



ACUERDO DE COLABORACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE “LA PIEZA DEL MES” DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS Y LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

SELECCIÓN DE PIEZAS



INVENTARIO

CE00083

OBJETO

Mortero

UBICACIÓN

Edificio museo / Planta segunda / Sala 7 / Vitrina 3

MATERIA

Pasta cerámica

TÉCNICA

Aplicación cerámica
Pintado a pincel
Torneado (cerámica)
Esmaltado (cerámica)

DIMENSIONES

Altura = 21,5 cm; Anchura máxima = 19 cm

DESCRIPCIÓN

Mortero redondo, de cuerpo cónico truncado invertido, boca redonda con pico vertedor apuntado. Base circular de solero plano.
Exterior: esmalte blanco, parte de la base sin cubrir, con decoración de aristas verticales aplicadas en relieve, y decoración pintada a pincel en verde y morado, de

franjeas verticales entre las asas, con trazos horizontales paralelos en el interior. Alrededor del cuello y sobre las asas, decoración de listel morado. Interior: igual esmalte blanco en la boca, y la parte superior del cuerpo, y el resto sin cubrir, seguramente perdido por el uso. Marcas de uso. Marcas de torno.

ICONOGRAFÍA

Exterior, cuerpo: Motivos geométricos

DATACIÓN

1701=1900

LUG.PRODUCCIÓN

Teruel (m) (Teruel (comarca), Teruel)

CLAS.RAZONADA

Las piezas de cerámica con decoración pintada en verde y morado sobre esmalte blanco realizadas en los talleres de Teruel, se considera, de forma general, que son una derivación o que adaptan los motivos de las series azules, principalmente las de origen oriental o china (series de "hoja-ala" o "paisaje"), o las que adaptan las innovaciones de la moda alcoreña (serie de "curvas encajadas"). El carácter más popular, que incluso se ha calificado como "decadente", seguramente está relacionado con la finalidad estrictamente utilitaria de estas piezas de las series en verde y morado, ya que muchas de las tipología conservadas son jarras, alcuza, cántaros, lebrillos, cuencos, morteros, etc. (ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, 2003, pp. 266-276). Con este sentido de funcionalidad también se relaciona la variación en las pastas utilizadas con respecto a las series azules: de paredes más gruesas, menos finas, con más impurezas (arena o sílice), y de un color rojo muy intenso.

BIBLIOGRAFÍA:

ÁLVARO ZAMORA, M^a Isabel: Cerámica Aragonesa, vol. III. Ibercaja, Zaragoza, 2002.

FORMA INGRESO

Desconocida

CATALOGACIÓN

Alonso Santos, Manuel (26/06/2009)



INVENTARIO

CE00177

OBJETO	Candelero
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Sala 9 / Vitrina 5
MATERIA	Cerámica
TÉCNICA	Aplicación cerámica Pintado a mano Modelado (cerámica) Moldeado (cerámica) Esmaltado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 19,5 cm; Anchura = 6 cm; Profundidad = 13 cm
DESCRIPCIÓN	Sobre base rectangular y plana, figura masculina arrodillada con la pierna izquierda, con las manos pegadas al cuerpo y con la mirada al frente; presenta el mechero para la vela en el lado derecho. Decoración policroma, con motivos figurativos en la indumentaria del personaje.
ICONOGRAFÍA	Figura masculina Sirviente de librea
DATACIÓN	1601=1700
LUG.PRODUCCIÓN	Talavera de la Reina (Talavera (comarca), Toledo)
CLAS.RAZONADA	Mme d'Aulnoy recoge en su viaje a España la ceremonia de dar luz que tenía lugar en las casas españolas: los criados, de librea, entraban en la sala cuando caía el sol, hincaban la rodilla en tierra y decían "Alabado sea el Santísimo Sacramento", a lo que los amos respondían, "por siempre sea alabado".
HISTORIA OBJETO	Exposición: El Quijote en sus trajes; Madrid(España, Europa): Fundación Real Fábrica de Tapices, 2005-2006
BIBLIOGRAFÍA	VV. <i>El Quijote en sus trajes</i> . 2005. p. 175; "Esta pieza excepcional por su iconografía, representa a un criado vestido de librea, arrodillado junto a ala cazoleta del candelero, donde se introducía la vela. El candelero representa la ceremonia que acompañaba en España -por lo menos en la corte madrileña- al alumbrado de los interiores domésticos cuando caía la luz diurna, que conocemos gracias a la descripción de Mme d'Aulnoy: "Después de que la colación hubo terminado, trajeron luces. Entró un hombrecito vestido de blanco, que era el mayordomo de los pajes, y llevaba una gran cadena de oro al cuello con una medalla. Puso una rodilla en tierra en medio de la galería y dijo en alta voz: "Alabado sea el Santísimo Sacramento", a lo que todo el mundo respondió: "Por siempre sea alabado". Tienen esa costumbre cuando traen las luces. A continuación, veinticuatro pajes entraron de dos en dos, que fueron los unos detrás de los otros a poner la rodilla en tierra; llevaban cada uno dos grandes candelabros o un velón" (Relación del viaje de España, Akal, Madrid, 1986). Pudo ser parte de una pareja, o de una serie que representaría a los sirvientes de una casa de rumbo, como se decía entonces, aunque no es presumible que se exhibieran en la sala de una de ellas, sino en una morada algo más modesta, aunque con posibles para permitirse iluminar con cera, más cara que el aceite. Los candeleros más apreciados eran los de plata, que eran los que adornaban los bufetes y las escasas chimeneas de los palacios." Sofía Rodríguez Bernis; Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica Catálogo de la exposición.
FORMA INGRESO	Asignación: Compra (Oferta de venta)
FEC.INGRESO	11/12/1948



INVENTARIO	CE01047
OBJETO	Arqueta
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 2 / Balda 3
MATERIA	Pigmento Madera
TÉCNICA	Ensamblaje Serrado Dorado (madera) Pintado Estucado Corlado (dorado)
DIMENSIONES	Altura = 22,7 cm; Anchura = 34,5 cm; Profundidad = 25,3 cm
DESCRIPCIÓN	Arqueta de madera rectangular con tapa curvada. Se encuentra completamente decorada con representaciones figurativas (caballeros galopando sobre caballos) con predominio de los rojizos. También se pueden ver varios barcos y una carroza arrastrada por caballos. El interior de la arqueta está pintado en rojo.
ICONOGRAFÍA	En la parte superior: Carroza En la parte posterior: Barco En el frente: Caballero En el frente: Caballo
DATACIÓN	1401=1500
LUG.PRODUCCIÓN	Florenia (Italia, Europa) [(?)]
HISTORIA OBJETO	Participó en la exposición "El Renacimiento en el Museo Nacional de Artes Decorativas" celebrada en el IFEMA de Madrid del 24 de noviembre de 2006 al 3 de diciembre de 2006.
BIBLIOGRAFÍA	ENRIQUEZ ARRANZ, Maria Dolores. <i>Museo Nacional de Artes Decorativas</i> . 1978. p. 63; "(...) Destacamos la hermosa arqueta tallada y dorada con representación de

escenas de batallas, Inv. 1.047, probablemente florentina".; Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural: Comisaría Nacional de Museos y Extensión Cultural. Cita incluida en la descripción de la Sala 22 de la segunda planta de la segunda planta del Museo (pp.63-64).

FORMA INGRESO

Desconocida



INVENTARIO

CE01471

OBJETO

Vaso

UBICACIÓN

Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 36 / Balda 3

MATERIA

Marfil

TÉCNICA

Talla

DIMENSIONES

Altura = 16,1 cm; Diámetro máximo = 13,1 cm

DESCRIPCIÓN

Vaso decorado con una representación de la batalla de Arbelas o Gaugamela, (331 a. C.) en la que Alejandro Magno, al frente de las tropas macedonias, venció al ejército persa de Darío III. La figura de Alejandro Magno, montado a caballo, destaca por su casco decorado con grandes plumas. Se dispone a perseguir a Darío III, que intenta huir a bordo de su carro por el otro lado del vaso. Ambas figuras están inmersas en una compleja y abigarrada representación de numerosos soldados que luchan, a pie o bien a caballo, algunos huyendo y otros agonizantes, o incluso que ya han fallecido tirados por el suelo.

Este recipiente es en realidad un "tankard" o vaso para cerveza pues conserva todavía en un extremo del mismo, arriba y abajo del depósito, los agujeros para el anclaje del asa característica de estos recipientes, orificios que están situados en el centro de sendos motivos decorativos representando dos rosetones colocados hacia abajo en posición invertida y con el borde superior ornamentado de cinta perlada.

ICONOGRAFÍA	<p>Alejandro Magno</p> <p>Escena guerrera representa la batalla de Las Arbelas</p> <p>Darío III de Persia</p>
DATACIÓN	1701=1750
LUG.PRODUCCIÓN	Alemania (Europa)
CLAS.RAZONADA	<p>La composición de la decoración de este vaso o tankard es una copia literal del grabado de Rob von Mol, inspirado a su vez en un lienzo de Pietro da Cortona que representa la batalla de Gaugamela o Arbelas, y que a finales del siglo XVII talló también en marfil el alemán Ignaz Elhafen (TIETZE-CONRA, E,1920-1921, p. 140, figs. 58 y 59). La misma escena la representaría también Charles Lebrun en sus bocetos para los tapices de Gobelinos. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid una tablilla de márfil, al parecer de fabricación francesa, con la misma representación de la batalla de Las Arbelas, llena de figura abigarradas en actitudes y posturas muy diversas que indudablemente está inspirada en la misma escena ya citada de Lebrun sobre este tema. (Estella Marcos, 1984, nº 183)</p> <p>Los denominados "tankard" o jarras para cerveza se hicieron muy populares sobre todo en Alemania a partir del siglo XVII. En los vasos o depositos de márfil tallado, de muchos de ellos se representaron escenas de batallas similares a ésta muy del gusto de los personajes que las utilizaban. A partir del año 1683 en que tuvo lugar la batalla de Viena contra la invasión de los turcos otomanos en el centro de Europa al mando del gran visir Kara-Mustafá y el triunfo de la coalición cristiana de Austria-Hungria con germanos y polacos al frente del emperador Leopoldo I, comienzan a aparecer en las citadas jarras representaciones con dicha confrontación de cristianos y turcos, siendo de gran aceptación popular hasta el siglo XIX, tal como puede observarse por las piezas que todavía aparecen en recientes subastas. (Christie's, London thursday 8 July 2010, nº 64, p. 45 y 63 y Fernando Duran, otoño 2010, nºs 249 y 498) Uno de los mejores exponentes de estas representaciones de batallas contra los turcos es el denominado Vaso Sobieski del siglo XVII, que se encuentra actualmente en el Cabinet des medailles de Paris. (Tardy,1966, p.162-3)</p> <p>Otra pieza similar de la colección Pano de Zaragoza, formó parte de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 con el nº 564. (Estella Marcos, 1984 p.116)</p> <p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <p>ESTELLA MARCOS, M. M., La escultura barroca de marfil en España. Las escuelas europeas y coloniales, Madrid, CSIC, 1984, Vol. II, núm. cat. 187, p.116.</p> <p>TIETZE-CONRAT, E.: Die Erfindung in Relief, 1920-1921, p.140, figs. 58 y 59</p> <p>500 Years of decorative Arts.Europe. London thursday 8 July 2010, Christie,s nº 64, p. 45)</p> <p>SUBASTAS. Fernando Duran Subasta especial de Otoño, Madrid 5 y 6 de Octubre de 2010, nº 249, p.95 y nº 498 p. 161</p> <p>Tardy: Les Ivoires.Paris, 1966, p. 162-3, 169)</p>
FORMA INGRESO	Desconocida
CATALOGACIÓN	Estella Marcos, Margarita Mercedes Simal López, Mercedes (31/07/2008)



INVENTARIO

CE02012

OBJETO

Colcha

UBICACIÓN

Edificio museo / Planta segunda / Sala 5 / Pared 1

MATERIA

Seda

TÉCNICA

Bordado
Raso

DIMENSIONES

Altura = 290 cm; Anchura = 202 cm

DESCRIPCIÓN

Colcha bordada a punto de cadeneta con sedas de colores vivos sobre un fondo de raso azul marino en el anverso y un lienzo blanco en el envés. La decoración, que cubre totalmente la pieza, está realizada a base de motivos florales distribuidos en torno a un medallón central con la figura del pelícano alimentando a sus hijos. En torno a él se representan flores de sabor oriental de especies variadas y pequeños animales, entre ellos un conejo, un zorro, un ciervo, un jabalí y pájaros diversos. Dos franjas y un cuadro de otras cuatro enmarcan el centro. En sus cuatro ángulos se repite la figura del pelícano y en los cuatro centros la figura del águila bicéfala. Remata la pieza un estrecho fleco de seda azul y amarillo.

ICONOGRAFÍA

En el interior de un medallón: Pelícano
El pelícano está alimentando a sus hijos
[Se está representando la Eucaristía]

Ciervo

Zorro

Jabalí

Motivos florales

Pavo real

Motivos zoomorfos

Águila bicéfala

Conejo

DATACIÓN

1601=1800

LUG.PRODUCCIÓN

India (Asia)

HISTORIA OBJETO

Fondo fundacional del MNAI (1912-1930)

Participó en la exposición "Oriente en palacio : Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas" celebrada en el Palacio Real de Madrid, Marzo-Mayo de 2003

BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO MOLA, Marina; MARTÍNEZ SHAW, Carlos. *Oriente en palacio: tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2003. p. 144-146, il.; Catálogo editado con motivo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, Marzo-Mayo de 2003.

Os Constructores do Oriente Português. Portugal: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998. p. 422-423, il. 196; "Colcha. Trabalho indo-português, século XVII (finais). Seda bordada a fios de seda policromos 280 x 195 cm Madrid, Museu Nacional de Artes Decorativas Num. Inv. 2012. Os bordados são uma das criações mais numerosas da arte indo-portuguesa. Os mais célebres foram os do Guzerate (Cambaia) e os do Bengala, mas outros foram realizados nos vários centros portugueses na Índia, por bordadeiras profissionais ou no âmbito dos espaços caseiros e dos conventos femininos. Numerosas colchas (e godrins, com telas mais grossas e quentes) chegaram aos nossos dias, profusamente bordadas com fios coloridos de seda da China, primeiro sobre panos de algodão indiano e depois em telas de seda chinesa. Alguns exemplares foram realizados apenas a uma cor, mas os mais numerosos utilizaram policromia variada, permitindo umbos os tipos efeitos de excepcional beleza. A variedade dos temas e das soluções decorativas é prodigiosa, combinando elementos indianos com motivos de origem portuguesa, símbolos cristãos e temas clássicos. Esta colcha pertence a o tipo de medalhão central envolvido por cercadura em anel, e está delimitada por barras que se cruzam nos cantos, todos estes elementos enquadrados por frisos com ramos ondulados e minúsculas flores. No medalhão central, um pelicano (ou fénix) alimenta os filhos com as gotas de sangue que arranca ao próprio peito, numa explícita alusão eucarística (salvação da humanidade através do sacrifício de Jesus Cristo). O mesmo motivo aparece bordado nos cantos da colcha. No pano central, repleto de flores (com cravos em destaque) e de aves (poupas), estão representadas nas extremidades duas águias bicéfalas coroadas, cada uma ladeada por um par de pavões, motivos vulgares na arte indo-portuguesa, a águia bicéfala influenciada pelo emblema dos Agostinhos e o pavão derivado da arte indiana, onde simboliza a imortalidade. Uma águia bicéfala aparece no centro de cada barra envolvente, estando aõ restantes partes de destas e o anel do medalhão central preenchidos por flores, aves esvoaçantes e animais livres, entre os quais é possível distinguir veados, corças, gazelas, javalis, raposas e coelhos, criando uma malha decorativa densa e deslumbrante. Todos estes motivos estão bordados de maneira exímia a ponto de cadeia, com fios de seda de várias cores que contrastam com o tom azul carregado da tela de seda do suporte, no género de outras conhecidas, em es pecial uma do Museu da Moda e do Têxtil, em Paris, ou uma da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, no Porto, ambas bordadas sobre seda azul, apresentando ainda semelhanças com uma colcha do Museu Nacional de Arte Antiga, com figuras humanas e fundo de seda vermelha." José Meco

FORMA INGRESO

Desconocida



INVENTARIO	CE05782
OBJETO	Concha
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario H / Balda 3
MATERIA	Concha
TÉCNICA	Esgrafiado
DIMENSIONES	Altura = 14,5 cm; Longitud = 21 cm; Anchura = 16 cm
DESCRIPCIÓN	Concha esgrafiada en la que se representa una escena de danza con ocho personajes bailando. Una de las mujeres aparece en primer término sentada tañendo un pandero. Vestimentas de influencia clásica.
ICONOGRAFÍA	Escena de danza
DATACIÓN	1801=1900
FORMA INGRESO	Desconocida



INVENTARIO	CE05788
OBJETO	Concha
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario H / Balda 3
MATERIA	Concha
TÉCNICA	Esgrafiado
DIMENSIONES	Altura = 14,5 cm; Anchura = 16 cm; Profundidad = 21 cm
DESCRIPCIÓN	Concha esgrafiada en la que se representa una escena con un carro en el que montan siete personas, fuera dos mujeres y un niño.
DATACIÓN	1801=1900
FORMA INGRESO	Desconocida



INVENTARIO	CE19098
OBJETO	Pintura
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta tercera / Sala 2 / Pared 4
TÍTULO	La Degollación de los Inocentes
AUTOR/TALLER	Giordano, Luca (Lugar de nacimiento: Nápoles, 18/10/1634 - Lugar de defunción: Nápoles, 01/1705)
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES	Altura = 121 cm; Anchura = 226 cm Lienzo: Altura = 110 cm; Anchura = 215,2 cm
DESCRIPCIÓN	Cuadro representando parte de la entrada de un edificio con columnas y escalinatas, a los pies de las cuales se desarrolla una escena de lucha; en la que unos soldados, unos a pie y otros a caballo, matan a niños que tratan de ser arrebatados por sus madres. En el cielo, entre nubes blancas, aparecen cuatro ángeles con palmas y flores en las manos. Marco con sencilla molduración en dorado.
ICONOGRAFÍA	Matanza de los inocentes
FIRMAS/MARCAS	"Junta Delegada de Incautación y Protección y Salvamento del tesoro Artístico"
DATACIÓN	1634-1705
LUG.PRODUCCIÓN	Europa
PROCEDENCIA	Almazán (Tierra de Almazán (comarca), Soria)
FORMA INGRESO	Asignación: Legado
FEC.INGRESO	28/05/1992



INVENTARIO	CE19578
OBJETO	Reloj de sobremesa
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Sala 10 / Vitrina 2
MATERIA	Latón dorado Bronce
DIMENSIONES	Altura = 39,5 cm; Anchura = 18 cm; Profundidad = 28 cm
DESCRIPCIÓN	Reloj en forma de torre.
DATACIÓN	1601=1700
CLAS.RAZONADA	Escuela alemana.
FORMA INGRESO	Asignación: Compra por derecho de tanteo



INVENTARIO	CE21246
OBJETO	Retablo
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta cuarta / Almacén 1 / Peine 2
MATERIA	Capa pictórica: Pigmentos al óleo Soporte (obra pictórica): Madera
TÉCNICA	Óleo sobre tabla
DIMENSIONES	Soporte (obra pictórica): Altura = 68 cm; Anchura = 23 cm
DESCRIPCIÓN	Pintura de óleo sobre tabla que representa a un santo. Personaje masculino barbado en posición de tres cuartos, nimbado. Viste túnica roja, capa verde y cuello de piel. A la derecha parte de un árbol y al fondo montañas.
ICONOGRAFÍA	Santo
FORMA INGRESO	Desconocida



INVENTARIO	CE25152
OBJETO	Servicio de mesa
COMPONENTES	Salero (1); Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 25,5 cm; Anchura = 22,5 cm
DESCRIPCIÓN	Conjunto de piezas del servicio de mesa realizadas según el diseño "Town & Country" de la diseñadora Eva Zeisel, compuesto por un Recipiente para judías (CE25152/1), dos Platos (CE25152/2 y CE25152/3), un Jarro (CE25152/4), un Jarro para servir nata (CE25152/5), un Jarro servir sirope (CE25152/6), un Pimentero (CE25152/7), un Salero (CE25152/8), y un Azucarero (CE25152/9).
DATACIÓN	Diseño: 1946 Realización: 1947[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)
CLAS.RAZONADA	Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.). Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.

El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).

Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (<http://www.mindspring.com/~dway/town.html>).

BIBLIOGRAFÍA:

RUDOE, Judy: *Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection*. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).
"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsonian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984.

HISTORIA OBJETO

Colección Torsten Bröhan

FORMA INGRESO

Asignación: Dación en pago

FEC.INGRESO

13/07/1999

CATALOGACIÓN

Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/1
OBJETO	Recipiente
COMPONENTES	Salero (1); Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Moldeado (cerámica) Esmaltado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 25,5 cm; Diámetro máximo = 22,5 cm
DESCRIPCIÓN	Recipiente para servir judías. De cuerpo ovalado, con pomo esférico aplicado en el centro de la parte superior con un pequeño agujero, y boca redonda con pico vertedor apuntado. Base circular de solero plano. Esta tipología de recipiente solía tener una tapadera redonda con un pequeño pomo esférico. Exterior e interior: esmalte amarillo, sin decoración. Marcas de atifles en el solero.
DATACIÓN	Diseño: 1946 Realización: 1947[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)
CLAS.RAZONADA	Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.). Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio. El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58). Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (http://www.mindspring.com/~dway/town.html).
	BIBLIOGRAFÍA: RUDOE, Judy: Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).

"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Arts Décoratifs de Montréal and the Smithsonian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).

HISTORIA OBJETO	Colección Torsten Bröhan
FORMA INGRESO	Asignación: Dación en pago
FEC.INGRESO	13/07/1999
CATALOGACIÓN	Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/2
OBJETO	Plato
COMPONENTES	Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Salero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 4,5 cm; Diámetro = 26,6 cm; Diámetro base = 13,5 cm

DESCRIPCIÓN	Plato redondo, fondo plano, y pared muy inclinada ligeramente cóncavo, más elevada de un lado, lo que le da un aspecto inclinado. Base circular de solero plano rehundido. Anverso y reverso: esmalte verde sin decoración. Marcas de atifles en el solero.
DATACIÓN	Diseño: 1946 Realización: 1947[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)
CLAS.RAZONADA	<p>Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.).</p> <p>Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.</p> <p>El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la hergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).</p> <p>Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (http://www.mindspring.com/~dway/town.html).</p> <p>BIBLIOGRAFÍA: RUDOE, Judy: <i>Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection</i>. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991). (9038). "Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsoian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).</p>
HISTORIA OBJETO	Colección Torsten Bröhan
FORMA INGRESO	Asignación: Dación en pago
FEC.INGRESO	13/07/1999
CATALOGACIÓN	Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/3
OBJETO	Plato
COMPONENTES	Salero (1); Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 4,5 cm; Diámetro = 27 cm; Diámetro base = 13 cm
DESCRIPCIÓN	Plato redondo, fondo plano, y pared muy inclinada ligeramente cóncavo, más elevada de un lado, lo que le da un aspecto inclinado. Base circular de solero plano rehundido. Anverso y reverso: esmalte gris sin decoración. Marcas de atfiles en el solero.
DATACIÓN	Diseño: 1946 Realización: 1947[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)
CLAS.RAZONADA	Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.).

Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.

El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).

Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (<http://www.mindspring.com/~dway/town.html>).

BIBLIOGRAFÍA:

RUDOE, Judy: *Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection*. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).
"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsonian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).

HISTORIA OBJETO	Colección Torsten Bröhan
FORMA INGRESO	Asignación: Dación en pago
FEC.INGRESO	13/07/1999
CATALOGACIÓN	Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/4
OBJETO	Jarro
COMPONENTES	Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Salero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 22 cm; Diámetro máximo = 16 cm; Diámetro base = 8,5 cm
DESCRIPCIÓN	Jarro de cuerpo esférico, labio de perfil sinuoso y pico vertedor apuntado sobreelevado. Base circular de solero plano. Asa superior inclinada que nace del labio del lado opuesto al pico vertedor, con forma ovalada que se estrecha en la parte inferior. Exterior: esmalte verde, sin decoración. Marcas de atifles en el solero. Interior: esmalte blanco, sin decoración.
DATACIÓN	Diseño: 1946 Realización: 1947[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)
CLAS.RAZONADA	Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.).

Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.

El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).

Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (<http://www.mindspring.com/~dway/town.html>).

BIBLIOGRAFÍA:

RUDOE, Judy: Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).
"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsonian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).

HISTORIA OBJETO	Colección Torsten Bröhan
FORMA INGRESO	Asignación: Dación en pago
FEC.INGRESO	13/07/1999
CATALOGACIÓN	Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/5
OBJETO	Jarro
COMPONENTES	Salero (1); Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 12 cm; Diámetro máximo = 10,8 cm; Diámetro base = 5,5 cm
DESCRIPCIÓN	Jarro de nata de cuerpo esférico, labio de perfil sinuoso y pico vertedor apuntado sobreelevado. Base circular de solero plano. Asa superior inclinada que nace del labio del lado opuesto al pico vertedor, con forma ovalada que se estrecha en la parte inferior. Exterior: esmalte gris sin decoración. Marcas de atifles en el solero. Interior: esmalte blanco, sin decoración.
DATACIÓN	Diseño: 1946 Realización: 1947[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)

CLAS.RAZONADA

Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.).

Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.

El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).

Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (<http://www.mindspring.com/~dway/town.html>).

BIBLIOGRAFÍA:

RUDOE, Judy: *Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection*. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).
"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsonian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).

HISTORIA OBJETO

Colección Torsten Bröhan

FORMA INGRESO

Asignación: Dación en pago

FEC.INGRESO

13/07/1999

CATALOGACIÓN

Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/6
OBJETO	Jarro
COMPONENTES	Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Salero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 14,9 cm; Diámetro máximo = 10,2 cm; Diámetro base = 5,5 cm
DESCRIPCIÓN	Jarro para sirope. De cuerpo cilíndrico ensanchado en el centro del cuerpo, con boca y labio exvasados de perfil sinuoso ondulado en distintas alturas, con pico vertedor apuntado. Base circular de solero plano. Exterior e interior: esmalte verde, sin decoración. Marcas de atifles en el solero.
DATACIÓN	Realización: 1947[ca] Diseño: 1946
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)
CLAS.RAZONADA	Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.).

Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.

El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).

Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (<http://www.mindspring.com/~dway/town.html>).

BIBLIOGRAFÍA:

RUDOE, Judy: *Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection*. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).
"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsonian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).

HISTORIA OBJETO	Colección Torsten Bröhan
FORMA INGRESO	Asignación: Dación en pago
FEC.INGRESO	13/07/1999
CATALOGACIÓN	Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/7
OBJETO	Pimentero
COMPONENTES	Salero (1); Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 8 cm; Diámetro máximo = 5 cm; Diámetro base = 3,4 cm
DESCRIPCIÓN	Pimentero de cuerpo ovalado, para adaptarse a la forma de la mano, del que sale un cuello cilíndrico inclinado curvo rematado en esfera donde se sitúan los agujeros (cuatro formando un rombo) por donde sale la pimienta . Base circular de solero cóncavo, con un agujero para rellenarlos. Conserva un pequeño tapón de corcho. Exterior: esmalte gris claro, excepto en el solero, que queda sin cubrir, lo que permite ver una pasta de color blanco; sin decoración. Marcas de atifles en el solero.
DATACIÓN	Diseño: 1946 Realización: 1947[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)

CLAS.RAZONADA

Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.).

Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.

El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).

Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (<http://www.mindspring.com/~dway/town.html>).

BIBLIOGRAFÍA:

RUDOE, Judy: *Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection*. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).
"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsoian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).

HISTORIA OBJETO

Colección Torsten Bröhan

FORMA INGRESO

Asignación: Dación en pago

FEC.INGRESO

13/07/1999

CATALOGACIÓN

Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/8
OBJETO	Salero
COMPONENTES	Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Salero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 11,3 cm; Diámetro máximo = 8 cm; Diámetro base = 4,6 cm
DESCRIPCIÓN	Salero de cuerpo ovalado, para adaptarse a la forma de la mano, del que sale un cuello cilíndrico inclinado curvo rematado en esfera donde se sitúan los tres agujeros por donde sale la sal. Base circular de solero cóncavo, con un agujero para rellenarlos. Exterior: esmalte amarillo, excepto en el solero, que queda sin cubrir, lo que permite ver una pasta de color blanco; sin decoración. Marcas de atifles en el solero.
DATACIÓN	Diseño: 1946 Realización: 1947[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)
CLAS.RAZONADA	Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.).

Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora, fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.

El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).

Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (<http://www.mindspring.com/~dway/town.html>).

BIBLIOGRAFÍA:

RUDOE, Judy: *Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection*. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).
"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsonian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).

HISTORIA OBJETO	Colección Torsten Bröhan
FORMA INGRESO	Asignación: Dación en pago
FEC.INGRESO	13/07/1999
CATALOGACIÓN	Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE25152/9
OBJETO	Azucarero
COMPONENTES	Salero (1); Azucarero (1); Recipiente (1); Pimentero (1); Plato (2); Jarro (3)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 5
AUTOR/TALLER	Realización: Red Wing Pottery (Lugar de nacimiento: Red Wing, 1860[ca]) Diseño: Zeisel, Eva (Lugar de nacimiento: Budapest, 13/11/1906 - Lugar de defunción: Nueva York, 30/12/2011)
MATERIA	Pasta cerámica
TÉCNICA	Esmaltado (cerámica) Moldeado (cerámica)
DIMENSIONES	Altura = 23 cm; Diámetro = 21,6 cm
DESCRIPCIÓN	Azucarero esférico, con boca circular inclinada donde encaja una tapadera que completa la esfera. Base circular de solero plano. Tapadera de cuarto de esfera con anillo en la base para encajar en el azucarero, y asa lateral horizontal plana, ligeramente inclinada, de sección ovalada. Exterior y tapadera: esmalte amarillo, excepto en la base del anillo de la tapadera que queda sin cubrir, lo que permite ver una pasta de color rojizo; sin decoración. Marcas de atifles en el solero. Interior: esmalte blanco, sin decoración.
DATACIÓN	Realización: 1947[ca] Diseño: 1946
LUG.PRODUCCIÓN	Red Wing (Minnesota, Estados Unidos)
CLAS.RAZONADA	Nueve piezas realizadas siguiendo el diseño del servicio de mesa llamado "Town & Country" ("Ciudad y Campo") de Eva Zeisel hacia 1946 para la fábrica Red Wing Pottery (Red Wing, Minnesota, EE.UU.). Gracias al éxito y reconocimiento alcanzados con el servicio "Museum" ("Museo") diseñado para el Museum of Modern Art de Nueva York entre 1942-1945 (realizado por la fábrica Castleton China), un año después Zeisel recibió el encargo de diseñar un servicio de mesa para la fábrica Red Wing Pottery que, según la propia diseñadora,

fuese colorido y atrevidamente moderno para captar la atención y el gusto del americano medio.

El nuevo servicio se llamó "Town & Country", igual que una conocida revista de moda y decoración, con cierto sentido irónico, y es uno de los más famosos y originales de la diseñadora. En él Zeisel consigue un diseño informal y moderno, a la vez que útil y de buena calidad. Igualmente desarrolla conceptos propios que marcarán su obra futura, y que la alejan en buena medida de su producción anterior y de las influyentes creaciones de Russel Wright (sobre todo de su exitoso servicio "American Modern"), como son las tipologías y colores poco comunes y en combinaciones "excéntricas", las formas lúdicas, infantiles o incluso animales influenciadas por el arte surrealista de Joan Miró o Hans Arp (se han señalado que las piezas de igual diseño pero de distinto tamaño pueden recordar a una madre con sus crías, principalmente los saleros y pimenteros), pero sin olvidar la utilidad y la ergonomía de asas y piezas que se convirtieron en uno los objetivos fundamentales de su producción. (RUDOE, Judy, 1994, pp. 128-129, nos. 333-335; plate 127, colour plate XIV; "Eva Zeisel. Designer for Industry", 1984, pp. 36-42, nos. 52, 53, 57 y 58).

Los diseños estaban listos en la primavera de 1946, pero el servicio no comenzó a producirse hasta la primavera del año siguiente. Los colores de los esmaltes que debían cubrir las piezas fueron establecidos por la propia diseñadora: dos tonos de verde ("chartreuse" y "forest green"), azul oscuro ("dusk blue"), gris, marrón metálico, melocotón, rojo óxido ("rust"), arena y blanco. En años posteriores la propia fábrica incorporó otros colores como rojo brillante, otro tono verde ("ming green"), marrón oscuro ("mulberry") y otro tono amarillo limón ("quartette yellow"), por lo que estos ejemplares del MNAD puede que no pertenezcan al mismo servicio y estar realizados en momentos diferentes (<http://www.mindspring.com/~dway/town.html>).

BIBLIOGRAFÍA:

RUDOE, Judy: *Decorative Artes 1850-1950. A catalogue of the British Museum Collection*. British Museum Press. London, 1994 (Edición original de 1991).
"Eva Zeisel. Designer for Industry". Musée des Artes Décoratifs de Montréal and the Smithsonian Institution. Le Château Dufresne Inc., 1984. (B-1616).

HISTORIA OBJETO	Colección Torsten Bröhan
FORMA INGRESO	Asignación: Dación en pago
FEC.INGRESO	13/07/1999
CATALOGACIÓN	Alonso Santos, Manuel (12/12/2007)



INVENTARIO	CE27461
OBJETO	Arqueta
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta cuarta / Almacén 1 / Armario 1 / Balda 3
MATERIA	Madera Latón
TÉCNICA	Policromado Dorado Estucado
DIMENSIONES	Altura = 20 cm; Anchura = 31 cm; Profundidad = 23 cm
DESCRIPCIÓN	Arqueta policromada con figuras cortesanas en el frente de madera estucada y policromada.
DATACIÓN	1426=1450
LUG.PRODUCCIÓN	Cataluña (España, Europa)
CLAS.RAZONADA	<p>Pertenece a un grupo bastante numeroso y bien documentado ("Mueble español. Estrado y dormitorio, 1989; Dalmases, 1992) formado por las arquetas denominadas "amatorias" de origen catalán salidas de un taller barcelonés en el segundo cuarto del siglo XV. Han sido fechadas no sólo debido a sus características formales, sino también y principalmente merced a la indumentaria de los personajes que las ornamentan. La temática cortesana y las inscripciones de ofrecimiento ("amor, tot bé) las califican de regalo de esponsales.</p> <p>La estructura es simple, de maderas unidas a testa y con clavazón menuda oculta por el estuco y tapa tumbada cortada en una pieza enteriza, características comunes a todas las piezas del grupo.</p> <p>Sobre la madera se extiende una gruesa capa de estuco en el que se modelan, en bajo relieve, los motivos decorativos: al frente, una dama que ofrece una flor a un caballero; un águila y una dama en los laterales; y una dama en un jardín cerrado y dos caballeros en la tapa. Todos estos temas decorativos se repiten en otras arquetas, combinados de forma caprichosa y diferente en cada ocasión. La trasera ha sido alterada, retirándose el estuco en la parte central para incluir un anagrama de Cristo pintado, posiblemente a fines del siglo XV. Lo que revela que el mueble, tras cumplir con una función profana de guarda de joyas u objetos menudos del ajuar, fue ofrecido a una institución religiosa que la emplearía para depositar sagradas formas.</p>

Los fondos ostentan un picado a punzón destinado a potenciar los brillos del oro que recubre la superficie -sobre bol rojo-, y estilizaciones vegetales de tallos que enriquecen el efecto general. Las escenas se asientan sobre borduras de losanges picados. La inscripción, en este caso, reza "tot bé", si bien falta la última letra. Las escenas pertenecen al estilo internacional. Si la pareja, el águila y la dama pertenecen al repertorio corriente en estos casos, la composición de la tapa, más compleja, resulta extraordinaria. Maribel González i Llobet ha visto en ella una representación simbólica del matrimonio, debido a las coronas que sobremontan a los personajes, a la filacteria declarativa que sostiene el caballero y al hecho de que la dama esté situada en un "hortus conclusus", referencia a la virginidad. Las guarniciones metálicas son las habituales: caja de cerraja volada con pieza de condenar, y asa eseada. Le faltan las cantoneras de latón, que sólo han dejado las trazas de los clavos que las sujetaron.

HISTORIA OBJETO

Esta arqueta pertenece a un conjunto que proviene de la colección formada por Olegario Junyent, pintor, escenógrafo, interiorista e ilustrador catalán (1856-1956). Junyent se preocupó de reunir una amplia colección, formada por 387 piezas, entre las que destacaban más de 200 arquetas y cajas realizadas en distintos materiales de carácter civil y religioso, interesantes por sus usos o bien por sus decoraciones, y además facilitó que pudieran ser estudiadas, tal y como demuestra el trabajo de Paul Tachard publicado en 1922 "Les grandes collections d'objets d'art ancien en Espagne. Les coffrets de la collection Junyent". Además, algunas de ellas formaron parte de las exposiciones que organizó Junyent a lo largo de su carrera, como la "Exposició del Moble i Decoració" de 1923 o la "Exposición Internacional de Barcelona" de 1929.

Tras la muerte de Junyent en 1956, la Junta de Museos de Barcelona organizó en 1961 una exposición con las piezas que formaban parte de su colección, celebrada en el Palacio de la Virreina en Barcelona.

Tras esta fecha, el conjunto de arquetas fue adquirido por Bartolomé March, quien años más tarde las expuso en su fundación de Palma de Mallorca, creada en 1975. En 1979 se publicó un pequeño catálogo de la colección "Cajas, cofres, arquetas Fundación Bartolomé March Servera" y distintos investigadores publicaron estudios sobre las piezas, como Appuhn Horst en 1980 "Palma de Mallorca. Kastchen aus privaten Sammlungen. Kleinodientruhen private Denkmaller", o sobre todo Margarita M. Estella "La escultura barroca de marfil en España. Escuelas europeas y coloniales" y "La escultura del marfil en España. Románica y gótica".

Tras la muerte de Bartolomé March en 1998, algunas arquetas permanecieron en el museo familiar de Mallorca y, tras algunos litigios, otras fueron repartidas entre sus herederos.

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ; LLOBET, Maribel. *Arqueta, Moble catala, cat. expo., Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1994*. p. 195, nº 14.

FORMA INGRESO

Asignación: Compra por oferta de venta irrevocable

FEC.INGRESO

23/12/2009

CATALOGACIÓN

Rodríguez Bernis, Sofía (29/12/2009)



INVENTARIO

CE27481/1

OBJETO

Espejo

UBICACIÓN

Edificio museo / Planta cuarta / Almacén 1 / Peine 26

AUTOR/TALLER

Atribuido a: Belvedere, Andrea (Lugar de nacimiento: Nápoles, 1652 - Fecha de defunción: 1732)

MATERIA

Cristal
Madera

TÉCNICA

Óleo
Talla
Dorado

DIMENSIONES

Altura = 156 cm; Anchura = 122,5 cm

DESCRIPCIÓN

Espejo oval situado dentro de un marco cuadrado conformado por casetones rectangulares de cristal, enmarcados a su vez por molduras de madera decoradas con elementos en forma de balaustre realizados con fina talla, lo mismo que los cuatro adornos de las esquinas en forma de lazos unidos por un nudo. En el centro de este marco aparece el espejo propiamente dicho de forma ovalada que está decorado con pinturas al óleo representando la figura de Marte acompañado de dos amorcillos. El dios aparece con una indumentaria algo anacrónica, en parte tomada de vestiduras imaginarias y en parte queriendo representar los elementos propios de un militar greco-romano de alta graduación. Va revestido con armadura metálica sobre la que lleva el "paludamentum" romano, un manto largo y amplio de color púrpura, reminiscencia de la clámide griega, casco de alta cimera de plumas, espada en la mano derecha y sandalias de cuero reforzadas en la parte anterior de las piezas con las "cnemides" o canilleras adornadas con ricos elementos metálicos y pedrería. Su cuerpo dirigido hacia la izquierda, marca una fuerte curvatura pues se apoya alrededor del perfil ovado del espejo propiamente dicho. Frente a él y del otro lado del citado espejo se han

representado los dos amorcillos que sujetan con sus manos una larga guirnalda de flores de diferentes tipos y colores la cual cuelga alrededor del espejo.

ICONOGRAFÍA	Ares (Marte) Amorcillo
DATACIÓN	1694[ca]-1700[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Italia (Europa)
CLAS.RAZONADA	<p>Este espejo hace pareja con el nº CE27481/2 representado a la diosa Atenea. Ambos están realizados a finales del siglo XVII y estan atribuidos a Andrea Belvedere, pintor napolitano especializado en bodegones, flores y pájaros, tal vez el mas representativo de los pintores de flores del siglo XVII de este estado italiano dependiente de España. Trabajó el estilo Barroco decorativo y su obra anticipó los refinados y delicados aspectos del Rococó europeo. El Barroco español está influenciado tanto por el barroco flamenco, como por el italiano. A la corte madrileña llegaron una cantidad masiva de obras y autores en la segunda mitad del siglo XVII, entre ellos, Andrea Belvedere, que fue pintor de corte en Madrid entre 1694 y 1700, invitado en 1692 por el propio rey Carlos II, probablemente por la recomendación de Luca Giordano. Aquí realizó varios retratos del monarca y de algunos Grandes de España pero se conservan pocas obras conocidas de su mano, entre ellas los dos grandes floreros del Prado (invs. nº 1102,1106 del Inventario general de 1990) y otro cuadro con dos niños y guirnalda de flores igualmente del Prado (nº 1137), depositado hoy en el Museo de San Telmo, todos ellos con flores muy similares a las que vemos en esta pareja de espejos. Tal vez durante esta etapa española podría haber decorado estas piezas.</p> <p>A su vuelta a Nápoles alrededor de 1700, abandonó la pintura totalmente y dedicó sus últimos 30 años a la literatura y al teatro, pero su obra aunque no muy abundante fué un modelo de influencia para las generaciones posteriores de artistas de bodegones, como Tommaso Realfonso, Nicola Casissa y Gaspare López.</p> <p>Algunos ejemplos de este tipo de espejos, lo encontramos en salas de palacios italianos, como los que se conservan en el Palazzo Colonna, diseñados por Carlo Maratta y pintados por Mario de Fiori, también con flores y amorcillos. En todo caso, entronca con una forma de tratar los reflejos de espejos y cristales que se desarrolló en Italia, y sobre todo en Nápoles, durante el siglo XVII: se aprecia en un grupo muy interesante de stipi (papeleras o escritorios) decorados con vidrios pintados por detrás, cuyos primeros ejemplares se remontan a los años cuarenta de la centuria -por ejemplo los debidos al monogramista VBL- y que conocieron su período de máximo esplendor hacia 1700, cuando los discípulos de Luca Giordano y quizá el mismo pintor, intervinieron en su realización. La documentación conservada en diferentes archivos, y las piezas testigo conservadas en ciertas colecciones españolas a las que se incorporaron ya en la fecha de su realización (Can Vivot y una colección privada barcelonesa entre otras) indican que tanto espejos como escritorios con pinturas sobre materiales que les prestaban una interesante reverberación tuvieron gran éxito en España a pesar de lo costosos que resultaban. Estos espejos representan un jalón de importancia para ilustrar la historia del gusto en nuestro país, y en especial las complejas relaciones artísticas existentes con Nápoles, cuya estrecha relación con la corona española contribuyen a ilustrar y subrayar.</p>
HISTORIA OBJETO	Proviene de la Colección del Duque del Infantado.
BIBLIOGRAFÍA	BRYAN, Michael. <i>Dictionary of painters and gravers</i> . 1889. GROVE. <i>Dictionary of Art</i> . 1996. p. 690; Vol. 3. Biografía del pintor italiano Andrea Belvedere (Nápoles, 1652-1732), redactada por Roberto Middione.
FORMA INGRESO	Asignación: Compra (Oferta de venta)
FEC.INGRESO	21/12/2010
CATALOGACIÓN	García Díez, Félix



INVENTARIO

CE27481/2

OBJETO

Espejo

UBICACIÓN

Edificio museo / Planta cuarta / Almacén 1 / Peine 26

AUTOR/TALLER

Belvedere, Andrea (Lugar de nacimiento: Nápoles, 1652 - Fecha de defunción: 1732)

MATERIA

Cristal
Madera

TÉCNICA

Óleo
Talla
Dorado

DIMENSIONES

Altura = 156 cm; Anchura = 122,5 cm

DESCRIPCIÓN

Espejo oval situado dentro de un marco cuadrado conformado por casetones rectangulares de cristal, enmarcados a su vez por molduras de madera decoradas con elementos en forma de balaustre realizados con fina talla, lo mismo que los cuatro adornos de las esquinas en forma de cintas o lazos unidos por un nudo. En el centro de este marco aparece el espejo propiamente dicho de forma ovalada que está decorado con pinturas al óleo representando la figura de Atenea o Minerva acompañada de dos amorcillos. Aparece con casco de alta cimera de plumas multicolores, ataviada con larga túnica blanca abierta por delante que deja ver una de sus piernas desnudas al descubierto y sobre ésta lleva rica armadura metálica decorada con la cabeza de Medusa en el centro. Calza sandalias doradas anudadas con cintas por encima de los tobillos. Su cuerpo representado frontalmente pero con un escorzo dirigido hacia la derecha, marca también aquí una fuerte curvatura pues se apoya alrededor del perfil ovado del espejo propiamente dicho. Frente a la diosa y del otro lado del citado espejo se han representado los dos amorcillos que sujetan con sus manos una larga guirnalda de flores de diferentes tipos y colores la cual cuelga dando la vuelta alrededor del borde del espejo.

ICONOGRAFÍA	Atenea (Minerva)
DATACIÓN	1694[ca]-1700[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Italia (Europa)
CLAS.RAZONADA	<p>Este espejo es pareja del nº de inventario CE27481/1, representando al dios Ares. Ambos espejos están realizados a finales del siglo XVII y son atribuidos a Andrea Belvedere. Este pintor italiano especializado en bodegones, fue representante de pintores de flores napolitanos del siglo XVII. Trabajó el estilo Barroco decorativo y su obra anticipó los refinados y delicados aspectos del Rococó europeo. El Barroco español está influenciado tanto por el barroco flamenco, como por el italiano. A la corte madrileña llegaron una cantidad masiva de obras y autores en la segunda mitad del siglo XVII, entre ellos, Andrea Belvedere, que fue pintor de corte en Madrid entre 1694 y 1700, invitado por Carlos II, probablemente inducido por la recomendación de Luca Giordano. En este momento es en el que podría haberrealizado estos espejos. La obra de Andrea Belvedere no es demasiado abundante, hay que apuntar que, a su vuelta a Nápoles alrededor de 1700, abandonó la pintura totalmente y dedicó sus últimos 30 años a la literatura y al teatro, no obstante, sus cuadros supondrán un modelo de influencia para las generaciones posteriores de artistas de bodegones, como Tommaso Realfonso, Nicola Casissa y Gaspare López.</p> <p>Algunos ejemplos de este tipo de espejos, lo encontramos en salas de palacios italianos, como los que se conservan en el Palazzo Colonna, diseñados por Carlo Maratta y pintados por Mario de Fiori, también con flores y amorcillos. En todo caso, entronca con una forma de tratar los reflejos de espejos y cristales que se desarrolló en Italia, y sobre todo en Nápoles, durante el siglo XVII: se aprecia en un grupo muy interesante de stipi (papeleras o escritorios) decorados con vidrios pintados por detrás, cuyos primeros ejemplares se remontan a los años cuarenta de la centuria -por ejemplo los debidos al monogramista VBL- y que conocieron su período de máximo esplendor hacia 1700, cuando los discípulos de Luca Giordano y quizá el mismo pintor, intervinieron en su realización. La documentación conservada en diferentes archivos, y las piezas testigo conservadas en ciertas colecciones españolas a las que se incorporaron ya en la fecha de su realización (Can Vivot y una colección privada barcelonesa entre otras) indican que tanto espejos como escritorios con pinturas sobre materiales que les prestaban una interesante reverberación tuvieron gran éxito en España a pesar de lo costosos que resultaban. Estos espejos representan un jalón de importancia para ilustrar la historia del gusto en nuestro país, y en especial las complejas relaciones artísticas existentes con Nápoles, cuya estrecha relación con la corona española contribuyen a ilustrar y subrayar.</p>
HISTORIA OBJETO	Proviene de la Colección del Duque del Infantado
BIBLIOGRAFÍA	<p><i>Dictionary of painters and gravers.</i> 1889.</p> <p>GROVE. <i>Dictionary of Art.</i> 1996. p. 690; Vol. 3. Biografía del pintor italiano Andrea Belvedere (Nápoles, 1652-1732), redactada por Roberto Middione.</p>
FORMA INGRESO	Asignación: Compra (Oferta de venta)
FEC.INGRESO	21/12/2010
CATALOGACIÓN	García Díez, Félix



INVENTARIO	CE28753/1
OBJETO	Jarro
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 45 / Balda 6
AUTOR/TALLER	Aguilar Guerrero, Manuel de (act. 1780[ca]-1820[ca])
MATERIA	Plata
TÉCNICA	Batido (metal) Torneado (metal) Fundido (metal) Cincelado
DIMENSIONES	Altura = 26 cm; Anchura = 14 cm; Profundidad = 10 cm
FIRMAS/MARCAS	León rampante en marco circular AGVI/LAR. y BEGA/6 (Marca que corresponde al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres)
DATACIÓN	1806
LUG.PRODUCCIÓN	Córdoba (Baeza, Andalucía)
CLAS.RAZONADA	Los objetos de plata que componen este juego responden a un estilo estrictamente neoclásico, purista, despojado de elementos decorativos, y elegante gracias a sus formas estilizadas y honestas. La ornamentación queda limitada a los dos sencillos apliques con forma de rana que coronan las tapas del jarro y la bola. Las marcas corresponden al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres. Aprobado como maestro platero de la ciudad de Córdoba en 1794, Aguilar ya estaba trabajando a finales del siglo XVIII, época de la cual se conservan

algunas interesantes piezas. Su estilo neoclásico no conserva ningún remedo del pasado esplendor rococó de la platería cordobesa, exhausto debido a la ingente producción de figuras imprescindibles de la platería nacional como lo fueron Damián de Castro o Antonio de Santa Cruz. Tildado como el más importante platero neoclásico de la capital andaluza, la publicación de sus producciones siempre había quedado limitada a piezas de corte religioso, de entre las que destacan dos custodias de asiento técnicamente muy correctas. Nada se sabía hasta ahora de su producción civil. Su nombre se ha visto en muchas ocasiones confundido con el de otros plateros cordobeses con el mismo apellido. Sin embargo, en este caso, no cabe ninguna duda de que se trata de una pieza de este Manuel Aguilar y Guerrero, que mantuvo la presente marca (AGVI/LAR.) al menos entre 1799 y 1808, fecha en la que introdujo un nuevo punzón (M./AGUILAR). Siguió en activo hasta finales de la segunda década del siglo XIX. Por su parte, Diego de la Vega y Torres fue nombrado fiel contraste municipal en 1804, cargo que desempeñó durante dos sexenios de forma consecutiva. Inicialmente reelegido en 1817, su nombramiento fue impugnado por haber ocupado el cargo durante el periodo de dominación francesa sin que su renovación fuera oficial en 1810. El peso de esta circunstancia y las irregularidades que apuntaban sus opositores fueron suficientes para quedar excluido de ese cargo.

FORMA INGRESO	Asignación: Compra (Oferta de venta)
FEC.INGRESO	16/11/2015
CATALOGACIÓN	Alonso Benito, Javier



INVENTARIO	CE28753/2
OBJETO	Jofaina
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 45 / Balda 6
AUTOR/TALLER	Aguilar Guerrero, Manuel de (act. 1780[ca]-1820[ca])
MATERIA	Plata
TÉCNICA	Batido (metal) Torneado (metal)

Fundido (metal)
Cincelado

DIMENSIONES Altura = 5,5 cm; Anchura = 37,5 cm; Profundidad = 25,5 cm

FIRMAS/MARCAS León rampante en marco circular
AGVI/LAR. y BEGA/6 (Marca que corresponde al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres)

DATACIÓN 1806

LUG.PRODUCCIÓN Córdoba (Baeza, Andalucía)

CLAS.RAZONADA Los objetos de plata que componen este juego responden a un estilo estrictamente neoclásico, purista, despojado de elementos decorativos, y elegante gracias a sus formas estilizadas y honestas. La ornamentación queda limitada a los dos sencillos apliques con forma de rana que coronan las tapas del jarro y la bola. Las marcas corresponden al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres. Aprobado como maestro platero de la ciudad de Córdoba en 1794, Aguilar ya estaba trabajando a finales del siglo XVIII, época de la cual se conservan algunas interesantes piezas. Su estilo neoclásico no conserva ningún remedo del pasado esplendor rococó de la platería cordobesa, exhausto debido a la ingente producción de figuras imprescindibles de la platería nacional como lo fueron Damián de Castro o Antonio de Santa Cruz. Tildado como el más importante platero neoclásico de la capital andaluza, la publicación de sus producciones siempre había quedado limitada a piezas de corte religioso, de entre las que destacan dos custodias de asiento técnicamente muy correctas. Nada se sabía hasta ahora de su producción civil. Su nombre se ha visto en muchas ocasiones confundido con el de otros plateros cordobeses con el mismo apellido. Sin embargo, en este caso, no cabe ninguna duda de que se trata de una pieza de este Manuel Aguilar y Guerrero, que mantuvo la presente marca (AGVI/LAR.) al menos entre 1799 y 1808, fecha en la que introdujo un nuevo punzón (M./AGUILAR). Siguió en activo hasta finales de la segunda década del siglo XIX. Por su parte, Diego de la Vega y Torres fue nombrado fiel contraste municipal en 1804, cargo que desempeñó durante dos sexenios de forma consecutiva. Inicialmente reelegido en 1817, su nombramiento fue impugnado por haber ocupado el cargo durante el periodo de dominación francesa sin que su renovación fuera oficial en 1810. El peso de esta circunstancia y las irregularidades que apuntaban sus opositores fueron suficientes para quedar excluido de ese cargo.

FORMA INGRESO Asignación: Compra (Oferta de venta)

FEC.INGRESO 16/11/2015

CATALOGACIÓN Alonso Benito, Javier



INVENTARIO	CE28753/3
OBJETO	Jabonera
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 45 / Balda 6
AUTOR/TALLER	Aguilar Guerrero, Manuel de (act. 1780[ca]-1820[ca])
MATERIA	Plata
TÉCNICA	Batido (metal) Torneado (metal) Fundido (metal) Cincelado
DIMENSIONES	Altura = 10 cm; Diámetro máximo = 8,5 cm; Diámetro base = 4,5 cm
FIRMAS/MARCAS	León rampante en marco circular AGVI/LAR. y BEGA/6 (Marca que corresponde al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres)
DATACIÓN	1806
LUG.PRODUCCIÓN	Córdoba (Baeza, Andalucía)
CLAS.RAZONADA	Los objetos de plata que componen este juego responden a un estilo estrictamente neoclásico, purista, despojado de elementos decorativos, y elegante gracias a sus formas estilizadas y honestas. La ornamentación queda limitada a los dos sencillos apliques con forma de rana que coronan las tapas del jarro y la bola. Las marcas corresponden al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres. Aprobado como maestro platero de la ciudad de Córdoba en 1794, Aguilar ya estaba trabajando a finales del siglo XVIII, época de la cual se conservan

algunas interesantes piezas. Su estilo neoclásico no conserva ningún remedo del pasado esplendor rococó de la platería cordobesa, exhausto debido a la ingente producción de figuras imprescindibles de la platería nacional como lo fueron Damián de Castro o Antonio de Santa Cruz. Tildado como el más importante platero neoclásico de la capital andaluza, la publicación de sus producciones siempre había quedado limitada a piezas de corte religioso, de entre las que destacan dos custodias de asiento técnicamente muy correctas. Nada se sabía hasta ahora de su producción civil. Su nombre se ha visto en muchas ocasiones confundido con el de otros plateros cordobeses con el mismo apellido. Sin embargo, en este caso, no cabe ninguna duda de que se trata de una pieza de este Manuel Aguilar y Guerrero, que mantuvo la presente marca (AGVI/LAR.) al menos entre 1799 y 1808, fecha en la que introdujo un nuevo punzón (M./AGUILAR). Siguió en activo hasta finales de la segunda década del siglo XIX. Por su parte, Diego de la Vega y Torres fue nombrado fiel contraste municipal en 1804, cargo que desempeñó durante dos sexenios de forma consecutiva. Inicialmente reelegido en 1817, su nombramiento fue impugnado por haber ocupado el cargo durante el periodo de dominación francesa sin que su renovación fuera oficial en 1810. El peso de esta circunstancia y las irregularidades que apuntaban sus opositores fueron suficientes para quedar excluido de ese cargo.

FORMA INGRESO	Asignación: Compra (Oferta de venta)
FEC.INGRESO	16/11/2015
CATALOGACIÓN	Alonso Benito, Javier



INVENTARIO	CE28753/4
OBJETO	Adaptador
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 45 / Balda 6
AUTOR/TALLER	Aguilar Guerrero, Manuel de (act. 1780[ca]-1820[ca])
MATERIA	Plata
TÉCNICA	Batido (metal) Torneado (metal) Fundido (metal) Cincelado
DIMENSIONES	Altura = 2 cm; Anchura = 21 cm; Profundidad = 9 cm
DESCRIPCIÓN	Módulo adaptador para bacía.

FIRMAS/MARCAS	León rampante en marco circular AGVI/LAR. y BEGA/6 (Marca que corresponde al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres)
DATACIÓN	1806
LUG.PRODUCCIÓN	Córdoba (Baeza, Andalucía)
CLAS.RAZONADA	<p>Los objetos de plata que componen este juego responden a un estilo estrictamente neoclásico, purista, despojado de elementos decorativos, y elegante gracias a sus formas estilizadas y honestas. La ornamentación queda limitada a los dos sencillos apliques con forma de rana que coronan las tapas del jarro y la bola.</p> <p>Las marcas corresponden al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres. Aprobado como maestro platero de la ciudad de Córdoba en 1794, Aguilar ya estaba trabajando a finales del siglo XVIII, época de la cual se conservan algunas interesantes piezas. Su estilo neoclásico no conserva ningún remedo del pasado esplendor rococó de la platería cordobesa, exhausto debido a la ingente producción de figuras imprescindibles de la platería nacional como lo fueron Damián de Castro o Antonio de Santa Cruz. Tildado como el más importante platero neoclásico de la capital andaluza, la publicación de sus producciones siempre había quedado limitada a piezas de corte religioso, de entre las que destacan dos custodias de asiento técnicamente muy correctas. Nada se sabía hasta ahora de su producción civil. Su nombre se ha visto en muchas ocasiones confundido con el de otros plateros cordobeses con el mismo apellido. Sin embargo, en este caso, no cabe ninguna duda de que se trata de una pieza de este Manuel Aguilar y Guerrero, que mantuvo la presente marca (AGVI/LAR.) al menos entre 1799 y 1808, fecha en la que introdujo un nuevo punzón (M./AGUILAR). Siguió en activo hasta finales de la segunda década del siglo XIX.</p> <p>Por su parte, Diego de la Vega y Torres fue nombrado fiel contraste municipal en 1804, cargo que desempeñó durante dos sexenios de forma consecutiva. Inicialmente reelegido en 1817, su nombramiento fue impugnado por haber ocupado el cargo durante el periodo de dominación francesa sin que su renovación fuera oficial en 1810. El peso de esta circunstancia y las irregularidades que apuntaban sus opositores fueron suficientes para quedar excluido de ese cargo.</p>
FORMA INGRESO	Asignación: Compra (Oferta de venta)
FEC.INGRESO	16/11/2015
CATALOGACIÓN	Alonso Benito, Javier



INVENTARIO	CE28753/5
OBJETO	Estuche
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 45 / Balda 6
MATERIA	Cuero Seda [Forro]
TÉCNICA	Gofrado (cuero) Teñido [cuero] Damasco [forro]
DIMENSIONES	Altura = 23 cm; Anchura = 43 cm; Profundidad = 29 cm
DESCRIPCIÓN	Estuche con senos practicados ex profeso para cada una de las piezas que guarda en su interior. El tejido es un damasco de seda en ligamento de raso, con decoración de tramas espolinadas de seda de color blanco, burdeos y verde. Una de las tramas es un hilo fuertemente torsionado que crea un efecto de relieve. Decorado con ramos de flores, ramas y algunos detalles geométricos que imitan encajes.
DATACIÓN	1806
LUG.PRODUCCIÓN	Córdoba (Baeza, Andalucía)
CLAS.RAZONADA	La decoración que aparece en el tejido interior con ramos de flores, ramas y algunos detalles geométricos que imitan encajes, es un tipo que deriva de las sedas bizarras naturalistas y a dentelle de finales del siglo XVIII, de influencia francesa o taller francés.
FORMA INGRESO	Asignación: Compra (Oferta de venta)
FEC.INGRESO	16/11/2015
CATALOGACIÓN	Cabrera Lafuente, Ana (20/11/2015)



INVENTARIO

CE28758

OBJETO

Casa de muñecas

UBICACIÓN

Edificio museo / Planta tercera / Sala 8 / Pared 2

DIMENSIONES

Altura = 150 cm; Anchura = 111 cm; Profundidad = 59 cm

DESCRIPCIÓN

Se compone de tres plantas y siete habitaciones: cocina, comedor y cuarto de la criada en la planta baja; salón y sala de compañía (o gabinete) en la principal; y tocador y dormitorio de matrimonio en la primera.

DATACIÓN

1840[ca]-1850[ca]

LUG.PRODUCCIÓN

Cádiz (Andalucía, España)

CLAS.RAZONADA

Reproduce, en suma, la estructura de una morada burguesa española del segundo cuarto del siglo XIX, en la que se aprecia la coexistencia de cuartos de funcionalidad tanto antigua como nueva, alguno de los cuales no ha encontrado aún su lugar definitivo en la distribución edilicia.

Aunque en Francia e Inglaterra el comedor ya estaba emplazado en la planta principal, vecino a los salones como hoy en día, en esta casa de muñecas todavía figura en la planta baja, cerca de la cocina y de la zona de servicio, como en el siglo XVIII. Está amueblado con mesa y sillería de maderas oscuras, soportes torneados y talla vermiculada de estilo Luis Felipe, y con dos aparadores de las tipologías habituales en el primer tercio de la centuria: un buffet de talla vegetal profusa, que evoca los que triunfaban en las exposiciones francesas de productos para la industria, y una mesa aparador arrimadera aún de tradición tardoneoclásica. Un conjunto heteróclito que incide en su falta de definición. Suspendidos de las paredes figuran bandejas lacadas a la inglesa -una novedad que en el segundo cuarto de siglo se estaba poniendo de moda-, un espejo que, a la altura de la lámpara, multiplica el rendimiento lumínico, y un paisaje. El menaje consiste en un juego de té y café, que refleja la convivencia de

ambas costumbres en la Europa de la época, más abundante cristalería y vajilla, en cristal, porcelana y metal. Una criada con escusálín brocado y amplio fichú, peinada con moño alto a la moda de los años treinta y cuarenta, atiende a la mesa, ataviada para el servicio de un día de fiesta.

La cocina, de fogón en alto a la moderna y amplia campana de eliminación de humos tradicional, se amuebla con un bufete y una credencia que siguen la tradición española de la Edad Moderna -ahora relegados a las zonas de servicio-, vasar y dos tajuelos. La cacharrería está realizada en barro, cobre, azófar y hierro colado, imitando fielmente todos los enseres necesarios para la preparación de los alimentos. En esta estancia se aprecia la pervivencia de tipologías que llevaban en servicio, por lo menos, dos siglos, junto a fuentes de cerámica vidriada de alfares locales españoles, como las fabriquetas valencianas, que ya por entonces se distribuían por toda la Península gracias a redes comerciales cada vez más activas. Un loro en una jaula habla de los epígonos de las modas exóticas dieciochescas.

La habitación de la criada manifiesta aún más pervivencias tradicionales: reúne las luminarias que han quedado antiguas para las habitaciones de los señores: el velón, los candeleros de asiento y la palmatoria, de azófar y peltre que, siendo portátiles, acompañan a los sirvientes en sus faenas domésticas y desaparecen después. De ahí la abundancia de lámparas en el cuarto de la criada, que sirve como almacén. El modesto mobiliario está a la orden del día: una silla de Vitoria, una mesa de maderas fingidas pintadas y un costurero de mimbre. El espejo es algo mejor, quizá un regalo del ama. Sobre la cama, una estampa religiosa.

Las dos estancias de recibir de la planta principal se dedican, la una a las reuniones protocolarias, y la otra a las íntimas. El salón muestra una mezcla de piezas a la francesa, las más de estilo Restauración (1814-1839), de maderas claras y contornos redondeados, y las menos de estilo Luis Felipe (1840-1848), oscuras y torneadas. Al primero pertenece la sillería, de soportes de cuello de cisne estilizado, que incluye una mecedora Voltaire; al segundo, las rinconeras, el piano horizontal y una mesa de sofá de sobre decorado con un tablero de ajedrez, en cuya gaveta se ocultan escaques de marfil chinos. Más avanzados estilísticamente aún son la chimenea, el reloj, los marcos de los cuadros, y los bibelots de sobre chimenea y sobre rinconeras, que anuncian un Historicismo basado en la recuperación de los "luisés" franceses. Estampas en miniatura que reproducen obras famosas, colgadas de las paredes, evocan pinturas al óleo. Los personajes que pueblan la sala son una dama, vestida a la moda de los años cuarenta, y un millar; como mandaba la cortesía, él está de pie y ella, sentada. Para reuniones más numerosas, junto al canapé y al sillón Voltaire, destinados, respectivamente, a la señora y al señor de la casa o a los invitados más conspicuos, hay numerosas sillas y mesas "volantes" con las que formar grupos de conversación.

La sala de compañía presenta las características de un gabinete femenino. Además del meuble y una consola dorada, figuran los atributos de las damas a la moda: un bonheur du jour (escritorio femenino) y un costurero, el primero a la francesa, con recado completo de escribir, y el segundo de cestería fina, importado de extremo oriente; de la misma procedencia es la silla lacada, de estructura europea y respaldo maqueado con un jardín japonés con su inevitable pagoda, un mueble singular que aparece también en una de las salas de compañía de la época que se han conservado íntegras: la de la Casa Sierra Pambley en León, construida y amueblada en 1847. En las paredes, además de un paisaje al uso, llaman la atención varios espejos pintados con personajes del Japón, una modalidad que era rabiosa primicia en los años cuarenta.

El dormitorio del último piso es ya de matrimonio burgués, con cama doble, somno (mesilla de noche cilíndrica creada en tiempos del Primer Imperio, pero que tuvo en España larga fortuna), cómoda y consola, todo ello siguiendo las pautas estilísticas de la Regencia francesa. Las escenas religiosas de rigor y un devocionario diminuto expresan los sentimientos religiosos del Romanticismo conservador, en el que su ostentación tenía algo de chic. Destacan las figuritas inglesas de tipos sociales diversos, otra novedad de esos años.

El ambiente del tocador es semejante al del dormitorio: estampitas religiosas, entre las que destaca una Virgen con Niño al estilo de las de Rafael Sanzio, y muebles claros, con todo lo necesario para la primera y la segunda toilettes. Al lavado higiénico, costumbre por entonces suficientemente extendida, se destinan un cubo con duelas para el acarreo del agua y una consola tocador con un juego completo de aguamanil; a la segunda, una coiffeuse con multitud de adminículos. Una silla horadada en porcelana

muestra que aún no se había extendido suficientemente el uso del retrete a la inglesa, aunque en algunos palacios, como el de Vista Alegre, ya los había. La presencia de algunos juguetes, de un costurero y de una tricotosa indica que esta pieza también servía de lugar de reunión cotidiana a las mujeres de la familia.

La iluminación de las estancias nobles se resuelve con lámparas Argand (quinqués) y con arañas de vela descubierta y de bombas de luz; estas últimas hacen presumir que son para gas. Los papeles pintados, neorrocócó, y las moquetas son franceses o ingleses, con toda probabilidad.

Una dama joven y una niña de calzón y falda corta completan la familia.

Los objetos, materiales y decoraciones permiten datar la casa en los años cuarenta, probablemente en su segundo lustro.

Refleja con exactitud, a través de encargos locales y piezas importadas, el ajuar y la vida de una familia de la burguesía pudiente que trata de incorporar detalles de última moda a un mobiliario básico sólido y respetable.

Se conocen algunos ejemplos similares a esta casa como la realizada hacia 1850 por los señores Newton de Liverpool para su hija Emma, vendida por la casa de subastas de Cheltenham en 2015.

El Museo Nacional de Artes Decorativas posee varias casas de muñecas y teatrinos con escenas domésticas de datación posterior. Lo más importante para el Museo es el hecho de esta casa, en la que los objetos están colocados en contexto, permite evocar con autenticidad cómo era la vida cotidiana española en el siglo XIX.

HISTORIA OBJETO

Esta extraordinaria casa de muñecas fue realizada en Cádiz por el matrimonio Quesada Cangh para sus cuatro hijas. José María Quesada Bardalunga (San Fernando, 1798-Cádiz, 1867), un marino liberal que llegó a ser Ministro de Marina con Isabel II en 1858, estuvo exiliado en Estados Unidos entre 1823 y 1837, donde casó con Mariana Cangh. Vuelto a Cádiz, desempeñó allí distintos cargos públicos. En esa ciudad se realizó la casa de muñecas, a partir, probablemente, en parte de encargos realizados a distintos artesanos especializados en mobiliario, metales, cristal, marfil, pintura, tejidos, papeles pintados, alfombras y moquetas, y en parte de importaciones, principalmente de Inglaterra, con la que Cádiz mantenía un activo comercio de bienes de consumo. De hecho, ese país gozaba de una larga tradición en la construcción de casas de muñecas, y en la producción de miniaturas para amueblarlas y decorarlas.

Desde entonces, la casa ha sido heredada, salvo alguna excepción, por las primogénitas de la familia, en la que permanecía antes de llegar al Museo: Concepción Quesada Cangh se la transmitió a su hija, Isabel Moreno Quesada la cual, tras ingresar en un convento, se la dejó a su tía, Josefa Sanchiz Quesada; ésta la legó a su hija, Pilar Vergara Sanchiz, que instaló, hacia 1926, la iluminación eléctrica y las puertas de cristal, probablemente en los talleres Herráiz, de los que era asociada decoradora. Su hija, Pilar Moreno y Vergara, soltera, la entregó sus sobrinas Paloma y Pilar Moreno Moreno.

La pieza ha pasado por Cádiz, Jerez de la Frontera y Madrid (calles de Lista, 6; Orfila, 8; Claudio Coello, 109; Paseo del general Martínez Campos, 51; El Plantío; Pedro de Valdivia, 6; y Paseo del General Martínez Campos, 36).

FORMA INGRESO

Asignación: Compra (Oferta de venta)

FEC.INGRESO

04/12/2015

CATALOGACIÓN

Rodríguez Bernis, Sofía



INVENTARIO	CE28763
OBJETO	Brasero
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta tercera / Sala 5
MATERIA	Metal Placa: Plata
TÉCNICA	Fundición [Bronce] Torneado (metal) [Bronce] Sobredorado [Bronce] Repujado [Plata] Cincelado [Plata]
DIMENSIONES	Altura = 28 cm; Anchura = 75 cm; Profundidad = 75 cm
DESCRIPCIÓN	Brasero octogonal (ochavado) con alma de madera, estructura de bronce dorado y guarnición de láminas de plata labrada. La construcción metálica presenta elementos de carácter arquitectónico, con líneas molduradas enmarcando cada uno de los ocho frentes, y Hermesestípites sobre bola alojados en las esquinas, que funcionan como patas y enriquecen considerablemente la faceta decorativa del brasero. Las láminas de plata labrada, dieciséis, están claveteadas en la orilla del brasero y los ocho campos decorativos rectangulares generados en todo el exterior de la estructura.
DATACIÓN	1580-1600
LUG.PRODUCCIÓN	España (Europa)
CLAS.RAZONADA	Los elementos decorativos son, en este caso, importantes para la catalogación. Aparte de los mencionados soportes tipo Hermes, fundidos con bastante precisión, las sencillas molduras constructivas le dan un carácter arquitectónico que no debemos desdeñar. Estos listones, además, incorporan bandas de picado de lustre con motivos esquemáticos y repetitivos, muy usuales en trabajos de metalistería y orfebrería españoles desde 1580 hasta más allá de mediados del siglo XVII. Este elemento es un punto concluyente a la hora de atribuir la ejecución de este brasero a un taller español no identificado. Del mismo modo, son representativos los motivos de ces ramificadas que aparecen cincelados en las láminas trapezoidales que cubren la orilla de la estructura. Ya se

labraban en la plata española durante los últimos años del siglo XVI y fueron elementos que se transmitieron con éxito a la centuria siguiente. Por último, las escenas que decoran los ocho frentes son composiciones de tipo manierista en las que un elemento central -que alterna rostros velados con espejos ovalados enmarcados de laurel- aparece flanqueado por figuras de Poseidón (tridente) y Atenea (alabarda y égida). El cartucho central presenta perfiles de cueros recortados y elementos vegetales variados completan la composición. La misma escena se repite en cada uno de los ocho frentes sin variaciones dignas de mención. En este caso encontramos un tema mitológico con elementos propios de la tradición europea del siglo XVI, que conviven con los gestos estéticos adoptados por la platería española tras la promulgación de las primeras pragmáticas contra el lujo.

En ninguna parte aparecen marcas que pongan en relación el trabajo de la plata con un centro particular o un maestro determinado; ni siquiera se ha podido encontrar una burilada. Aunque la estructura de latón está bien trabajada por fundidos precisos, que destacan en los Hermes de las esquinas, no es tan depurado el trabajo de la plata, susceptible de tener un cincelado algo más preciso y detallista. La técnica no anuncia la mano de un platero destacado.

A pesar de que la documentación de la Edad Moderna describe bastantes ejemplares de brasero de plata, los españoles que se conservan en la actualidad son escasos, de hecho, este tipo con tanta plata en su guarnición no lo conocemos en las colecciones públicas. Curiosamente, reproduce un tipo similar al que se describe en el inventario de los bienes de la marquesa de Montealegre (1661), ochavado, soportado por ocho columnas y con molduras lisas en la estructura. Aunque el suyo era entero de plata, el modelo es español y tiene paralelos semejantes en otros textos.

FORMA INGRESO

Asignación: Compra (Oferta de venta)

FEC.INGRESO

16/12/2015

CATALOGACIÓN

Alonso Benito, Javier



INVENTARIO	CE28782
OBJETO	Hervidor
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta cuarta / Almacén 1 / Armario 2 / Balda 2
DESCRIPCIÓN	Hervidor para té de metal plateado, loza y marfil.
DATACIÓN	1870[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Inglaterra (Reino Unido, Europa)
FORMA INGRESO	Asignación: Compra por derecho de tanteo
FEC.INGRESO	07/06/2016



INVENTARIO	DE07977
OBJETO	Incensario
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario N / Balda 3
MATERIA	Metal
TÉCNICA	Filigrana
DIMENSIONES	Altura = 15,2 cm; Anchura = 17,9 cm
DESCRIPCIÓN	Incensario o quemaperfumes en forma de flor con pétalos móviles. Depósito interior dorado. Registros para decoración en esmalte, con motivos de flores, peces y crustáceos.
LUG.PRODUCCIÓN	China (Asia)
BIBLIOGRAFÍA	BARTOLOMÉ, Alberto; CASTRO, Carmen. <i>Asia en las Colecciones Reales del Museo Nacional de Artes Decorativas</i> . 2000. 42; Santillana del Mar: Fundación Santillana.



INVENTARIO	DE15738
OBJETO	Bola
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 15 / Balda 5
MATERIA	Marfil
TÉCNICA	Calado Pintado Talla
DIMENSIONES	Diámetro = 11 cm
DESCRIPCIÓN	Bolas concéntricas de marfil calado, cada una de ellas con motivos diferentes en el exterior. En el exterior aplicaciones florales en marfil policromado, dos de ellas en forma de gran flor abierta, de una de ellas sale una cadena también de marfil.
DATACIÓN	1801=1900
LUG.PRODUCCIÓN	China (Asia)
CLAS.RAZONADA	Su nombre en chino es Tsîangya, según consta en las relaciones de inventario M.A.N
FORMA INGRESO	Depósito
FEC.INGRESO	11/07/1942



INVENTARIO	DE15746
OBJETO	Bola
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 4 / Armario 15 / Balda 3
MATERIA	Marfil
TÉCNICA	Talla
DIMENSIONES	Altura = 11,5 cm; Diámetro = 9 cm
DESCRIPCIÓN	Adorno colgante de marfil calado formado por diversas bolas concéntricas ornamentadas con diversos motivos. La exterior con motivos vegetales y grandes flores y círculos. Lleva una cadeneta de marfil para colgar. Un pequeño círculo en el extremo inferior presenta una rosca por lo que le faltaría algún otro componente.
ICONOGRAFÍA	<p>Esfera exterior: Motivos florales En forma de grandes flores.</p> <p>Esfera exterior: Motivos vegetales</p> <p>Esfera exterior: Motivos geométricos</p>
DATACIÓN	1701=1900
LUG.PRODUCCIÓN	China (Asia)
FORMA INGRESO	Depósito
FEC.INGRESO	17/01/1946

**INVENTARIO**

DE21348

OBJETO

Trompeta natural

NOM.ESPECÍFICO

Olifante

UBICACIÓN

Edificio Administración / Planta cuarta Almacenes / Caja Fuerte / Armario 2 / Balda 1

MATERIA

Marfil

TÉCNICA

Talla

DIMENSIONES

Altura = 7,3 cm; Longitud = 64 cm

DESCRIPCIÓN

Colmillo de elefante tallado, con rica ornamentación organizada en varias franjas decorativas horizontales por medio de bandas de cuentas y de trenzados o acordonados. En la franja situada en la parte más ancha, reproduce a ambos lados una inscripción encerrada en un rectángulo en la que se lee "ALEO", sostenida por ángeles de perfil con alas tocados con casquete, melena y túnica sujeta a la cintura y recubierta de abajo a arriba por filas de perlitas con una larga serpiente bajo la inscripción. Entre ambas inscripciones se ha representado el escudo heráldico de la Casa de Avis. El siguiente registro circular contiene la inscripción que algunos historiadores han transcrito como "AVE MARYA", aunque nos inclinamos por "Y.A.ANCILLA.R". El siguiente grupo de registros, que ocupan la parte más larga del diente, está subdividida en dos zonas por una franja trenzada, y en cada uno de los lados se representan cuatro escenas, una religiosa y tres cinegéticas. Destaca la original composición de la Piedad, con una Virgen cubierta de una especie de rodete o turbante con pañuelo que rodea su óvalo bajo una pequeña cruz sobre la cabeza, sosteniendo al Cristo rígido casi de su mismo tamaño, al que contemplan ángeles arrodillados y de pie. En los otros tres compartimentos, se reproducen escenas de caza. El cazador tañendo el cuerno y un leopardo atacando a un ciervo, otro cazador alanceando a otro ciervo o persiguiéndolo mientras extrañas figuras de cuadrúpedos con alas contemplan la escena. El remate superior está tallado en forma de cabeza de animal de largos dientes que sostiene la

boquilla, propiamente dicha, en forma de trompeta. Figuras de serpientes reptantes decoran los agujeros para la cuerda de colgar en su parte cóncava.

ICONOGRAFÍA

Entre las inscripciones: Escudo de Portugal
Escudo de Reinos y Países.
Escudo de Portugal.

Escudo con cinco escudetes colocados en cruz, cada uno cargado con cinco besantes puestos en aspa. Bordadura con siete castillos.

Corona de florones sobre el escudo.

[Estudio heráldico realizado por Sofía Gomes da Costa.]

La Piedad

Escena cinegética; Cazador

Ángeles

INSCRIPCIONES

Segmentos troncocónico más ancho del olifante

ALEO (Según Alfonso de Dornellas (1924), esta inscripción alude a la empresa o blasón de don Pedro de Menezes, primer conde de Vila Real y gobernador y capitán mayor de Ceuta. "Aleo" sería el grito de victoria que don Pedro clamó tras la conquista de Ceuta por los portugueses en 1415, cuando ganaron un supuesto juego de la "choca" empuñando una vara de acebuche. Llamado ante la presencia del Rey e informado de que nadie aceptaba el puesto de gobernador de la ciudad recién conquistada, don Pedro habría dicho al Rey que con el mismo bastón con el cual acababa de gritar "aleo", defendería la ciudad. Cogiendo dicha vara, el Rey le habría dado el cargo, devolviéndole el bastón. Sin embargo, Luis Gonzaga de Lancastre y Távora, marqués de Abrantes, impuso la revisión del problema, demostrando que "aleo" o "aleu" es una palabra arcaica francesa que significa alodial, queriendo simbolizar con la investidura del cargo por parte del rey sin haberle sido previamente exigido al conde el tributo de vasallaje, prueba de la gran confianza depositada por el monarca en el guerrero.) [La inscripción está contenida en un rectángulo sostenido por ángeles]

En una faja decorativa
"Y.A.ANCILLA.R."

DATACIÓN

1490-1530

LUG.PRODUCCIÓN

Sierra Leona (África) [Pieza procedente del taller de Sierra Leona que formaba parte de la colonia afroportuguesa de Guinea Ecuatorial.]

CLAS.RAZONADA

Bocina de caza u olifante africano realizado para la exportación a Europa, probablemente encargado por la Casa de Avis. Se trata de una pieza de arte colonial afro-portuguesa procedente de Guinea, de un taller de Sierra Leona, probablemente el de los Sapi. Constituye uno de los escasos ejemplares completos que se conservan decorados con escudos de la casa de Avis, junto con los del Museo de Pontevedra, la colección Disney de Los Ángeles (The Paul and Ruth Thisman Collection of African Art), la armería real de Turín (inv. Q.10), el Museo Mankind de Londres (inv. N.N.25) y una colección particular (antigua colección Feodor Varela Gil), o los que lucen también las armas de los Reyes Católicos, conservados en el Instituto Valencia de Don Juan (un fragmento, reconvertido en polvorera), y en el Australian National Museum de Camberra (inv. 79.2148).

La similitud de los escudos de armas de los distintos ejemplares, las divisas heráldicas y el lema "Ave Marya" ha llevado a algunos artistas a atribuirlos a un mismo escultor, convencionalmente denominado "Maestro de las Armas de Castilla y Aragón".

Procede del Gabinete de Historia Natural creado por Carlos III. Entre 1492 y 1504 un lote de al menos cuatro olifantes con las armas de Castilla y de Aragón y de la casa de Avis debió de ser entregado por el príncipe Alfonso de Portugal o por Manuel I a los Reyes Católicos, bien como presente conmemorativo de los esponsales con su primogénita Isabel, o como regalo diplomático.

Las distintas escenas que decoran la pieza proceden de grabados europeos, y respecto a la inscripción, frente a la opinión común de que responde al lema "Ave Marya", los distintos archiveros y medievalistas consultados se inclinan por la transcripción

"Y.A.Ancilla.r", relacionando el término "ancilla" (esclava, sierva), con una alusión a la Virgen y el pasaje de San Lucas "yo soy la esclava del Señor". [Estudio paleográfico realizado por Antonio González Quintana, Luis Miguel de la Cruz (Archivo Histórico Nacional), Félix J. Martínez Llorente (Universidad de Valladolid), Antonio J. López

Gutiérrez (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), José Luis Gonzalo (Universidad Complutense), José M^a de Francisco (Universidad Complutense) y Salvador García Arnillas (MAN)].

BIBLIOGRAFÍA:

ASSAS, M. de, "Objetos artísticos de marfil que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional", Museo Español de Antigüedades, Vol. VII, 1876, p. 119.
ROSELL, I., "La bocina de caza de marfil del Museo Arqueológico Nacional", Museo Español de Antigüedades, Vol. IX, 1878, pp. 183-189;
ESTELLA, Marcos. La escultura barroca de marfil en España. Las escuelas europeas y coloniales, Vol. I, Madrid, 1984, pp.204-206) y II (pp. 428-429); BAZTÁN LACASA, C. (com.), El Escorial. Biografía de una época, Madrid, 1986, p. 141 y 162, núm. cat. 97.
BASSANI, E. y FAGG, W. B., Africa and the Renaissance: art in ivory, Japón, 1988, citas en pp. 102, 106, 108, 140 y 143, y ficha p. 234 (núm. cat. 78). GARCÍA DE WATTENBERG, E. (Coord.), El arte en la época del Tratado de Tordesillas, Valladolid, 1994, p. 276, ficha 60; AA.VV., Marfiles y esmaltes medievales y renacentistas en España, Madrid, 1997, núm. cat. 4, pp. 12-13;
ENCISO RECIO, L. M. (com.), Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI, Madrid, 1998, núm. cat. 52, pp. 374-37.
SEIPEL, W. (com.), Exótica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst-und Wunderkammern der Renaissance, Viena, 2000, núm. cat. 45, p. 134.
ESTELLA, M., "La escultura de marfil en España", en Las artes decorativas en España, T. I, Summa Artis, vol. XLV, Madrid, 1999, p. 400.
KRAUS, Michael, Novos mundos-Neue Welten. Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen, Dresden, 2007, p, 483, ficha VIII.1.

HISTORIA OBJETO

Referenciado en la carpeta "Depósitos del Museo Arqueológico Nacional. Colección de Arte Oriental". Relación número 2, de 11 de julio de 1942, folio 3 (recto), con el nº 3439 como "Bocina de caza, colmillo de elefante primorosamente labrado, estando entre sus adornos las armas de Portugal.- Largo 0,61. Parece proceder de las Posesiones Portuguesas de África".

Feriarte; Madrid(España, Europa): IFEMA, 17/11/1995-26/11/1995
Exposición: Isabel la Católica, la magnificencia de un reinado; Valladolid(Castilla y León, España): 26/02/2004-31/05/2004
Exposición: África and the Renaissance: Art in Ivory; Nueva York(Estados Unidos, América): Center for African Art (New York), 16/11/1988-17/04/1989
Exposición: África and the Renaissance: Art in Ivory; Houston(Texas, Estados Unidos): Museum of Fine Art (Houston), 17/05/1989-20/08/1989
Exposición: Novos Mundos. New Worlds. Portugal and the Era of Discoveries; Berlín(Alemania, Europa): Deutsches Historisches Museum de Berlín, 23/10/2007-10/02/2008
Exposición: Tierras de Frontera; Teruel(España, Aragón): Catedral de Teruel, 01/03/2007-30/06/2007
Exposición: Portugal e o mundo, nos séculos XVI e XVII; Lisboa(Portugal, Europa): Museo de Arte Antiga, 15/07/2009-11/10/2009

BIBLIOGRAFÍA

BASSANI, Ezio; B. FAGG, William. *Africa and The Renaissance: Art in Ivory*. 1988-1989. p.106,140,143,234/il.133,179-180; "Oliphant no. 78 is probably another work by the "Master of the Arms of Castile and Aragon", even though it does not present the whole group of coats of arms of Portugal and Spain, having only the arms of the House of Aviz and the inscription "Aleo". Nevertheless the human figures and the animals in the hunting scenes are in the characteristic style. The relief element that divides the space, the lugs and the inscription "Ave Maria" are the same; a small quadruped in high relief appears near the mouthpiece, as in the previous examples. The scene of the Deposition on this oliphant, however, is close to the scenes on the pyxes, suggesting, if not an identity, at least a close association between the author of the pyxes and of these olifants."

"Aleo", carved on oliphant no. 78, was the battle cry of the Portuguese at the conquest of Ceuta and the motto of Dom Pedro de Menezes, Count of Villa Real and Governor of the conquered Moroccan city."; Catálogo de la Exposición. The Center for African Art. Nº de catálogo de la pieza: 78

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas*. Nº ed. 2ª Ed. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM); Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008. p. 101, il. 165; Olifante
Subdivisión: Trompetas naturales
Lugar: Sierra Leona

Fecha: ss. XV-XVI (ca. 1492-1530)

Descripción: Embocadura en el extremo de la pieza. Decoración encuadrada en siete fragmentos separados por cenefas con motivos geométricos. Aparecen escenas de caza de ciervos y dos lanceros tocando un olifante. También las armas de Portugal y de Castilla y Aragón y el mote ALEO, que fue la divisa usada por el infante Manuel de Portugal en algunas de sus conquistas. Tres pequeñas asas talladas con agujero para pasar un cordel de sujección. Según Bassani y Fagg este olifante junto a otros tres completos y dos fragmentos fueron regalos de la casa real portuguesa a los Reyes Católicos. Atribuidos a los Sapi de Sierra Leona, ca. 1492-1530. Por la similitud en los motivos decorativos todos ellos se atribuyen a un mismo autor, conocido como maestro de los escudos de castilla y Aragón.

Inscripciones: "ALEO" "MONTATANTO" (tallado, junto a los escudos de las casas de Protugal, Castilla y Aragón).

Materiales: Marfil

Dimensiones: L curva externa 67,5; L curva interna 61; D exterior campana máx. y mín. 9,8 y 7,3; D en boquilla 3 (ext) y 1,25 (int)

Museo o colección: Museo Nacional de Artes Decorativas

Nº de inventario: 21348. Otro nº: 3439

Procedencia: Museo Arqueológico nacional

Observaciones: Los otros tres ejemplares completos se conservan en el Museo de Pontevedra -depósito de los herederos de los Hermanos Varela de la Iglesia-, Australian National Museum, Canberra (Inv. 79.2148), y The Paul and Ruth Tishman Collection of African Art, Walt Disney Co., Los Angeles. Los dos fragmentos se conservan en una colección privada (Carlo Monzino) y en el Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, Inv. 4873, convertido en polvorera.

Bibliografía: Bassani, E. y Fagg, W.B. (1988), p. 234; "La Paz y la guerra en la época del Tratado de Tordesillas" (1994), p. 104-105; Rosell y Torres (1878) . Vol. I

El Escorial : biografía de una época. 1986. p. 141, p. 162 / il. 97; "Bocina de caza, s. XVI."

ESTELLA, Margarita. *La escultura barroca de marfil en España: las escuelas europeas y las coloniales.* 1984. 428-429 (V.II) / 389-390 (V.I); "Bocina de caza de marfil. Madrid. Museo Arqueológico (en depósito el año 1878, actual localización desconocida)."; Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez. Nº de catálogo de la pieza: 1.002

Museo Español de Antigüedades. Madrid: 1872. p. 119; "Bocina o cuerno de caza, que es un colmillo de elefante africano, todo esculpido, teniendo entre sus adornos los blasones de Portugal. Parece proceder de las posesiones portuguesas de África, y su largura es 61 centímetros." Manuel de Assas; Madrid : José Gil Dorregaray, 1872-1880 (Imprenta de T. Fortanet). Vol. VII, 1876.

Novos mundos, neue Welten : Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen. Berlin: Deutsches Historisches Museum, 2007. p. 483, il. VIII (I); "Der Madrider Olifant zeigt deutliche Einflüsse europäischer Ornamentik. So sind an der konvexen Aussenseite auf der Höhe der Halterungsösen drei europäisch gekleidete männliche Figuren in Hochrelief gearbeitet. Sie korrespondieren mit Flachreliefs, die in mehreren Registern angeordnet sind. Während die drei oberen Bildfriese ausschliesslich Jagdszenen zeigen, ist der vierte um eine Kreuzabnahme erweitert. Hieran schliesst sich ein Band mit dem Schriftzug "Ave Maria" an. Der letzte Abschnitt ist mit weiteren Jagdszenen und dem Wappen des Hauses Avis verziert. Eine von Soldaten und Engeln gehaltene Fahne zeigt den Kampfesruf »Aleo«. Dieser hatte die Eroberung von Ceuta im Jahr 1415 begleitet und war spatter zum Motto des ersten Gouverneurs der Stadt, Dom Pedro de Menezes, geworden. Das Horn gelangte vermutlich als Geschenk des portugiesischen Monarchen Dom Sebastião an Philipp II. in das Naturalienkabinett der spanischen Könige." Jan Werquet

SANDOVAL, M^a José. *Isabel La Católica, la magnificencia de un reinado.* 2004. p. 357, il. 138; "Igual que sucedió con los olifantes europeos, también los afroportuguese se usaron para la caza. En consecuencia, la superficie solía decorarse en relieve con los motivos codificados por "la chasse à courre", desarrollados en tapices y miniaturas del gótico tardío franco-flamenco, generalmente mostrando cazadores de ciervos con lanzas de cruceta y perros sujetos con correas. Menos frecuente era la representación de cacerías de osos, jabalíes o aves. Nunca aparecen armas de fuego, pues hasta el desarrollo de las llaves de rueda (hacia 1520) aquéllas no se empleaban para la caza

por ser demasiado lentas y ruidosas. Los motivos de estas cacerías provienen en su mayor parte de las entalladuras a fibra que ilustraban "Horae Beatae Mariae" de Philippe Pigouchet (París, Simon Vostre, 1498), reeditadas entre 1500 y 1501 con el título "Ces Présentes heures à luisage de Rome", y también de otros libros de horas, como el publicado por Thielman Kerver en París en 1504. Los artistas africanos siguieron estos modelos con fidelidad en cuanto a su contenido iconográfico, pero actuaron con gran libertad en la distribución de motivos por la superficie de los olifantes, buscando efectos decorativos, disponiendo a hombres y animales en posiciones horizontales o perpendiculares, sin atender a una secuencia narrativa precisa pero obteniendo resultados muy equilibrados. En esta bocina -proveniente del Gabinete del Gabinete de Ciencias Naturales, de donde pasó al Museo Arqueológico Nacional- aparece una inscripción ("Aleo") que era, al mismo tiempo, el grito de batalla de los portugueses durante la conquista de Ceuta y el lema personal de don Pedro de Menezes, Conde de Villa Real y gobernador de la ciudad. Este lema aparece varias veces repetido en los laterales de su tumba de mármol en la iglesia de la Gracia en Santarem. La obra se atribuye, por similitudes estilísticas, al mismo autor que esculpió el lote de olifantes con la heráldica de los Reyes Católicos y de la casa de Avis, aunque en este caso sólo muestra las armas portuguesas. En el cuerno también se figura un Llanto sobre Cristo muerto que recuerda escenas similares que se hallan en sendos píxides sapi-portugueses del Museu de Grão Vasco (Viseu) y The Walters Art Gallery (Baltimore)." Juan Luis González García; Madrid: Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales; Valladolid: Junta de Castilla y León, D.L. 2004 [catálogo de la exposición del quinto centenario de Isabel la Católica, 1504-2004].. Vol. I

VV.AA.. *Portugal e o mundo : nos séculos XVI e XVII*. Lisboa: Encom Passing the Globe, 2009. p. 148, il. 60; "Até à data, foram registadas pelo menos quarenta e uma trompas de marfim sapi, assim como sessenta e três saleiros - completos ou fragmentários - três pixides, três punhais ou cabos de punhais, oito colheres e três garfos, todos eles da autoria dos escultores das figuras de pedra (nomolisia) da Serra Leona. A data exacta destes marfins é desconhecida mas documentos arquivísticos registam direitos pagos por estes objectos à Casa da Guiné - num raro documento que perdeu e abrange o ano compreendido entre Setembro de 1504 e Setembro de 1505. As armas e emblemas de D. Manuel I, rei de Portugal entre 1495 e 1521, e do seu sucessor D.João III (1521-1557), patentes em alguns deles, apontam para uma data de produção algures na primeira metade do século XVI. Essa hipótese é confirmada pelos primeiros relatos de viagem, da autoria de Duarte Pacheco Pereira (1506-1508) e de Valentim Fernandes (1506-1510), mas também pelo recurso a modelos gráficos do início do século XVI. Esta produção, bastante homogénea, deverá ter sido breve, tendo provavelmente atingido o seu auge na segunda e na terceira década desse mesmo século. O presente olifante sapi-português parece ter sido urna oferta de um dos reis de Portugal, possivelmente D.Sebastião I (r.1568-1578) a Filipe II de Espanha; de qualquer modo, surge registado no Real Gabinete de Historia Natural de Carlos III de Espanha (1716-1788), do qual terá transitado para o Museu Arqueológico Nacional de Madrid e, finalmente, para o Museu Nacional de Artes Decorativas, em 1942. Este olifante, parte de um grupo de cinco trompas, da autoria do mesmo escultor, que chegaram aos nossos dias, é o terceiro maior em termos de comprimento, a par do Olifante Tishman, recentemente adquirido pelo National Museum of African Art, de Washington; ostenta as armas reais portuguesas- modificadas por D. João II através da eliminação da cruz de Avis e da inserção de escudetes laterais como pendões. Dois anjos seguram entre eles um estandarte com a palavra -"aleo" o grito de batalha dos portugueses durante a conquista de Ceuta, no Norte de África, em 1415.Subsequentemente,esse tornar-se-ia o emblema de D. Pedro de Meneses, conde de Vila Real e governador de Ceuta entre 1415 e 14 37, podendo ser encontrado no seu túmulo, na Igreja da Graça em Santarém, mas também noutros locais, como por exemplo na Igreja de Alcoutim, no Algalve.O olifante segue, obviamente, a configuração da presa de marfim.O bocal, como acontece noutros exemplares oriundos da Serra Leona, situa-se na ponta, emergindo das mandíbulas de um animal. Três alças semelhantes a serpentes, e ainda uma outra com a forma de um quadrúpede, encontram-se talhadas no interior da curva, enquanto três figuras em relevo no exterior representam pastores, sendo o seu modelo indubitavelmente o Bom Pastor com a ovelha tresmalhada aos ombros. Ao lado das armas e do emblema figura uma banda com as palavras do Anjo da Anunciação, "a ve maria»,indicando assim uma nitida influência cristã. O mesmo acontece com uma Deploração perante o corpo de Cristo,a qual desenvolve a composição de uma pequena xilogravura existente num livro de horas publicado por Thielman Kerver entre 1509 e 1511, acrescentando- lhe algumas figuras em oração (ver, por exemplo, Horae 24-7-1511, fol. EVIIv); o mesmo livro de horas, mas apenas este, inclui os modelos das oito cenas patentes nas duas píxides marianas que se encontram no Museu de Grão Vasco, em Viseu,e numa colecção

particular (ver "Escultura em pedra e em marfim na Serra Leona", neste catálogo).Uma terceira píxide, conservada na Walters Art Gallery, de Baltimore, conta com uma representação da Virgem segurando o corpo de Cristo, baseada numa xilogravura diferente mas com a mesma origem (Horae 24-7-1511, fol. E VIIIr, por exemplo). Ao lado da Deploração surgem duas cenas de caça: numa delas os caçadores tocando uma trompa e na outra trespassando um animal com uma lança. No lado oposto do olifante figuram outras cenas de caça: caçadores tocando uma trompa; trespassando um veado com uma lança; e abatendo um outro veado com arco e flecha. A última cena, como acontece no outro lado, apresenta um cão a atacar um veado. Outros animais podem ainda ser encontrados noutros pontos da trompa. Ezio Bassani situou a origem das cenas de caça e dos animais selvagens nas vinhetas das margens impressas de livros de horas parisienses do final do século XV , publicados por Philippe Pigouchet para Simon Vostre em Paris, em 1498, mas alguns livros de horas posteriores, tais como os publicados por Thielman Kerver entre 1509 e 1511, anteriormente referidos, ainda incluem a maior parte destas cenas - de qualquer modo, os livros de horas de Kerver fonecem-nos um indiscutível terminus post quem para as píxides e para esta trompa." Jean Michel Massing

FORMA INGRESO

Depósito

FEC.INGRESO

11/07/1942

CATALOGACIÓN

Estella Marcos, Margarita Mercedes
Simal López, Mercedes (31/07/2008)