



GUÍA DOCENTE

GRADO EN MUSICOLOGÍA

**Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid**

Curso 2012-2013

LITERATURA I. TEATRO UNIVERSAL
Asignatura básica. 6 créditos. Primer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804624
Profª. Elena Di Pinto

Breve descriptor

Exposición de los hitos fundamentales de la historia del teatro universal mediante la lectura de una selección de obras teatrales clave, de diversas épocas y procedencias geográficas, con pluralidad metodológica, sentido cultural y humanístico y apoyatura básica en el espíritu crítico.

Objetivos

Conocer las características básicas del género teatral, lo que llevará consigo el estudio de la puesta en escena (locales, actores, escenografía, público, etc.), vida teatral (ambientes de la representación, censura, función social, etc.) y presencia de la música, sin descuidar, lógicamente, el estudio de los valores literarios de los textos.

Contenido

- Teatro griego y romano.- Orígenes y sentido. Los dramaturgos griegos: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Menandro. El teatro latino: Plauto y Terencio.
- El teatro medieval europeo.- Hipótesis sobre la escena medieval: ausencia de textos, indicios de “teatralidad”. Liturgia y teatro: escenarios sacros y religiosidad callejera. Teatro profano: farsa, fiesta cortesana.
- El teatro del Renacimiento en Italia.- Vinculación con el teatro latino medieval. El teatro de los festejos reales. Primeros teatros permanentes: escenografía y práctica teatral. Comedias pastorales y óperas. Teatro del pueblo: *commedia dell’arte*.
- El teatro del Siglo de Oro español.- La constitución del teatro nacional: Lope de Vega y el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609). Escenarios teatrales: corrales de comedias, estancias cortesanas y calles de las villas. Actores, público y censura. Poder y teatro. Los grandes temas y autores del teatro áureo: Lope, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. El teatro cómico breve. La música en el teatro español de los siglos XVI y XVII.
- Teatro isabelino y jacobeo.- Isabel I, impulsora del teatro en su país. El camino a los actores profesionales. Marlowe, Ben Jonson. El genio de un autor universal: William Shakespeare. Los teatros comerciales y los teatros “privados”.

Mascaradas cortesanas. La restauración inglesa del XVIII y fortuna del teatro.

- El teatro francés de los siglos XVII y XVIII.- Antecedentes: el drama clásico en la corte y en las aulas durante el siglo XVI. Alexander Hardy, primer autor profesional de Francia. Corneille. Racine. El inmortal Molière. Los teatros y las compañías de París. Monarquía absolutista y teatro. El drama de la clase media en el siglo XVIII. Beumarchais.
- Teatro romántico europeo (siglo XIX).- El melodrama romántico en París y Londres. Víctor Hugo, Dumas y Musset. El drama romántico español: Zorrilla, Hartzenbusch, García Gutiérrez. Los nuevos teatros. Burguesía y teatro.
- Teatro realista y naturalista (siglos XIX-XX).- El realismo en el teatro. La “alta comedia” en España. Ibsen y Björson, los grandes autores realistas noruegos. El teatro del arte de Moscú: Chéjov. El teatro nacional irlandés: Shaw y Wilde.
- Teatro de las primeras décadas del siglo XX (Simbolismo, teatro psicológico, etc.).- La reacción teatral contra el Naturalismo. La vinculación del teatro simbolista con la filosofía, la literatura finisecular y la ópera. La representación de lo simbólico y el gusto por lo mítico y legendario. Auguste Villiers de L'Isle-Adam, Paul Claudel, Maurice Maeterlinck. El realismo psicológico en el teatro. El método psicológico-realista de Stanislavski.
- Las vanguardias europeas en el teatro.- La ruptura con la tradición realista y las ansias de modernidad. La experimentación teatral y las búsquedas de nuevas fórmulas de expresar otras realidades. El ideal de un nuevo público. El teatro del absurdo y el drama grotesco. Eugène Ionesco, Jean Genet y Samuel Beckett. Bertolt Brecht y el teatro épico.
- Teatro español del siglo XX.- Teatro comercial y género chico: música y teatro. Un autor universal: García Lorca. Valle-Inclán y su teatro incomprensido. El teatro del humor: lo absurdo y lo inverosímil. Mihura y Jardiel Poncela. El teatro humano y existencial de Buero Vallejo. Teatro en el franquismo. Teatro social. Nuevas tendencias.
- Teatro norteamericano del siglo XX.- El nuevo arte escénico en los Estados Unidos a comienzos del siglo XX. Grandes dramaturgos: O'Neill, Miller y Williams. Broadway y la reforma de los teatros.

METODOLOGÍA

- Lección magistral
- Orientación bibliográfica constante
- Análisis y comentario de textos relacionados con la materia
- Prácticas y seminarios con contenido específico.

EVALUACIÓN

- Único examen final (55 %). **1 pregunta larga, dos medianas y dos cortas**

Trabajos correspondientes a las prácticas y seminarios. Evaluación continua (35 %). **Un cuestionario, dos reseñas y un oral 35%**

- Asistencia y participación (10 %).

LECTURAS MATERIA DE EVALUACIÓN

- ARISTÓFANES: *Lisístrata*. (traducción y notas de Luis M. Macía Aparicio, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002)
- William SHAKESPEARE, *Otelo*. (prólogo de Vicente Molina Foix, *Madrid : Alianza Editorial*, 2010)
- Félix LOPE DE VEGA: *Fuente ovejuna*.
- TIRSO DE MOLINA: *El burlador de Sevilla*.
- José ZORRILLA: *Don Juan Tenorio*
- Henri IBSEN: *Casa de muñecas*
- Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
- Federico García Lorca, *Quimera*.
- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*.
- Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA. VV. *Enciclopedia dello Spettacolo*, Roma, Le Maschere, 1954-1962, 9 volúmenes.

AA. VV. *Historia del teatro europeo*, Buenos Aires, Ediciones Mar Océano, 1963, 5 tomos.

ALONSO DE SANTOS, José Luis, *Manual de teoría y práctica teatral*, Madrid, Castalia, 2007.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2005.

BOBES NAVES, M^a del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1997.

DUBATTI, Jorge, *El convivio teatral. Teoría y práctica de teatro comparado*, Buenos Aires, Atuel, 2003.

HUERTA CALVO, Javier, dir., *Historia del teatro en España*, 2 tomos, Madrid, Gredos, 2003.

MACGOWAN, Kenneth y William MELNITZ, *La escena viviente. Historia del teatro universal*, Buenos Aires, Eudeba, 1966.

OLIVA, César y Francisco TORRES MONREAL, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2008.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2005.

IDIOMA MODERNO: INGLÉS
Asignatura básica. 6 créditos. Primer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804627
Prof^a. Noelia Ocio Gil

Breve descriptor:

El estudiante adquirirá un repertorio de elementos lingüísticos básicos del inglés que le permitirán comunicarse con coherencia, cohesión, corrección y adecuación a situaciones cotidianas, con estructuras sencillas para transmitir información, describir objetos, realidades, etc. Sus conocimientos gramaticales y léxicos no sólo tendrán carácter instrumental, sino que constituirán la base de una reflexión sistemática y explícita sobre el idioma.

Requisitos

Los generales de acceso al Grado.

Objetivos

Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel B1.2 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas*.

Se pretende alcanzar el desarrollo armónico de las cuatro destrezas: la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita, mediante un enfoque comunicativo en la enseñanza-aprendizaje asociado a una reflexión gramatical explícita.

COMPETENCIAS

Generales

Capacidad para el trabajo interdisciplinar y en equipo, para el diseño y la gestión de proyectos (nacionales e internacionales) (CG4)

Capacidad de desarrollar el aprendizaje de modo autónomo y la creatividad (CG5)

Capacidad para la motivación por la progresiva profundización en el estudio y por la calidad del rendimiento personal y de equipo (CG6)

Capacidad para valorar positivamente la diversidad cultural a través del estudio de la Lengua y la Literatura (CG7)

Capacidad de comunicación en un idioma extranjero con el nivel B1 (CG10)

Específicas

Específicas (Asignatura) en relación con la Competencia Específica de la Materia Idioma Moderno del Grado de Historia:

Capacidad para reconocer, caracterizar y emplear adecuadamente las unidades fonéticas en la expresión oral, y la ortografía del inglés en la escrita.

Capacidad para identificar y analizar las unidades morfológicas y las construcciones sintácticas elementales del inglés, y saber utilizarlas en la comunicación oral y escrita. Dominio del léxico fundamental en inglés.
Desarrollo de la competencia comunicativa y pragmática en inglés, en situaciones de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Entre 30 y 45 horas.

Clases prácticas

Entre 30 y 15 horas.

Otras actividades

Actividades no presenciales: 90 horas (60%), dedicadas a las siguientes tareas:

Preparación de ejercicios y trabajos

Lectura de la bibliografía obligatoria

Preparación de exámenes

TOTAL

6 créditos (150h) de la asignatura.

Presenciales

2,4

No presenciales

3,6

Semestre

1

Contenido

Los contenidos serán fundamentalmente prácticos, y consistirán en actividades orientadas hacia el alcance de las competencias especificadas arriba. Asimismo, la asignatura contendrá contenidos léxicos y gramaticales correspondientes al nivel B1.2., los cuales dependerán del libro de texto elegido y de las actividades complementarias que se realicen en clase.

Estos contenidos versarán sobre los siguientes aspectos:

Rutinas personales (alimentación, el empleo, etc.)

Experiencias (viajes, trabajo, etc.)

Relaciones personales (familia, amigos, trabajo, etc.)

Educación

Vivienda (descripción de su vivienda habitual y/o ideal)

Tiempo libre (compras, vacaciones, cine, teatro, música, televisión, deportes, etc.)

Evaluación

Examen final (contiene una parte teórica y otra práctica): entre el 40% y el 60%

Trabajos prácticos y tutelados: entre el 30% y el 50%

Evaluación continua: 10% (se valorará especialmente la participación activa en las clases presenciales, en las actividades de equipo y los esfuerzos de mejora de las competencias generales)

Bibliografía

FERNÁNDEZ & FRAILE & ZARZALEJOS. English Grammar with Exercises (with key). Madrid: Escuelas Oficiales de Idiomas-Longman, 1999.

MCCARTHY, M. & O'DELL, F. English Idioms in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

MURPHY, R. English Grammar in Use (with answers). Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

REDMAN, Stuart. English Vocabulary in Use (pre-intermediate and intermediate). Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

SWAN, Michael. Practical English Usage. Oxford: Oxford University Press, 1996.

THOMAS, B. J. Intermediate Vocabulary. Essex: Longman, 2000.

VINCE, M. & EMMERSON, P. Intermediate Language Practice with Key: English Grammar and Vocabulary. Oxford: Macmillan Heinemann, 2003.

WALKER, Julian. Nelson Practice Book of Phrasal Verbs. Edinburgh: Nelson, 1989.

Diccionarios Monolingües:

Collins English Dictionary (new edition).

Advanced Oxford Dictionary.

Dictionary of Contemporary English (new edition).

Diccionarios Bilingües:

Diccionario Oxford (inglés-español español-inglés).

Referencias On-Line:

<http://www.ucl.ac.uk/internet-grammar/>

<http://www.fortunecity.com/bally/durru/153/gramtoc.html>

<http://webster.commnet.edu/grammar/>

<http://owl.english.purdue.edu/handouts/grammar/>

<http://www.smic.be/smic5022/>

<http://www.englishpage.com/>

<http://cla.univ-fcomte.fr/english/grammar/grammar.htm>

<http://www.edufind.com/english/grammar/index.cfm>

<http://englishonline.sites.uol.com.br/english/advanced.htm>

http://www.speakspeak.com/html/d3_resources_grammar_practice.htm

http://www.learn4good.com/languages/evr_english_grammar.htm

Diccionarios online

www.britannica.com

<http://dictionary.cambridge.org>

www.wordreference.com

Otra información relevante

Los porcentajes de las actividades docentes son aproximados y podrían ser modificados por el profesor de acuerdo con las necesidades de cada grupo.

HISTORIA I (EDAD MEDIA Y MODERNA)
Asignatura básica. 6 créditos. Primer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804620
PROFESORES:
Dr. Francisco de Paula Cañas Gálvez (Historia Medieval)
Dr. José Cepeda Gómez (Historia Moderna)

Breve descriptor

Conocimiento de la estructura diacrónica de los procesos históricos desde el final de la Antigüedad y a lo largo de las Edades Media y Moderna en su dimensión social, política, económica y cultural.

Objetivos

1. Ser capaz de obtener información a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas y de recursos propios de las modernas tecnologías y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos.
2. Conocer los métodos y problemas de los diferentes enfoques y especialidades que contempla la investigación histórica de las Edades Media y Moderna, de diferentes áreas geográficas, de diferentes y cambiantes enfoques temáticos. Conocer y analizar los temas y problemáticas objeto de debate historiográfico referidos a la Edad Media y a la Edad Moderna.
3. Exponer los resultados de una investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina. Comentar, anotar o editar correctamente fuentes de todo tipo, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina. Utilizar y dominar la terminología propia de la historia medieval y de la historia moderna.

Contenido

1. La Edad Media en la historia de Europa
2. El final del mundo antiguo
3. El imperio Bizantino. Los orígenes de la cultura islámica
4. La Europa carolingia
5. La sociedad feudal
6. Papado e Imperio (siglos X-XV)
7. Crisis y transformaciones bajomedievales
8. Iglesia y cultura en la Baja Edad Media
9. Demografía, economía y sociedad en la Edad Moderna
10. La época del Renacimiento

11. La Europa de Carlos V
12. La hegemonía de la Monarquía Hispánica
13. La Europa de la segunda mitad del siglo XVII
14. Equilibrio e Ilustración
15. La Europa del Despotismo ilustrado

ACTIVIDADES DOCENTES

- Presenciales (3 ECTS): Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.
- No Presenciales (3 ECTS): Preparación y estudio de los materiales contemplados en el la utilización de bibliotecas, fonoteca, videoteca, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Parte teórica: 60%
 - Examen: 50%
 - Asistencia y participación: 10%
- Prácticas: 40%
 - Asistencia y aplicación de las prácticas: 10%
 - Trabajo final de prácticas: 30%

Las prácticas de esta asignatura suponen un tercio del total de créditos que la componen. Se ha decidido redondear hasta el 40 % el total de la evaluación por medio de las prácticas. Las prácticas se evaluarán, de esta forma, entre 1 y 4, con los decimales que se estimen oportunos. Para la asignación de la nota se tendrán en cuenta:

- La asistencia a las mismas es obligatoria, según consta en el Grado, y son preceptivas para poder aprobar la asignatura.
- Es obligatorio haber cumplido un mínimo del 80% de las horas de prácticas para poder ser evaluado. El que no cumpla este número mínimo de horas no será evaluado en esa parte de la asignatura.

COMPETENCIAS

Competencias específicas del módulo:

CE.1.M3 Conocimiento de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la Edad Media y la Edad Moderna, en su dimensión social, política, económica y cultural.

CE.2.M3 Conocimiento detallado del pasado de la humanidad en la Edad Media y la Edad Moderna. CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE.3.M3 Conocimiento de la historia universal en la Edad Media y la Edad Moderna.

CE.4.M3 Conocimiento de la historia europea desde perspectivas comparadas y en su conjunto en la Edad Media y la Edad Moderna.

CE.8.M3 Conocimiento de los métodos y problemas de los diferentes enfoques y especialidades que contempla la investigación histórica de la Edad Media y la Edad Moderna, de diferentes áreas geográficas, de diferentes y cambiantes enfoques temáticos. Conocer y analizar los temas y problemáticas objeto de debate historiográfico referidas a la Edad Media y la Edad Moderna.

CE.11.M3 Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas por la historiografía.

CE.12.M3 Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de exposición y discusión historiográfica: sintética, analítica, descriptiva, narrativa, interpretativa.

CE.13.M3 Capacidad de leer, analizar e interpretar textos historiográficos y fuentes primarias en la propia lengua, y en otros idiomas.

CE.15.M3 Habilidad en el uso de los instrumentos y las técnicas de recopilación de información empleados por la historiografía y otras ciencias sociales. Habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar fuentes primarias y secundarias correspondientes a la historia medieval.

CE.17.M3 Habilidad de exponer los resultados de una investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina. Habilidad de comentar, anotar o editar correctamente fuentes de todo tipo, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina. Utilización y dominio de la terminología propia de la historia medieval.

Competencias transversales:

CT.1.M3 Capacidad de organización y planificación.

CT.2.M3 Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

CT.3.M3 Capacidad de análisis y síntesis.

- CT.4.M3 Capacidad de comunicación oral y escrita en español.
- CT.5.M3 Capacidad de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, y presentación de toda clase de información.
- CT.6.M3 Conocimientos de informática aplicables al ámbito de estudio. Usar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT.7.M3 Conocimiento de otras culturas y costumbres. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- CT.8.M3 Habitación al trabajo en equipos de carácter multidisciplinar o interdisciplinar. Habilidades en las relaciones interpersonales. Creatividad. Toma de decisiones.
- CT.8.M3 Aprendizaje autónomo. Iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
- CT.9.M3 Sensibilidad hacia los diferentes entornos sociales, culturales, y medioambientales. Prestando especial atención a las cuestiones de género y del medioambiente. Adquirir un compromiso con la ética y la responsabilidad social del historiador como profesional y para la protección del patrimonio histórico-arqueológico.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA MEDIEVAL

- . ALVAREZ PALENZUELA, V. A. (Coord): *Edad Media: Historia Universal*, Barcelona, Ariel, 2003.
- . BARTLETT, R.: *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural. 950-1350*. Granada, Universidad. 2003
- . GARCIA DE CORTAZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A., *Historia de la Edad Media: Una síntesis interpretativa*, Madrid, Alianza, 2003.
- . KAPLAN. M. (dir): *Edad Media*, 2 vols., Granada, Universidad, 2004-2005.
- . KOENIGSBERGER, H.G.: *Historia de Europa. La Edad Media (400-1500)*, Barcelona, Crítica, 1991.
- . LADERO, M. A.: *Historia Universal. Edad Media*, Barcelona, Vicens Vives, 1988.
- . MCKITTERICK, R. (ed.): *Historia De Europa Oxford. La Alta Edad Media: Europa 400-1000*, Barcelona, Crítica, 2002.
- . MITRE, E.: *Introducción a la Historia de la Edad Media europea*, Madrid, Istmo, 2004.
- . POWER, D. (ed.): *Historia de Europa Oxford. El cenit de la Edad Media: Europa, 950-1230*, Barcelona, Crítica, 2006.
- . RIU, M.: *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- . VALDEON, J.: 1.*La Alta Edad Media*, 2. *La baja Edad Media*, Madrid, Anaya, 2003.

HISTORIA MODERNA

- . BENNASSAR, B. (y otros): *Historia Moderna*, Madrid, 1991.
- . CHAUNU, P.: *La expansión europea*, Barcelona, Labor, 1974.
- . DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: *Las claves del despotismo ilustrado, 1715-1789*, Barcelona, Ed. Planeta, 1990.
- . EGIDO, T.: *Las reformas protestantes*, Madrid, Síntesis, 1999.
- . FLORISTÁN, A. (dir.): *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2005.
- . GARCÍA HERNÁN, D.: *Historia Universal. XXI Capítulos Fundamentales*, Madrid, Sílex, 2007
- . HINRICHS, E.: *Introducción a la historia de la Edad Moderna*, Madrid, Akal, 2001.
- . KINDER y HILGEMANN: *Atlas Histórico Mundial*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2006.
- . MOLAS RIBALTA, P. (dir.): *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1993.
- . MORALES PADRÓN, F.: *América Hispana. Hasta la creación de las nuevas naciones*, Madrid, Editorial Gredos, 1986.
- . RIBOT, L. (dir.): *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1992.

LITERATURA II (TEXTO LÍRICO Y NARRATIVO)
Asignatura básica. 6 créditos. Segundo semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804625
Profª. Rocío Badía Fumaz

Breve descriptor

Esta asignatura pretende introducir a los alumnos en la reflexión teórica sobre los textos literarios líricos y narrativos, partiendo de una aproximación tanto diacrónica como sincrónica. Por ello, se trazará un recorrido histórico para valorar la comprensión de lo lírico y lo narrativo a lo largo de la historia literaria, prestando especial atención a las diversas perspectivas teóricas que han abordado ambos fenómenos, para desembocar en el estudio de los elementos que configuran el texto literario. La asignatura se completará con la discusión y la aplicación práctica de lo aprendido, confrontando la teoría con el análisis de fenómenos literarios concretos.

Objetivos

1. Aproximación a la literatura desde los estudios teóricos
2. Comprensión de las particularidades genéricas de los textos narrativos y líricos
3. Manejo con soltura de sus elementos constituyentes
4. Incorporación de la perspectiva teórica a la lectura y el análisis de textos narrativos y líricos

Contenido

1. Texto narrativo
 - 1.1. Caracterización del texto narrativo: encuadre genérico y desarrollo histórico
 - 1.2. Teorías de la narración
 - 1.3. Géneros narrativos
 - 1.4. Elementos del texto narrativo
 - 4.1 Tiempo
 - 4.2 Espacio
 - 4.3 Personajes
 - 4.4 Narrador
 - 4.5 Otros elementos
 - 1.5. Análisis práctico del texto narrativo
2. Texto lírico
 - 2.1. El polo lírico: nociones generales de métrica y de figuras retóricas

- 2.2. Brevísimos recorridos por la literatura lírica occidental
- 2.3. La lírica y los géneros literarios. Multiplicidad de perspectivas: definiciones de lírica desde diferentes niveles: enunciación, destino, función; semántico y sintáctico.
- 2.4. La lírica y la Estética
- 2.5. Lo lírico y las interacciones afectivas: el *pacto lírico*

Evaluación

- Examen final: 60 %. Se realizará una prueba final tras cada uno de los dos bloques temáticos (texto narrativo y texto lírico). Los exámenes combinarán preguntas cortas con cuestiones de desarrollo.
- Trabajos y exposiciones orales: 20 %.
- Asistencia con participación: 20 %.

Bibliografía

Se proporciona una bibliografía básica de consulta, que se verá incrementada durante el desarrollo de la asignatura con la bibliografía particular indicada para cada objeto de estudio.

- García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. *Crítica literaria*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Garrido Domínguez, Antonio (comp.). *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Garrido, Miguel Ángel, Antonio Garrido Domínguez y Ángel García Galiano. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*, Madrid, Síntesis, 1998.
- Paraíso, Isabel. *El comentario de textos poéticos*, Gijón, Ediciones Júcar, 1988.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Redondo Goicoechea, Alicia. *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*, Madrid, Siglo XXI, 1995.
- Reis, Carlos y Ana Cristina M. Lopes. *Diccionario de narratología*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1996.

HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Asignatura básica. 6 créditos. Segundo semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804626
Prof. Juan Ignacio Morera

Breve descriptor

Se trata de estimular a los alumnos para que sean capaces de, a partir de un contexto dado, construir una perspectiva propia que les permita elaborar y adquirir una visión más amplia acerca de los conceptos planteados a lo largo del desarrollo de las clases teóricas.

Objetivos

El objetivo general es el de ofrecer a los alumnos una panorámica histórica de las ideas estéticas en el contexto del desarrollo del pensamiento, desde los orígenes hasta la actualidad, con específica referencia a la estética musical.

La comprensión de los conceptos básicos, en el marco de los distintos periodos históricos y de los ámbitos ideológicos de los mismos, permitirá que el alumno disponga de los recursos adecuados para el análisis de las ideas estéticas.

En concreto, se pretende que, a partir de su comprensión, se pueda manejar y aplicar la terminología que las corrientes del pensamiento han ido gestando, modificando y, en todo caso, priorizando según lugares, tiempos y autores.

ACTIVIDADES DOCENTES

1. Clases teóricas

Exposición por parte del profesor de las líneas esenciales del Programa. Para evitar la toma excesiva de apuntes, lo que dificulta el diálogo en las clases, se recomendará el uso de algunos manuales y se pondrá en el *Campus Virtual* la mayor parte de los contenidos del temario.

Disponer de estos contenidos permitirá al alumno la posibilidad de trabajarlos con anterioridad a la clase. También se le indicará, en función del desarrollo del curso, la preparación por su cuenta de algún contenido concreto.

2. Clases prácticas

Las prácticas pretenden que el alumno conecte con los conceptos básicos tratados en las clases teóricas y aplique las ideas o categorías estéticas a ejemplos concretos. El tema

propuesto es el de *Mitos, miradas y sonidos*, con referencia expresa a autores, ámbitos y personajes (míticos, literarios y musicales). En el Programa de Prácticas se especifica cada aspecto a tratar, la bibliografía recomendada, la orientación sobre la adecuada dinámica de las clases y la evaluación.

EVALUACIÓN

Las pruebas o exámenes correspondientes a las clases teóricas suponen un 60% de la calificación final. La nota de las clases prácticas, un 30%. Y el 10% restante corresponderá a la nota puesta por la asistencia e intervención en ambas clases.

Los exámenes consistirán fundamentalmente en preguntas de desarrollo, sobre cuya valoración se informa al final de este programa. Con una nota inferior a 4 puntos las prácticas y las intervenciones no compensan. Además del examen final, se podrá realizar algún liberatorio.

La no realización de las prácticas impide el aprobado de la asignatura.

Contenido

INTRODUCCIÓN

1. Una aproximación conceptual.

Sentido y alcance del pensamiento filosófico. Noción diferencial de ámbitos. El arte y la autonomía de la estética. Distintos campos y métodos o perspectivas de estudio. Tareas de la estética actual. Dinámica histórica de las ideas estéticas: las querellas entra antiguos y modernos.

ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EDAD MEDIA

2. Arte, música, belleza y mimesis

Los inicios de los referentes estéticos en Grecia: el valor de los mitos y su trascendencia. El orfismo y los pitagóricos: su especial valoración de la música. Teorías sobre el arte, la belleza y la mimesis en Platón, Aristóteles, Plotino y el pensamiento medieval

3. Catarsis, retórica y sublime

La catarsis y sus diversas manifestaciones. Teoría de la tragedia: el concepto de catarsis en Aristóteles. El periodo helenístico: contexto y nuevas orientaciones. La retórica o los poderosos recursos del lenguaje. El tratado sobre lo sublime de Pseudo-Longino: su influencia posterior.

4. Estética medieval: la música, el tema del amor y la sublimación

Las artes liberales y el saber en la época medieval. La teoría de la música en San Agustín y en Boecio. Del Eros platónico al amor medieval. Los ideales

caballerescos, los trovadores y las Cortes de amor. El amor cortés como paradigma del proceso de sublimación: una lectura psicoanalítica.

DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN

5. La nueva concepción del mundo y del arte

Los inicios del Renacimiento. Los nuevos ideales y las utopías. Política, sociedad y renovación religiosa. Planteamientos filosóficos y concepciones estéticas: la reconsideración de la belleza y de la *imitatio* o mimesis. Interés por los efectos de la música. La revolución científica y su consolidación en el siglo XVII.

6. Racionalismo, empirismo e Ilustración

El nacimiento de la filosofía moderna: el racionalismo. Contribuciones estéticas del pensamiento inglés. Estudios sobre la experiencia estética: la cuestión del gusto. ¿Qué es la Ilustración? Actitud crítica y teoría del progreso. Autonomía de la estética con Baumgarten y naturaleza del juicio estético kantiano. Lo bello y lo sublime en Burke y Kant: su continuidad en el romanticismo.

EL MUNDO CONTEMPORÁNEO Y SU PROYECCIÓN

7. Romanticismo e idealismo alemán

El movimiento *Sturm und Drang* y el Romanticismo. La música en el contexto de las artes. Las propuestas de Schiller sobre el arte y la educación estética. Idealismo y estética. El sistema de Hegel: el concepto de *Geist*, el método dialéctico y la dinámica de la libertad. La realización histórica del arte: simbólico, clásico y romántico. Pintura, música y poesía.

8. Estética y música en Kierkegaard y Nietzsche

Hegel y Kierkegaard: pensamiento abstracto frente a subjetividad. Los estadios de la existencia: símbolos o modelos que los configuran. El erotismo musical: análisis de *Don Giovanni* de Mozart. El poder de la música: Nietzsche entre Schopenhauer y Wagner. Muerte de Dios, nihilismo y transmutación de todos los valores. El arte desde la óptica de la vida.

9. Del positivismo a las vanguardias

La ciencia del siglo XIX: desarrollo del positivismo. El realismo artístico y la estética experimental. La estética de la *Einfühlung*. El formalismo de Hanslick y la musicología. Lo feo o el infierno de lo bello. Sentido y alcance de las vanguardias artísticas

10. El marxismo y la Escuela de Frankfurt

La izquierda hegeliana. Función del arte en el anarquismo. El socialismo científico: Marx, Engels. La cuestión de las alienaciones y el tema del arte. La estética

neomarxista: los planteamientos de la Escuela de Frankfurt o cómo afrontar el arte después de Auschwitz.

11. Psicoanálisis: fantasía, sublimación, catarsis y siniestro

Viena, fin de siglo. Freud: del ámbito clínico al cultural. Ingredientes de la vida en sociedad. El arte entre la fascinación y la interpretación. Fantasía, realidad y juego. Los conceptos de sublimación, de catarsis y de lo siniestro. Surrealismo y psicoanálisis. El psicoanálisis después de Freud

12. Fenomenología, existencialismo y vida cotidiana

Husserl: el método fenomenológico y la recuperación del *Lebenswelt*. Ámbito de influencias: recepción del método en los existencialismos. La idea del arte en Heidegger: el concepto de verdad y la función del lenguaje. Estudios sobre la vida cotidiana. Ortega: razón vital y estética.

13. Postmodernidad: valor y alcance de las tendencias estéticas

Lingüística, estructuralismo y ciencias sociales. Algunos referentes: Lévi-Strauss, Lacan, Foucault. Una revisión de la idea de modernidad: el pensamiento al final de siglo XX. Fracaso de los grandes relatos y consolidación del pensamiento débil. El narcisismo en la era del vacío. Perspectivas actuales.

BIBLIOGRAFÍA

a. Diccionarios

- FERRATER MORA, J.: *Diccionario de filosofía*. Madrid, Alianza (hay diversas ediciones en varios tomos y en abreviado)
- SOURIAU, E.: *Diccionario de estética*. Madrid, Akal, 1998

b. Obras generales

- BAYER, R.: *Historia de la estética*. México, FCE, 1965
- BEARDSLEY, M. C. y HOSPERS, J.: *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid, Cátedra, 2007
- BOSANQUET, B.: *Historia de la estética*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970
- BOZAL, V.: *Historia de las ideas estéticas I y II*. Madrid, Historia 16, 1997-98
- BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, 1996
- BRUYNE, E. de: *La estética de la Edad Media*. Madrid, A. Machado, 2010
- GABÁS, R.: *Curso básico de filosofía estética*. Santander, Universidad de Cantabria, 2008
- GIVONE, S.: *Historia de la estética*. Madrid, Tecnos, 1999
- JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*. Madrid, Tecnos, 2002
- JIMÉNEZ, M.: *¿Qué es la estética?* Barcelona, Idea Books, 1999
- LEYRA, A.M. (ed.): *Tiempo de estética*. Madrid, Fundamentos, 1999

- LISSMANN, K. P.: *Filosofía del arte moderno*. Barcelona, Herder, 2006
- LOMBARDO, G.: *La estética antigua*. Madrid, A. Machado, 2008
- MARCHAN, S.: *La estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982
- PLAZAOLA, J.: *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1991
- POCHAT, G.: *Historia de la estética y teoría del arte*. Madrid, Akal, 2008
- TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la estética* (3 vols.) Madrid, Akal, 2008
- TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, Tecnos, 1987
- VALVERDE, J. M.: *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona, Ariel, 2006
- VERCELLONE, F.: *Estética del siglo XIX*. Madrid, A. Machado, 2004

c. Estética de la música

- DAHLHAUS, C. & EGGBRECHT, H. H.: *¿Qué es la música?* Barcelona, Acantilado, 2012
- DONÀ, M.: *Filosofía de la música*. Barcelona, Global Rhythm, 2008
- FUBINI, E.: *Estética de la música*. Madrid, A. Machado, 2008
- FUBINI, E.: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza, 2010
- NEUBAUER, J.: *La emancipación de la música*. Madrid, Visor, 1992
- OTAOLA, P.: *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica*. Valladolid, Estudio Agustiniano, 2005
- POLO, M.: *La estética de la música*. Barcelona, UOC, 2008
- POLO, M.: *La música de los sentimientos. Filosofía de la música de la Ilustración*. Murcia, Editum, 2010
- POLO, M.: *Música pura y música programática en el Romanticismo*. Barcelona, L'Auditori, 2011
- ROWELL, L.: *Filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona, Gedisa, 1987

HISTORIA DEL ARTE I (ANTIGUO Y MEDIEVAL)
Asignatura básica. 6 créditos. Segundo semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804622
Profesora: Susana Calvo Capilla

Breve descriptor

La asignatura Historia del Arte I es una introducción a los fundamentos de la producción artística del Mundo Antiguo y Medieval. Por lo tanto, se trata del estudio de un largo período cronológico de más de dos milenios que abarca un marco geográfico de enorme extensión. Ante tal amplitud se optará por centrar la asignatura en el ámbito del Mediterráneo y su diversidad cultural. No se olvidarán las importantes realidades artísticas de otras regiones, a las que el alumno podrá acceder a través de la bibliografía recomendada.

Objetivos

1. Conocer los procesos artísticos de las diferentes culturas que se han desarrollado en el ámbito del Mediterráneo, desde su originalidad, creatividad y diversidad.
2. Conocer de manera especial el estudio del arte del mundo antiguo y medieval desarrollado en la Península Ibérica.
3. Conocer las grandes obras maestras y su singular importancia como documento histórico del proceso cultural que las hizo posibles.
4. Proporcionar a los alumnos las herramientas básicas que le permitan profundizar, de forma colectiva y autónoma, en el conocimiento del Arte Antiguo y Medieval.

Contenido

1. Los inicios: Egipto y Mesopotamia.
2. El mundo del Egeo. Grecia.
3. Del Helenismo a Roma.
4. La Tardía Antigüedad y la expansión del Cristianismo. Siglos IV-X
5. La Roma de Oriente: Bizancio.
6. El Arte Islámico.
7. El Medievo en Occidente. Románico, Gótico y Renacimientos.

ACTIVIDADES DOCENTES

- **Presenciales** (3 ECTS): Clases magistrales, clases prácticas (en el aula y salida externa), seminarios y tutorías.

- **No presenciales** (3 ECTS): Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso (clases magistrales, prácticas externas, etc.) mediante la utilización de bibliotecas, colecciones de museos, internet, etc.

EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-60 %
- Trabajos y otras actividades 35-60 %
- Asistencia con participación 10-30 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bango Torviso, Isidro. *El Prerrománico en Europa*, Historia del Arte 17, Madrid, Historia 16, 1989.
- Bango Torviso, Isidro. *El Arte Románico*, Historia del Arte 18, Madrid, Historia 16, 1989.
- Bendala Galán, Manuel. *La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos, Introducción al Arte Español*, Madrid, Silex, 2000.
- García y Bellido, Antonio, *Arte Romano*, Madrid, CSIC, 1990.
- Ettinghausen, Richard, y Grabar, Oleg. *Arte y Arquitectura del Islam, 650-1250*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1996.
- Ramírez, Juan Antonio (Dir.) *El Mundo Antiguo*, Historia del Arte, Vol.I, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- Ramírez, Juan Antonio (Dir.) *La Edad Media*, Historia del Arte, Vol.II, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- Sánchez, Carmen, y Aznar, Ricardo. *Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.
- Yarza Luaces, Joaquín. *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*, Introducción al Arte Español, Madrid, Silex, 1992.

En la colección Historia del Arte de la editorial Historia 16, se encuentran síntesis generales del Arte Antiguo y Medieval (egipcio, mesopotámico, griego, romano, chino, indio, etc.) realizados por importantes especialistas.

INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES
Asignatura básica. 6 créditos. Segundo semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804632
Profesor: Rafael García Alonso

Breve descriptor

Aproximación a las ciencias sociales, y en particular a la sociología, tal y como se han desarrollado y aplicado en el análisis de la cultura y las artes, con énfasis especial en la música. En primer lugar se revisarán los distintos enfoques y marcos teóricos, desde los clásicos hasta la actualidad. Entre los autores a los que se prestará más atención hay que resaltar a Max Weber, Norbert Elias, y ya en tiempos recientes Pierre Bourdieu. En segundo lugar la asignatura se centrará en el análisis de procesos y actores concretos en la música desde la perspectiva sociológica, atenta a los factores de clase, género, etc. Para ello se diferencian tres ámbitos en las artes y la música: creación/ producción, distribución/ industria y recepción/consumo. También se analizará cómo operan estos campos y procesos en géneros distintos, como la música clásica, el jazz o el pop-rock.

Objetivos

1. Conocer los distintos enfoques teóricos pasados y presentes en las ciencias sociales, y en la sociología en particular, sobre las artes y, especialmente, la música.
2. Comprender, a través de la lectura de textos teóricos clásicos y contemporáneos, las líneas principales de la sociología del arte y la música.
3. Familiarizar al alumno con herramientas y técnicas de investigación como las encuestas de opinión o los grupos de discusión.

Contenido

1. Conceptos básicos de la sociología
2. La música como objeto de estudio de la sociología.
3. La música como instrumento de comunicación: la importancia del mercado, del gusto, del espacio urbano y de la política.
4. Interacciones entre creadores, músicos y público la reproductibilidad técnica, la profesionalización de los músicos..
5. Sociología del pop-rock.
6. Música, postmodernidad y globalización.

ACTIVIDADES DOCENTES

- **Presenciales** (3 ECTS): Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

- **No presenciales** (3 ECTS): Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-60 %
- Trabajos y otras actividades 35-60 %
- Asistencia con participación 10-30 %

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Adorno, T. W. *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*. Madrid, Akal, 2009.
- Becker, H.S. *Art Worlds*. Berkeley, University of California P., 1982.
- Blaukopf, K. *Sociología de la música*. Madrid, Real Musical, 1988.
- Bourdieu, P. *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- DeNora, T. *Music in Everyday Life*. Cambridge, Cambridge UP, 2000.
- Elias, N. *Mozart: sociología de un genio*. Barcelona, Península, 2002 (1991).
- Frith. *Sociología del rock*. Madrid, Júcar, 1980.
- Hennion, A. *La pasión musical*. Barcelona, Paidós, 2002.
- Hormigos, J. *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid, Fundación Autor, 2008.
- Luhmann, N. *El arte de la sociedad*. Barcelona, Herder, 2008.
- Menger, P-M. *Le paradox du musician. Le compositeur, le mélomane et l'État dans la société contemporaine*. Paris, Hartmann, 2002.
- Middleton, R. *Studying Popular Music*. Philadelphia, Open UP, 1990.
- Noya, J, Del Val, F y Pérez Colman, M (coords). *MUSYCA. Música, sociedad y creatividad artística*. Biblioteca Nueva, 2010. Madrid
- Noya, J, *Armonía universal Música, globalización cultural y política internacional*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2011.
- Pardo, J.L. *Esto no es música: introducción al malestar en la cultura de masas*. Madrid. Galaxia Guttenberg, 2007.
- Rodríguez Morató, A. *Los compositores españoles. Un análisis sociológico*. Madrid, CIS/SGAE, 1996.
- Shepherd, J. *Music as Social Text*. Oxford, Polity, 1991.
- Silbermann, A. *Estructura social de la música*. Madrid, Taurus, 1961.
- Small, C. *Música, sociedad, educación*. Madrid, Alianza, 1999.
- Weber, M. 'Fundamentos racionales y sociológicos de la música', *Economía y Sociedad*, 1911. México/ Madrid, FCE, varias ediciones.
- Zolberg, V. *Sociología de las artes*. Madrid, SGAE, 2002.

INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Primer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804638
Profesoras: Cristina Bordas / Victoria Eli

Breve descriptor

Estudio de los ámbitos científicos y profesionales de la musicología. Análisis de los objetos, métodos y procedimientos ancestrales para el conocimiento de los principales proyectos historiográficos y de desarrollo de la musicología.

Objetivos

- Conocer el campo científico de la musicología: objetos de estudio, métodos y relación con otras disciplinas y campos del conocimiento.
- Desarrollar habilidades para la comprensión y análisis de diferentes paradigmas musicológicos. Comprender e interpretar críticamente los textos y elaboraciones científicas relacionadas con la musicología. Analizar la historiografía musical a través de autores destacados.
- Conocer las tendencias y escuelas de la musicología actual.
- Adiestrar al alumno en métodos y procedimientos de búsqueda y procesamiento de la información en el campo de la musicología.

Contenido

1. La música como cultura. Diversidad de los objetos de estudio de la musicología.
2. Musicologías: ¿Una o varias? Definiciones y convenciones. Taxonomía de las músicas.
3. De la musicología histórica y sistemática a la musicología actual.
4. Métodos y procedimientos en musicología.

ACTIVIDADES DOCENTES

- **Presenciales** (3 ECTS): Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.
- **No presenciales** (3 ECTS): Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación

- Pruebas de desarrollo 40 %
- Trabajos y otras actividades 50 %
- Asistencia con participación 10 %

BIBLIOGRAFÍA

- Bombi, Andrea, Juan José Carreras, Miguel Ángel Marín, eds. Música y cultura urbana en la edad moderna. Universitat de València, 2005.
- Cámara de Landa, Enrique. Etnomusicología. Madrid: ICCMU, 2003.
- Cook, Nicholas y Everist, Mark. Rethinking Music. Oxford, 1999.
- Cook, Nicholas. De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música. Madrid, 2006.
- Duckles, Vincent, et. Al: Musicology, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, S. Sadie, ed. Londres: Macmillan, 2001.
- González, Juan Pablo. Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos. Revista Musical Chilena, v. 55, n.195, Santiago, enero, 2001
<http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0716>
- Kerman, Joseph. Musicology. Londres, 2003.
- Martí, Josep. Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. San Cugat del Vallés, 2000.
- Ramos López, Pilar: Feminismo y música. Introducción crítica. Madrid: ancea S.A. de ediciones, 2003
- Rodríguez Suso, Carmen. Prontuario de Musicología. Música, sonido y sociedad. Barcelona, 2002.
- Ros-Fábregas, Emilio. Retos de la musicología en la España del siglo XXI: de la reflexión a la aplicación práctica en el aula. Revista de Musicología, XXIX/1: 2006, pp. 11-44.

ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Primer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804635
Profesora: Elena Torres Clemente

Breve descriptor

Mediante esta asignatura se abordará el estudio tanto práctico como teórico de los diferentes parámetros y elementos constitutivos del lenguaje musical. Con ello se pretende dotar al alumno de las herramientas necesarias para emprender el estudio de otras materias técnicas y analíticas de mayor complejidad que deberá cursar en el grado en Musicología.

Objetivos

- Reconocer los elementos y estructuras básicas del discurso musical, combinando la perspectiva diacrónica con la sistemática.
- Conocer la evolución histórica de los distintos parámetros musicales, así como los diferentes sistemas de organización sonora utilizados a través de la historia.
- Proporcionar al alumno las herramientas elementales para realizar un análisis estilístico, armónico y formal de la obra musical.
- Usar con propiedad el vocabulario básico para la descripción del fenómeno sonoro.

Contenido

1. Melodía. Definición. Características, tipologías y elementos constitutivos. Intervalos. Motivo, frase y período. Evolución histórica y notación. Propuestas prácticas para el análisis melódico.
2. Ritmo. Definición. Metro y ritmo. Pulso, acento y compás. Evolución histórica y notación. Propuestas prácticas para el análisis rítmico.
3. Armonía. Definición. Modalidad, tonalidad y otros principios de organización sonora en la música occidental. Tipos de acordes. Funciones armónicas, enlaces y cadencias. Modulacion: definición y ejemplos de su mecánica. Propuestas prácticas para el análisis armónico.
4. Textura. Definición y tipos. Evolución histórica: monodía, polifonía, homofonía, melodía acompañada, heterofonía. El contrapunto como procedimiento compositivo.

5. Timbre. Definición. Clasificación de los instrumentos musicales. instrumentos transpositores. Orquestación. Incidencia del timbre en la composición a lo largo de la historia.

6. Introducción a las formas musicales. Principios de estructuración de la forma musical: repetición, variación, desarrollo temático y yuxtaposición. Formas binarias y ternarias. La sonata, el lied y la fuga.

ACTIVIDADES DOCENTES

- **Presenciales** (3 ECTS): Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.
- **No presenciales** (3 ECTS): Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

EVALUACIÓN

Se seguirá el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajustará al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba superará el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo: 40-60 %
- Trabajos y otras actividades: 30-50 %
- Asistencia con participación: 10-30 %

Para aprobar la asignatura es obligatorio obtener como mínimo la evaluación de 4'5 en cada uno de los apartados.

BIBLIOGRAFÍA

ABROMONT, Claude, MONTALEMBERT, Eugène de. *Teoría de la Música. Una guía*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

COOPER, Grosvenor W., MEYER, Leonard. B. *The rhythmic structure of music*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1963 (1ª ed.: 1960).

GRABNER, Hermann. *Teoría General de la Música*, Madrid: Akal, 2001 (1ª ed.: 1923).

GUT, Serge y PISTONE, Danièle. *Les partitions d'Orchestre de Haydn à Stravinsky*, París: Honoré Champion, 1977.

LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).

MICHEL, Ulrich. *Atlas de Música*, vol. I, Madrid: Alianza Editorial, 1982 (1ª ed.: 1977).

MOTTE, Diether de la. *Armonía*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1976).

PISTON, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).

RANDEL, Don Michael (ed.). *Nuevo diccionario Harvard de la Música*, Madrid: Alianza, 1997 (1ª ed.: 1986).

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona: Labor, 1990 (1ª ed.: 1954).

TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).

MÚSICA DEL BARROCO
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Segundo semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804646
Prof. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

Breve descriptor

En esta asignatura se estudia la música correspondiente al período histórico conocido como Barroco, aproximadamente entre 1580 y 1750, desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, incluyendo el pensamiento estético y técnico relacionado con la música. Para ello, se trabajará la percepción musical crítica y razonada mediante el estudio de sus rasgos técnicos y su lenguaje característico a través de la audición musical.

Requisitos

No es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia pero se espera un conocimiento general de la historia de la música occidental y haber cursado las asignaturas correspondientes a períodos históricos anteriores dentro del mismo Grado de Musicología.

Objetivos

1. Conocer la música contemporánea occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales desde la época de la Ilustración hasta los inicios del siglo XXI.
2. Adquirir la capacidad de situar la música en su contexto histórico-social y de valorarla y analizarla como un medio de estructuración cultural de la sociedad contemporánea.
3. Adquirir la capacidad de relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
4. Utilizar adecuadamente una terminología musical específica para describir y analizar obras musicales.
5. Desarrollar las herramientas necesarias para una audición comprensiva.

Contenidos temáticos

1. Introducción a la música del Barroco: Concepto. Periodización y cronología. Rasgos generales. Técnicas. Instrumentos. Contexto histórico y socioeconómico. Función de la música. Situación social del músico.
2. Orígenes y primeras fases de la ópera: Antecedentes. Las cameratas florentinas. Auge de la monodia acompañada. Las primeras óperas (Florenia, Mantua y Roma). Ópera ultramontana
3. Venecia y su difusión por Italia: ¿Por qué Venecia? Ópera en los teatros públicos. Dramaturgia. Convenciones musicales y dramáticas. Monteverdi. Cavalli. La consolidación de la ópera pública. Difusión del modelo veneciano en Italia.

4. Ópera y teatro musical en Europa en el s. XVII: *Ballet de cour*, ópera italiana y *tragédie lyrique* en Francia. Comedia, zarzuela y ópera en España. El mundo germánico (Innsbruck, Viena y Hamburgo). Inglaterra antes de Haéndel.
5. Ópera en el s. XVIII: Reforma de la Accademia Acradia. Establecimiento de la ópera seria en Italia (Scarlatti). La teoría de los afectos. El aria da capo. Metastasio y sus músicos. Intermezzi. Difusión del modelo por Europa (Händel y Hasse).
6. Música vocal profana: Madrigal. *Canzonette*. Cantata. Tonos humanos.
7. Música litúrgica en el mundo católico: Reforma y contrareforma. La tradición de la Iglesia católica. *Style antico*. Policoralidad. El concierto sacro. Música religiosa en Francia. Hacia la misa-cantata. Difusión en América y otras colonias.
8. Música devocional en el mundo católico: Laude y madrigales espirituales. El oratorio. El auto sacramental. El villancico religioso en el mundo ibérico. La renovación estilística del s. XVIII.
9. Música sacra en los países luteranos: La tradición luterana. La música sacra de Schütz y su época. La cantata luterana y la reforma de Neumeister. Las cantatas de J. S. Bach. Pasiones y oratorios. Música sacra en otros países protestantes.
10. La emancipación de la música instrumental: Primeras formas. Música para teclado. Música para cuerdas. Música para guitarra. Funciones de la música instrumental.
11. Música instrumental en la segunda mitad del s. XVII. Italia y la revolución de Corelli. Francia. Alemania. Inglaterra. España. El nacimiento de la tonalidad.
12. Música instrumental en la primera mitad del s. XVIII: Consolidación de las grandes formas. Suite. Sonata. Concierto. Música para tecla.

Actividades docentes

Clases expositivas: Las clases se plantearán como case studies, centrando cada una en una obra o conjuntos de obras que se utilizarán como punto de partida para comprender tanto las características de la música como su génesis, contexto y función. Se facilitarán bibliografía, textos, partituras, audiciones y videos a través del Campus Virtual.

Prácticas de aula: las prácticas se dividirán en tres tareas diferentes: 1) audición y comentario crítico de obras extensas (óperas, oratorios, conciertos). 2) Presentación y discusión de textos históricos sobre música y estética. 3) Estudio, edición y análisis de obras musicales a través de sus fuentes originales.

Tutorías: Se citará regularmente a los alumnos para hacer un seguimiento y orientar el trabajo individual.

Prácticas externas: Se intentará organizar asistencia a conciertos y óperas, visita a archivos musicales y documentales y a bibliotecas especializadas.

Sesiones de evaluación: 3 horas.

Evaluación

Prueba escrita (hasta el 50% de la calificación final): prueba de conocimientos destinada a evaluar los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos por el

alumno. La prueba será teórico-práctica, y constará de dos partes: comentario de audiciones y preguntas teóricas.

Evaluación continua (hasta el 50%). Además de la asistencia y participación regular en clase, se evaluarán dos ensayos breves sobre aspectos del temario que tendrán que Será requerirá una calificación mínima de 4 en cada parte de la evaluación para hacer la media.

Bibliografía básica

- Palisca, C.: *La música del Barroco* (Buenos Aires: Lerú, 1978)
- Bianconi, L.: *El siglo XVII*, Historia de la Música, vol. 5, (Madrid: Ediciones Turner, 1988).
- Hill, J. W.: *La música Barroca*, (Madrid: Akal, 2008).
- Burkholder, J. M., D. J. Grout y C. V. Palisca: *Historia de la música occidental* (Madrid, Anaya, 2006).
- Taruskin, R.: *The Oxford History of Western music*, (Oxford: Oxford University Press, 2005).
- Carter, T y J. Butt: *Cambridge History of Seventeenth-Century Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005).
- Buelow, *A history of the Baroque* (Bloomington: Indiana University Press: 2004)
- Cook, N.: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* (Madrid: Anaya, 2001).
- Claude V. Palisca: *Norton Anthology of Western music*, 2 vols., (New York: W. W. Norton & Company, 1988).
- Claude V. Palisca: *Norton Recorded Anthology of Western music*, 12 CDs., (New York: W. W. Norton & Company, 1988).

Bibliografía complementaria

- Allsop, P.: *Arcangelo Corelli: New Orpheus of Our Times* (Oxford: Oxford University Press, 1999)
- Bianconi, L. and Pestelli, G.: *Storia dell'opera italiana*, Biblioteca di cultura musicale, (Torino: EDT/Musica, 1987).
- Bianconi, L.: *La drammaturgia musicale* (Bologna: Il Mulino, 1986).
- Bombi, A., J. J. Carreras y M. Á. Marín (eds.): *Música y cultura urbana en la Edad Moderna* (Valencia: Universitat de València, 2005)
- Butt, J.: *The Cambridge companion to Bach* (Cambridge: Cambridge University Press, 1997).
- Carreras, J. J. y Marín, M. Á. *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, (Logroño: Universidad de La Rioja, 2004).
- Carter, T.: *Monteverdi's musical theatre*, (New Haven: Yale University Press, 2002).
- Casares Rodicio, E. y Torrente, Á. (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica*, (Madrid: ICCMU, 2001).
- Florez, M. A.; *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro* (Madrid: Iccmu, 2006)
- Glixon, Beth y Glixon, Jonathan: *Inventing the business of opera* (Oxford, OUP, 2006).
- Hill, J. W.: *Roman Monody, Cantata and Opera From the Circles Around Cardinal Montalto* (Oxford: Clarendon Press, 1997).
- Marcello, B.: *El teatro a la moda*, tr. de S. Russomanno, Alianza Música, vol. 76, (Madrid: Alianza Editorial, 2001).
- Palisca, C.: *Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (Bloomington: University of Indiana Press, 2006).
- Parker, P.: *Historia ilustrada de la ópera* (Barcelona: Paidós, 1998).
- Robledo, L.: *Tonos a lo divino y a lo humano en el Madrid barroco* (Madrid: Alpuerto, 2003)

Rosand, E.: *Opera in Seventeenth-Century Venice: the Creation of a Genre*, (Berkeley - Los Angeles: University of California Press, 1991).
<http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft3199n7sm/>

Rosand, Ellen: *Monteverdi's Last Operas: a Venetian Trilogy* (Los Angeles: University of California Press, 2007).

Stein, Louise: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain* (Oxford, OUP, 1993).

Talbot, M.: *Vivaldi* (Madrid: Alianza, 1990)

Madrid : Alianza, D.L. 1990

Ulrich Michels: *Atlas de música*, 2 vols., (Madrid: Alianza Editorial, 1977-1985).

Otra información relevante:

El alumno deberá darse de alta en el Campus Virtual de la Universidad Complutense.

FORMACIÓN AUDITIVA
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Segundo semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804634
Profesor: Luis Noáin

Breve descriptor

La asignatura de educación auditiva estudiará las características rítmicas melódicas, armónicas, formales y texturales del lenguaje musical tonal hasta comienzos del siglo XX mediante el desarrollo de la capacidad auditiva como capacidad auditiva interna y exteriorizada a través del canto y de la escritura. La identificación de sonidos y sus combinaciones, la escucha interna, el canto, la reproducción y la improvisación fiel a los modelos estudiados son los objetivos fundamentales de esta asignatura.

Objetivos

1. Tomar conciencia del propio oído musical a solo y en conjunto.
2. Expresar sonidos artísticamente, cantar a vista, interpretar ritmos, escribir al dictado.
3. Memorizar música.
4. Improvisar música.
5. Reconocer estilos musicales.
6. Proporcionar al alumno las herramientas para realizar un análisis estilístico, armónico y formal de la obra musical.
7. Proporcionar al alumno las herramientas para conocer, controlar y desarrollar su oído musical.

Contenido

Escucha interna, canto, reconocimiento auditivo y reproducción práctica (donde proceda) de los siguientes elementos:

1. Primera parte: oído melódico-rítmico
 - a. Canto a vista de melodías tonales y modales, frases, adornos.
 - b. Lectura rítmica de valores sencillos y elaborados, valores “ajenos” (tresillos, etc.) en diversos compases y subdivisiones.
 - c. Improvisación cantada de células rítmicas, melodías en tonalidades mayores y menores, estructuradas en diversos periodos, melodías pentatónicas y modales, adornos melódicos.
 - d. Reconocimiento auditivo de escalas, tetracordos mayores y menores, intervalos.

2. Segunda parte: oído armónico
 - a. Improvisación de tríadas mayores y menores, de acordes de séptima, de melodías sobre bajos, improvisación de bajos sobre melodías, improvisación de progresiones y cadencias.
 - b. Reconocimiento auditivo de triadas, inversiones, acordes de séptima, líneas de contrapunto. Funciones de tónica y dominante en la frase, funciones de subdominante y desarrollos simples de la dominante, acordes de séptima de dominante, cadencias, retardos y resoluciones, progresiones, modulaciones más comunes, armonías según periodos, cromatismo, armonías del pop y blues
3. Tercera parte: oído estructural
 - a. Canto a vista de formas simples y complejas, cromatismos, modulaciones, desarrollos contrapuntísticos.
 - b. Lectura rítmica de cambios de compás, subdivisión de valores breves en tempo lento (Mozart, Haydn), síncopas y ritmos pop, polirritmias en conjunto.
 - c. Improvisación cantada de procesos de modulación sencillos, pequeñas armonías cromáticas, variaciones rítmicas y melódicas de una melodía dada.
 - d. Reconocimiento auditivo de pasajes atonales y dodecafónicos, modos rítmicos, ritmos de danza característicos, prosodia del lenguaje hablado, diversas afinaciones, grupos de cámara y grupos orquestales. Discriminación vocal. Texturas homofónicas. Texturas polifónicas. Diferentes efectos instrumentales. Discriminación de estilos musicales y sus características básicas.

ACTIVIDADES DOCENTES

- **Presenciales** (3 ECTS): clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.
- **No presenciales** (3 ECTS): preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

EVALUACIÓN

La asignatura es eminentemente práctica, se considera indispensable la asistencia regular a las clases, y la realización de los ejercicios prácticos que continuamente tendrán lugar. La calificación final vendrá dada por la nota ponderada de todos los ejercicios realizados en clase y del examen en las convocatorias establecidas por los responsables académicos.

Procedimientos de evaluación:

1. Ejercicios escritos:
 - Tests de reconocimiento auditivo: elementos rítmicos, melódicos y armónicos.
 - Dictados tonales a una, dos o más voces, y atonales a una sola voz.
2. Ejercicios prácticos:

Reproducción al canto, alteración (a petición del profesor) e improvisación sobre los elementos estudiados.

BIBLIOGRAFÍA

- Holmes, John y Scaife, Nigel. *Aural training in practice*. ABRSM, 2011.
- Piper Clendinning, J., Phillips, J., West Marvin, E. y Murphy, P. *The musician guide to Aural Skills*. Norton, 2011.
- Gorow, Ron. *Hearing and Writing Music: Professional Training for Today's Musician*. September Publishing, 2000.
- Krueger, Carol. *Progressive sight-singing*. OUP, 2010.
- Voiceworks series*. OUP, 2001-2009.
- Adler, Samuel. *Sight singing*. Norton, 1997.
- Karpinski, Gary Steven. *Manual for ear training and sight singing*. Norton, 2007

MÚSICA DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Segundo semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804644

Profesores: Carmen Julia Gutiérrez / Arturo Tello Ruiz-Pérez

Breve descriptor

Conocimiento y análisis de la música occidental desde el periodo homérico hasta finales del siglo XIV, tomando en consideración los principales hitos constitutivos del hecho musical en este lapso de tiempo. Parámetros como la liturgia, la teología, la filosofía, la filología, la sociedad, la historia... serán, con este fin, tenidos en cuenta en tanto que elementos indisociables y necesarios para la comprensión estructural, estilística o funcional de la música, además de como complementos inseparables de las herramientas propiamente musicológicas en el estudio de estos periodos.

Objetivos

1. Conocer la periodización y morfología funcional y estética de la música occidental hasta finales del siglo XIV y adquirir los fundamentos del reconocimiento, análisis y estrategias de reflexión, así como de la sistematización cronológica y pragmática, en los periodos inscritos en este marco temporal.
2. Reconocer, comprender y exponer los principales rasgos estilísticos de una obra musical a tenor de la totalidad de los factores que la determinan. Estructura, forma, estilo, finalidad, contenido, mensaje, transmisión, contexto... deberán ser manejados razonadamente en la caracterización de cualquier caso particular en la historia musical de la Antigüedad y de la Edad Media.

Contenido

1. La música en la Antigüedad: Grecia y Roma.
2. La primitiva monodia litúrgica cristiana.
3. El canto franco-romano.
4. La canción litúrgica. La canción latina no litúrgica.
5. La lírica d'oc y d'oïl.
6. La lírica en otras lenguas vernáculas.
7. Primeros testimonios de polifonía.
8. La escuela de Saint-Martial de Limoges.
9. La escuela de Notre-Dame de París.
10. Ars Antiqua.
11. Ars Nova.

12. La música a finales del siglo XIV.

ACTIVIDADES DOCENTES

- **Presenciales** (3 ECTS): Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.
- **No presenciales** (3 ECTS): Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-60 %
- Trabajos y otras actividades 35-60 %
- Asistencia con participación 10-30 %

BIBLIOGRAFÍA

- Asensio, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza, 2003.
- Caldwell, John. *La música medieval*. Madrid, Alianza música, 1984.
- Cattin, Giulio. *Historia de la música 2: el Medievo, 1ª parte*. Madrid, Turner, 1987.
- Comotti, Giovanni. *Historia de la música 1: La música en la cultura griega y romana*. Madrid, Turner, 1986.
- Crocker, Richard L., y Hiley, David, eds. *The Early Middle Ages to 1300*, New Oxford History of Music 2. Oxford, Oxford University Press, 1989.
- *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, ed. E. CASARES, 10 vols. Madrid, SGAE, 2001.
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. L. FINSCHER, 10+17 vols. Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 1994.
- Gallo, Alberto. *Historia de la música 2: el Medievo, 2ª parte*. Madrid, Turner, 1987.
- Grout, Donald, y Palisca, Claude. *Historia de la música occidental*, 2 vols. Madrid, Alianza música, 1990.
- Hiley, David. *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford, Clarendon Press, 1993.
- Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid, Akal, 1991.
- Lord, Suzanne. *Music in the Middle Ages. A Reference Guide*. Westport, Connecticut/Londres, Greenwood Press, 2008.
- Reese, Gustave. *La Música en la Edad Media*. Madrid, Alianza música, 1989.

- Strohm, Reinhard, y Blackburn, Bonnie J., eds. *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*. New Oxford History of Music 3, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, eds. S. Sadie y J. Tyrrel, 29 vols. Oxford University Press, USA, 2001.

MÚSICAS DEL MUNDO
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Primer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804655
Profesor: Polo Vallejo García-Mauriño

Breve descriptor

La materia aborda, de manera panorámica, los diferentes universos musicales existentes en el mundo, dando a conocer los elementos más significativos en cuanto a su identidad (contexto cultural) y a su sistemática (parámetros constitutivos del lenguaje musical). En este sentido, y apoyándonos principalmente en la audición musical, la transcripción y el análisis como herramientas principales, se establecerán las diferencias y los parentescos que todos ellos presentan y que nos permitirán ampliar y profundizar en su conocimiento.

Objetivos

1. Conocer las músicas de tradición oral, su diversidad y su riqueza.
2. Descubrir los puntos en común que existen entre culturas musicales antagónicas.
3. Reflexionar sobre el hecho musical desde su sistemática (cómo está concebida y construida la música).
4. Revisar los conceptos técnicos y las terminologías musicales aplicados al campo de la etnomusicología.
5. Utilizar la audición musical, la transcripción y el análisis como herramientas imprescindibles para la adquisición de criterios musicales.
6. Descubrir, a partir de la praxis, los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar al conocimiento creativo.

Contenido

I. Lugar que ocupa la música en las culturas orales.

- La música como función. Repertorios y circunstancias de ejecución.
- Música, lenguaje y literatura oral. La memoria como soporte musical.
- Música vocal, instrumental y de danza.
- Las músicas en los cinco continentes: generalidades y particularidades.

II. La música como sistema.

- Parámetros constitutivos del lenguaje musical: pulso, ritmo, intervalos melódicos y armónicos, tipologías de escala, estructuras formales y procedimientos de variación.

- ¿Cómo se construye la música? Técnicas plurivocales: polifonías y polirritmias; bordón, heterofonía, paralelismo, contrapunto imitativo, canon, hoquetus y *quodlibet*

ACTIVIDADES DOCENTES

- **Presenciales** (3 ECTS): Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías, asistencia a conciertos y/o actividades musicales, etc.
- **No presenciales** (3 ECTS): Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de la biblioteca y la fonoteca. Planificación del trabajo final de curso, su elaboración y presentación.

EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-60 %
- Trabajos y otras actividades 35-60 %
- Asistencia con participación 10-30 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arom, S. *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique Centrale. Structure et méthodologie*, 2 vol. Paris, Selafr, 1985.
- Diagram Group. *Musical Instruments of the World: An Illustrated Encyclopedia*. London, Paddington Press, 1976, trad. fr.
- *The Garland Encyclopedia of World Music*. New York and London, Garland Publishing, INC., 1998.
 - Volume 1: Stone, Ruth M. *Africa*.
 - Volume 2: Olsen, Dale A. *South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*.
 - Volume 3: Koskoff, Ellen. *The United States and Canada*.
 - Volume 4: Miller, Terry E. *Southeast Asia*.
 - Volume 5: Arnold, Alison. *South Asia: The Indian Subcontinent*.
 - Volume 6: Danielson, Virginia. *The Middle East*.
 - Volume 7: Provine, Robert. *East Asia: China, Japan, and Korea*.
 - Volume 8: Rice, Timothy. *Europe*.
 - Volume 9: Kaeppler, Adrienne L. *Australia and the Pacific Islands*.
 - Volume 10: Stone, Ruth. *The World's Music: General Perspectives and Reference Tools*.

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Eds. S. Sadie y J. Tyrel, 29 vols., Oxford University Press, USA, 2001.
- Vallejo, Polo. *Mbudi mbudi na mhanga* (Universo Musical Infantil wagogo de Tanzania / y 2 CD). Madrid, Edición del autor / www.polovallejo.com. Madrid, 2004.
- Vallejo, Polo. *Patrimonio musical wagogo: contexto y sistemática*. Fundación Sur y Universidad Politécnica de Madrid. Cyan, Madrid, 2008.

DISCOGRAFÍA BÁSICA

- *Les voix du monde* (3 CD). Le Chant du monde. Harmonia Mundi, CMX 37410 10-11-12, 1990.
- *Les instruments de Musique du monde*. Le Chant du monde. Harmonia Mundi, CNR 274675, 1996.
- *Les dances du monde*. Le Chant du monde. Harmonia Mundi, CNR 5741106.07, 1998.

HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)

Asignatura básica. 6 créditos. Cuarto semestre

Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)

Universidad Complutense de Madrid

Curso académico 2012/2013

Código: 804623

Profesores: MAGDALENA DE LAPUERTA, MIGUEL HERMOSO, LAURA ARIAS

Breve descriptor

La asignatura Historia del Arte II desarrolla los fundamentos del arte de la época moderna y contemporánea. Con ello se pretende dotar al alumno de las herramientas básicas para aproximarse al fenómeno artístico y desarrollar un juicio crítico que le permita relacionar las distintas manifestaciones artísticas con las expresiones musicales de su tiempo.

Objetivos

1. Conocer y analizar los procesos histórico-artísticos de la Edad Moderna y Contemporánea, y su relación con los contextos sociales, políticos, económicos y culturales.
2. Familiarizar al alumno en la contemplación del objeto artístico, con el fin de desarrollar una sensibilidad y gusto propios.
3. Dotar al alumno de una terminología artística básica, con particular atención a la Edad Moderna y Contemporánea.

Contenido

1. Los inicios del Renacimiento
2. El Renacimiento clásico y el manierismo
3. El arte Barroco en Europa
4. El Siglo de Oro español
5. El arte en la época ilustrada
6. Romanticismo y Realismo
7. La crisis del modelo tradicional: El impresionismo y postimpresionismo
8. La época de las vanguardias
9. El arte después de Auschwitz

ACTIVIDADES DOCENTES

- Presenciales (3 ECTS):

Clases magistrales: en ellas el profesor expondrá los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura.

Clases prácticas, seminarios y tutorías. Con la participación activa del alumno se profundizará en determinados aspectos del arte moderno y contemporáneo.

- No presenciales (3 ECTS): Preparación y estudio de los contenidos por parte del alumno, así como la realización de las tareas y actividades propuestas.

EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-60 %
- Trabajos y otras actividades 35-60 %
- Asistencia con participación 10-30 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARGAN, G. C., *El Arte Moderno*, Madrid, Akal, 1998, 2 vols.
- ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*. (1ª ed. Florencia, Sansoni Editori, 1976), 2 vols., Madrid, Akal, 1987.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 2011
- CHECA, F. Y MORÁN, M., *El Barroco* Madrid, Istmo, 2002.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Destino, Barcelona.
- MURRAY, L., *El Renacimiento y el Manierismo*, (1ª ed. Londres, Thames and Hudson, 1967), Barcelona, Ediciones Destino, 1995.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *La Edad Moderna*, Hª del arte, vol. 3, Madrid, Alianza 2006.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *El mundo contemporáneo*, Hª del arte, vol. 4, Madrid, Alianza 2006.
- REWALD, J., *El Postimpresionismo*, Alianza Forma, Madrid, 1982.
- ROSENBLUM, R. Y JANSON, J., *Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

* En la colección *Historia del Arte* de la editorial Historia 16, se encuentran síntesis generales del Arte Moderno y Contemporáneo realizados por importantes especialistas.

HISTORIA II (CONTEMPORÁNEA)
Asignatura básica. 6 créditos. Tercer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804621
Profesora: ROSARIO DE LA TORRE

Breve descriptor

La Historia Contemporánea parte del gran ciclo revolucionario que se abre en la segunda mitad del siglo XVIII y subraya los grandes procesos de transformación que, en todos los campos de la actividad humana, tuvieron lugar durante aquellos años, tanto en el plano demográfico como el de las transformaciones tecnológicas (Revolución Industrial) y, sobre todo, en el mundo de las ideas, con el impacto de la Ilustración en la vida política. A partir de ese momento el desarrollo de la asignatura impone una permanente atención a los aspectos de cambio y de persistencia para dar cumplida cuenta de la evolución de las sociedades durante ese periodo y de los profundos mecanismos de interacción que condujeron a una efectiva universalización de las sociedades contemporáneas, incluyendo a la sociedad española.

Objetivos, destrezas y competencias

- Formación básica en Historia Contemporánea sobre la base del conocimiento de los principales procesos y acontecimientos históricos sobre los que la historiografía articula su interpretación de la evolución de las sociedades humanas desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días.
- Capacidad para analizar textos, imágenes y mapas.
- Capacidad para redactar un trabajo académico.
- Capacidad para exponer oralmente un trabajo académico participando activamente en un debate académico colectivo.

Contenido

I. EL PRIMER SIGLO XIX: LA ERA DE LAS REVOLUCIONES:

01. El Antiguo Régimen y la revolución americana.
02. La revolución francesa y su impacto en España.
03. El intento hegemónico napoleónico y su fracaso. La guerra de la Independencia española.
04. El sistema internacional de 1815.
05. La Europa de la restauración y las revoluciones de 1820 y 1830.
06. Las revoluciones de 1848.

II. EL SEGUNDO SIGLO XIX: DEL NACIONALISMO AL IMPERIALISMO:

07. La revolución industrial, el gran capitalismo y el movimiento obrero.
08. El segundo imperio francés y las unificaciones de Italia y de Alemania.
09. Las potencias europeas de la era industrial.
10. Dos jóvenes potencias extra-europeas: Estados Unidos y Japón.
11. La formación de los imperios coloniales.
12. Las relaciones internacionales en la época de los imperios.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

CAIRNS, Trevor, *Monarquías y revoluciones*, Madrid, Akal/Cambridge, 1991.
CAIRNS, Trevor, *El poder para el pueblo*, Madrid, Akal/Cambridge, 1991.
CAIRNS, Trevor, *Europa en el mundo*, Akal/Cambridge, 1992.

III. EL PRIMER SIGLO XX: GUERRA Y CRISIS MUNDIALES:

13. La primera guerra mundial.
14. La revolución rusa y su prolongación en Europa.
15. La paz de París y la nueva situación internacional.
16. La URSS de Lenin a Stalin.
17. La crisis del mundo liberal: problemas económicos y debilitamiento de las democracias
18. La Italia fascista y la Alemania nazi; la destrucción del sistema de Versalles.

IV. EL SEGUNDO SIGLO XX: LA ÉPOCA DE LA GUERRA FRÍA:

19. La segunda guerra mundial y la posición internacional de España.
20. Las dificultades de la paz y las primeras etapas de la guerra fría. El primer franquismo.
21. La revolución china y la descolonización; los problemas del subdesarrollo.
22. Estados Unidos y sus aliados; la integración europea. España: desarrollismo y crisis.
23. La Unión Soviética y el mundo socialista.
24. La guerra fría y los conflictos localizados.

V. LOS INICIOS DE SIGLO XXI:

25. Riesgos y oportunidades en un mundo global.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

SALVADORI, Massimo L., *Breve historia del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
El Atlas Histórico. Historia crítica del siglo XX, Le Monde Diplomatique, Valencia, 2011.

ACTIVIDADES DOCENTES

Las actividades docentes incluyen clases teóricas, clases prácticas, un trabajo escrito y dos pequeños exámenes escritos para repartir el trabajo a lo largo de todo el semestre y que proporcionarán varias evidencias a la hora de establecer la calificación general del curso.

Las clases teóricas (22 sesiones de 90 minutos) estarán a cargo de la profesora de la asignatura y en ellas se delimitarán y presentarán los conocimientos que los estudiantes deben ir adquiriendo a lo largo del curso aunque se privilegiará la explicación de la línea temporal político-internacional. La asistencia a dichas clases es obligatoria.

Los dos grupos de prácticas (7 sesiones de 3 horas) también estarán a cargo de la profesora de la asignatura. En las clases prácticas se buscará, por encima de cualquier otra cosa, el protagonismo activo de los estudiantes, que recibirán indicaciones precisas para preparar sus intervenciones por escrito y de palabra. En las clases prácticas se abordarán cuestiones transversales y en ellas se utilizarán preferentemente materiales de las lecturas obligatorias. Una de las clases prácticas programada en noviembre se utilizará para la realización del primer examen escrito (siglo XIX)

Como se ha señalado, además de participar en las clases teóricas y prácticas, los estudiantes deberán realizar un trabajo escrito y dos pequeños exámenes escritos. El trabajo escrito tendrá como objetivo profundizar en la historia contemporánea de España a través del análisis comparativo de dos libros:

VICENS VIVES, Jaume, *España contemporánea (1814-1953)*, Barcelona, Acantilado, 2012.

CASANOVA, Julián & GIL ANDRÉS, Carlos, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012.

En una de las clases prácticas la profesora explicará con detalle la naturaleza del trabajo, su estructura y las características de su edición en papel. El trabajo deberá entregarse el día programado para la última práctica, en la que se desarrollará un debate sobre los resultados del trabajo.

Los dos exámenes escritos consistirán en la respuesta a cuatro de las cinco preguntas que se formularán teniendo en cuenta tanto lo estudiado en las clases teóricas y prácticas, como los contenidos de las lecturas obligatorias.

EVALUACIÓN CONVOCATORIA DE JUNIO

- EXÁMENES ESCRITOS: hasta 4 puntos (2+2).
- TRABAJO ESCRITO: hasta 2 puntos
- PRÁCTICAS: hasta 4 puntos.

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los estudiantes que no alcancen 5 puntos en la convocatoria de junio podrán volver a presentarse en la convocatoria extraordinaria de septiembre teniendo en cuenta que deberán realizar un nuevo examen escrito (hasta 4 puntos), que podrán realizar un nuevo trabajo (hasta 2 puntos) y que mantendrán las calificaciones obtenidas en las actividades prácticas,

que no podrán ser objeto de recuperación.

BIBLIOGRAFÍA

Atlas de la Historia del Mundo Moderno de la Universidad de Cambridge, tomo XIV, Barcelona, Sopena, 1980.

BARRACLOUGH, Geoffrey, *Introducción a la Historia Contemporánea*, Madrid, Gredos, 1971.

BAYLY, C.A., *El nacimiento del mundo moderno, 1780-1914*, Madrid, Siglo XXI, 2010.

BRIGGS, Asa (dir.), *Historia de las civilizaciones. 10: El siglo XIX. Las contradicciones del progreso*, Madrid, Alianza & Labor, 1989.

BULLOCK, Alan (dir.), *Historia de las civilizaciones. 11: El siglo XX. La historia de nuestro tiempo*, Madrid, Alianza & Labor, 1989.

DUBY, Georges, *Atlas histórico mundial*, Madrid, Debate, 1992.

FERNANDEZ, Antonio, *Historia Universal Vicens Universidad. Volumen IV: Edad Contemporánea*. Barcelona, Vicens-Vives, 1984.

FUSI, Juan Pablo, *Edad Contemporánea 1898-1939*, Madrid, Historia 16, 1997.

HEFFER, Jean & SERMAN, William, *De las revoluciones a los imperialismos, 1815-1914*, Madrid, Akal, 1989.

HOBSBAWM, Eric J., *La era de la revolución (1789-1848)*, Barcelona, Labor, 1991.

HOBSBAWM, Eric J., *La era del capitalismo (1848-1875)*, Barcelona, Labor, 1989.

HOBSBAWM, Eric J., *La era del imperio (1875-1914)*, Barcelona, Labor, 1989.

HOBSBAWM, Eric J. *Historia del siglo XX (1914-1991)*, Barcelona, Crítica, 1995.

MORADIELLOS, Enrique, *La historia contemporánea en sus documentos*, Barcelona, RBA Libros, 2011.

MORAZÉ, Charles *El apogeo de la burguesía. Siglo XIX*, Barcelona, Labor, 1965.

NOUSCHI, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996.

PÉRONNET, M. *Historia Moderna 3. Del Siglo de las Luces a la Santa Alianza, 1740-1820*, Madrid, Akal, 1991.

SÁNCHEZ MANTERO, Rafael; RUIZ-MANJÓN, Octavio; RUEDA, Germán; DARDÉ, Carlos, *Manual de Historia universal. 7: El siglo XIX*, Madrid, Historia 16, 1994.

SCHNERB, Robert, *El siglo XIX. El apogeo de la expansión europea (1815-1914)*, Barcelona, Destino, 1960.

TUSELL, Javier, *El Mundo Actual*, Madrid, Historia 16, 2001.

VILLANI, Pascuale, *La edad contemporánea, 1800-1914*, Barcelona, Ariel, 1996.

VILLANI, Pascuale, *La edad contemporánea, 1914-1945*, Barcelona, Ariel, 1997.

VILLANI, Pascuale, *La edad contemporánea, 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1997.

VILLARES, Ramón & BAHAMONDE, Ángel, *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Grupo Santillana, 2001.

IDIOMA MODERNO: FRANCÉS
Asignatura básica. 6 créditos. Tercer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804628
Profesora: Isabelle Marc Martínez

Breve descriptor

Adquisición de habilidades lingüísticas tanto en la comprensión y expresión y de mensajes orales, como en la lectura y redacción de textos con una estructura sintáctica simple, con especial atención a la lectura de los textos indicados en la bibliografía. Adquisición de estructuras gramaticales preferentemente orientada al uso del lenguaje. Adquisición de los lexemas franceses de más alta frecuencia, organizados en unidades temáticas.

Objetivos

El estudiante adquiere un repertorio de elementos lingüísticos básicos que le permite abordar situaciones cotidianas de contenido predecible, aunque generalmente tiene que adaptar el mensaje y buscar palabras. Utiliza estructuras sencillas para comunicar información sobre los temas cotidianos más frecuentes. Sus conocimientos gramaticales tendrán no sólo carácter instrumental sino constituirán el principio de un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma. Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel A1.1 o A1.2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas.

COMPETENCIAS

Generales:

- CG1. Reconocer y analizar los mecanismos y estructuras de funcionamiento de las lenguas modernas extranjeras.
- CG2. Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita en al menos dos lenguas modernas extranjeras con el suficiente nivel de destreza en las diversas situaciones de la vida profesional para las que capacita el título.
- CG4. Valorar y profundizar en la diversidad lingüística, literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento.
- CG5. Desarrollar la capacidad de mediación lingüística y cultural en diversos contextos sociales, políticos y antropológicos así como en fundaciones, instituciones y organismos internacionales.
- CG7. Desarrollar la capacidad de traducción de textos y documentos profesionales y literarios.
- CG10. Favorecer el respeto de las distintas manifestaciones culturales, así como la comprensión y el fomento de los procesos interculturales.

Transversales:

- CT1. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- CT2. Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
- CT3. Evaluar, interpretar y sintetizar datos e información.
- CT4. Capacitar para el razonamiento crítico y auto-crítico.
- CT5. Trabajar de forma autónoma.
- CT6. Trabajar en equipo y en contextos internacionales.
- CT8. Desarrollar la creatividad.
- CT10. Apreciar la diversidad cultural.

Específicas:

- CE1. Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en distintos contextos sociales y profesionales. El estudiante tiene capacidad para interactuar con relativa fluidez y espontaneidad y puede adaptar su registro lingüístico de modo flexible tanto en las actividades de la vida cotidiana, como en su ámbito profesional.
- CE2. Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión escrita: producción de textos correctamente estructurados en sus niveles morfosintácticos y discursivos. El estudiante produce textos bien articulados y estructurados acerca de una gran variedad de temas de la actualidad y tiene un buen dominio de las estructuras discursivas, los conectores y los mecanismos de cohesión. Comprende las ideas fundamentales de textos complejos y extensos, incluidas las discusiones técnicas sobre su campo de especialización (los estudios lingüísticos y literarios de la lengua extranjera estudiada), y tiene capacidad para captar los significados implícitos en los textos, tanto escritos como orales.
- CE3. Capacitar para la realización de análisis lingüísticos en una o dos lenguas modernas extranjeras.
- CE4. Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y discursivos. Se profundizará en el estudio de la morfología y de la sintaxis, así como de los fundamentos de la organización del discurso: los mecanismos de cohesión textual, la organización informativa de la oración y del texto y la construcción de los distintos tipos de textos según las finalidades comunicativas a las que responden.
- CE12. Conocer y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el amplio campo de aplicación de las lenguas y culturas ofertadas.
- CE13. Gestionar información de calidad, bases de datos especializadas y recursos accesibles a través de Internet.

Contenido**Gramática**

- Système phonétique et phonologique du français actuel.
- Présent des verbes réguliers du premier groupe et du deuxième groupe et de quelques verbes du troisième groupe (+ quelques verbes pronominaux).
- Le présent des verbes irréguliers : *être* , *avoir* , *pouvoir* , *vouloir* , *faire* , *dire* , *aller* , *savoir* , *devoir* .
- Les pronoms personnels sujet (sans oublier le pronom « on »).
- Les articles définis, indéfinis et contractés.

- Les prépositions de lieu, devant les pays, devant les mois et les saisons.
- Les adjectifs + formation du féminin + place ; adjectifs de nationalité, adjectif qualificatif, adjectif de couleur.
- Les noms communs: genres et nombres.
- Les adjectifs démonstratifs.
- Les adjectifs possessifs + différentes façons d'exprimer la possession.
- Il y a un..., une..., des
- L'interrogation et les interrogatifs : *comment, où, pourquoi, quand, combien*
- L'adjectif interrogatif *quel*.
- L'adjectif indéfini : *tout*.
- L'accentuation écrite sur la voyelle *E*.
- L'apostrophe.
- La négation des verbes au présent : *ne...pas, ne...rien, ne...jamais*
- Le pronom personnel COD: introduction.
- Le pronom personnel COI : introduction.

Vocabulario:

El básico para la comunicación, agrupado en los distintos campos semánticos más usuales y en continua ampliación del conocimiento léxico a través sobre todo de los textos y lecturas que se trabajarán en el curso.

ACTIVIDADES DOCENTES

Se trabajará tanto la gramática como el vocabulario mediante ejercicios variados que fomentarán en clase, la producción e interacción oral así como como la expresión escrita y la comprensión.

Las actividades serán orientadas a la cultura francesa actual mediante soportes didácticos originales. La utilización de este material fomentará una argumentación básica, debates simples o presentaciones grupales sencillas.

EVALUACIÓN

La calificación de la asignatura se hará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Prueba final: 50%
- Trabajos y exposiciones del alumno: 35%

Habrán dos pruebas escritas sobre las dos lecturas obligatorias. Cada una de ellas contará un 10% de la nota final.

Cada alumno realizará una breve exposición oral, que corresponderá al 15%.

- Participación y asistencia del alumno: 15%

Los alumnos que tengan un nivel de francés B.1 o superior podrán estar exentos de la asistencia a clase. No obstante, deberán realizar las pruebas parciales y el examen final.

BIBLIOGRAFÍA

Manual obligatorio: *Connexions niveau 1*

Lecturas obligatorias :

Persepolis (vol.1). Marjane Satrapi (2002).
Par le feu. Tahar Ben Jelloun (2011).

Libros de consulta :

E. et O BLED. *Cours Supérieur d'Orthographe*, Paris Hachette, 1985
M. GRÉGOIRE & O. THIÉVENAZ. *Grammaire progressive du Français avec 500 exercices*. Clé International. 1995
M. GREVISSE. *Précis de grammaire française*. Paris-Grenoble, Duculot, 1969.
Le Nouveau Bescherelle. L'Art de conjuguer. Paris Hatier. 1980.

Diccionarios:**Diccionarios básicos**

- Moliner, M. (1998), *Diccionario de uso del español*, María Moliner, 2 vol., Madrid, Gredos.
- Real Academia Española (2001), *Diccionario de la lengua española*, 22aed., Madrid, Espasa Calpe.
- Rey-Debove, Josette et Rey, Alain (2006), *Le Nouveau Petit Robert*, Dictionnaire de la langue française, Paris, Dictionnaires Le Robert
- García Pelayo, R. y Testas, J. *Dictionnaire moderne français-espagnol et espagnolfrançais*, Paris, Larousse.
- Denis, S. Maraval, M., Pompidou, L. *Dictionnaire Français-Espagnol et Espagnol-Français*, Paris, Hachette

Otros diccionarios

- Bertaud du Chazaud, H. *Dictionnaire des synonymes de la langue française*, Paris, Le Robert
- *Dictionnaire des difficultés du français*, Le Robert, collection « les usuels ».
- *Diccionario panhispánico de dudas*, Santillana, Madrid, 2005.

IDIOMA MODERNO: ITALIANO
Asignatura básica. 6 créditos. Tercer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804629
Profesora: Aurora Conde

Breve descriptor

Iniciación en el conocimiento de la lengua y la cultura italiana con el objeto de que los estudiantes desarrollen una competencia comunicativa que les permita desenvolverse en las situaciones más comunes de la vida cotidiana y les permita, además, ampliar su conocimiento y contacto cultural con el mundo italiano, especialmente el referido a la historia de su música, ámbito estrechamente vinculado con su formación.

Requisitos

Los propios de admisión al Grado.

Objetivos

El objetivo de estas asignaturas es proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de la lengua italiana equivalente al nivel A1 del Marco Europeo de Referencia, que les permita desenvolverse en situaciones cotidianas, comprender y producir textos sencillos, tanto escritos como orales, relativos fundamentalmente a los intercambios de información más frecuentes durante las primeras estancias en un país extranjero. Para todo ello, el alumno deberá adquirir un léxico básico (250 palabras aproximadamente). En las clases se prestará una atención especial al léxico y las estructuras básicas referidas al mundo musical. El fin general de la asignatura es que los estudiantes lleguen a desarrollar las siguientes competencias:

- Comprensión oral: comprender el vocabulario y las construcciones sintácticas más frecuentes en los textos orales relacionados con temas de interés personal y en diálogos cotidianos, ya directos, ya telefónicos; captar la idea principal de declaraciones y mensajes breves, claros y sencillos.
- Comprensión lectora: ser capaz de encontrar información específica en anuncios, folletos culturales, impresos rutinarios y cartas personales sencillas.
- Expresión oral: describir de manera elemental el entorno inmediato (familia y otras relaciones, condiciones de vida, trabajo o situación educativa, etc.); intervenir en actos de habla breves, informales y formales básicos, relativos a áreas de necesidad inmediata o asuntos habituales tanto en la comunicación directa como en la telefónica; en los momentos de dificultad, saber suplir con técnicas conversacionales las deficiencias de su

intervención sin que la obsesión por la corrección perjudique en exceso la fluidez comunicativa.

- Expresión escrita: redactar textos breves y sencillos tales como postales, cartas personales, carta formales para solicitar o dar información muy puntual y rellenar formularios con datos personales.

El alumno deberá ser consciente de que un idioma no consiste en un mero sistema de estrategias, reglas y unidades lingüísticas, sino en un medio de comunicación socio-cultural. Una adecuada interacción lingüística supone el conocimiento de reglas sociales y de aspectos culturales que el alumno deberá adquirir de forma contrastiva con su propio ambiente social y cultural. En las clases se trabajará insistentemente sobre los aspectos de la cultura italiana relacionados con la música.

Competencias

Generales

- CG1. Reconocer y analizar los mecanismos y estructuras de funcionamiento de la lengua italiana
- CG2. Valorar y profundizar en la diversidad lingüística, literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento, especialmente las propias de la música y musicología.
- CG3. Desarrollar la capacidad de mediación lingüística y cultural en diversos contextos sociales y culturales.
- CG4. Adquirir la formación básica para afianzar la interacción lingüística, literaria y cultural en italiano, así como la comprensión de su estrecha relación con la música y musicología.
- CG5. Favorecer el respeto de las distintas manifestaciones culturales, así como la comprensión y el fomento de los procesos interculturales.

Transversales

- CT1. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- CT2. Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
- CT3. Evaluar, interpretar y sintetizar datos e información.
- CT4. Capacitar para el razonamiento crítico y auto-crítico.
- CT5. Trabajar de forma autónoma.
- CT6. Trabajar en equipo.
- CT7. Planificar y gestionar informaciones y tiempos.
- CT8. Desarrollar la creatividad.
- CT9. Mejorar la capacidad comunicativa oral y escrita en la lengua materna.
- CT10. Apreciat la diversitat cultural.
- CT12. Desarrollar una conciencia social ligada al concepto de igualdad de oportunidades tanto respecto del individuo como del género.

Específicas

- CE1. Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en distintos contextos sociales y profesionales. Uso de estructuras sencillas de uso cotidiano y fórmulas comunes para satisfacer necesidades comunicativas concretas (solicitar y ofrecer información sobre datos personales, familiares y laborales).
- CE2. Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión escrita: producción de textos correctamente estructurados en sus niveles morfosintácticos y discursivos. El estudiante cuenta con un repertorio de elementos lingüísticos básicos que le permite abordar situaciones cotidianas de contenido predecible (como rellenar un formulario con datos personales). Produce y comprende textos breves estrechamente relacionados con la vida cotidiana (agradecimientos, felicitaciones, narraciones breves de experiencias).
- CE3. Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y discursivos. Sus conocimientos gramaticales no tendrán solo carácter instrumental sino que constituirán el principio de un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma (morfología nominal y verbal básica, principales determinantes del nombre, fundamentos de fonética, sintaxis de la oración simple).
- CE12. Conocer y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC).
- CE13. Gestionar información de calidad, bases de datos especializadas y recursos accesibles a través de Internet.

Contenidos

1. Introducción a la fonética y la fonología italiana y su representación gráfica
2. Los artículos determinados e indeterminados: formas y funciones básicas.
3. El sustantivo y el adjetivo: género, número y concordancia.
4. Pronombres personales sujeto y reflexivos.
5. Posesivos, demostrativos, numerales, cuantificadores e interrogativos: nociones básicas.
6. El verbo.
 - 6.1. Modo indicativo: formas regulares e irregulares del presente; introducción al pretérito perfecto.
 - 6.2. Usos corteses del condicional.
 - 6.3. Imperativo
 - 6.4. Verbos modales
7. Uso de los adverbios más frecuentes.
8. Preposiciones simples y articuladas: usos básicos.
9. Las conjunciones *e*, *ma*, *o*

Actividades docentes

Los 6 créditos (150h) de la asignatura se organizarán en clases teóricas presenciales.

Las actividades no presenciales estarán dedicadas a las siguientes tareas:

Preparación de ejercicios y trabajos
Lectura de la bibliografía obligatoria
Preparación de exámenes

El curso tendrá un profesor titular. •

Clases teóricas:

En ellas se presentarán los contenidos gramaticales y el léxico relativo a los distintos aspectos de la vida cotidiana: presentación, información práctica en un viaje a Italia, situación en el espacio, actividades del día a día.

Asimismo se introducirán nociones básicas sobre la cultura italiana y los conocimientos pragmático-culturales necesarios para una interacción adecuada del estudiante con la sociedad italiana, con especial atención a los aspectos relacionados con el mundo de la música.

• Trabajos individuales tutorados (15%):

Los alumnos mejorarán su conocimiento gramatical y sus competencias de expresión y comprensión escrita por medio de ejercicios tutorados, especialmente la producción de textos escritos y la realización de ejercicios gramaticales de apoyo.

Evaluación

Es fundamental la asistencia continuada y la participación activa de los estudiantes en todas las clases de la asignatura. Con cierta regularidad se deberán presentar ejercicios de gramática y trabajos de redacción que constituyen un elemento importante de la evaluación final.

Al finalizar el cuatrimestre, se realizarán un examen final, estructurado en 5 partes correspondientes a las distintas competencias comunicativas, objeto de la evaluación: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita, conocimiento gramatical y léxico.

Los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Examen final (contiene una parte teórica y otra práctica): entre el 40% y el 60%

Trabajos prácticos y tutelados: entre el 30% y el 50%

Evaluación continua: 10% (se valorará especialmente la participación activa en las clases presenciales, en las actividades de equipo y los esfuerzos de mejora de las competencias generales)

Bibliografía

El libro que se seguirá en las lecciones magistrales es:

Bozzone Costa, R., Ghezzi, C. y M. Piantoni (2005): *Contatto 1. Corso di italiano per stranieri. Livello principiante-elementare*. Torino, Loescher.

Se entregará un dossier con textos de lectura y ejercicios gramaticales de refuerzo.

Otra bibliografía de consulta:

- Calvo Rigual, C y A. Giordano (1995): *Diccionario Italiano – Español, Español-Italiano*, Barcelona, Herder, 2007.
- Carrera Díaz, M. (1992): *Curso de lengua italiana. Parte teórica*. Nueva edición corregida y aumentada. Barcelona, Ariel.
- Mezzadri, M. (1997): *Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi*. Perugia. Guerra.
- Nocchi, S. (2002): *Grammatica pratica della lingua italiana*. Firenze, Alma.
- Tam, L. (1997): *Dizionario Spagnolo-Italiano. Diccionario Italiano-Espanol*. Milano, Hoepli.

IDIOMA MODERNO: ALEMÁN
Asignatura básica. 6 créditos. Tercer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804630
Profesora: Rosa M^a Piñel / M^a del Carmen Gómez García

Breve descriptor

Reflexión explícita sobre las estructuras gramaticales; dominio de la terminología gramatical.

Requisitos

Los propios de admisión al Grado.

Objetivos

(orientativo) Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel A1.1 o A1.2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas en función de la Lengua Extranjera estudiada.

El estudiante adquiere un repertorio de elementos lingüísticos básicos que le permite abordar situaciones cotidianas de contenido predecible aunque generalmente tiene que adaptar el mensaje y buscar palabras. Utiliza estructuras sencillas para comunicar información sobre los temas cotidianos más frecuentes. Sus conocimientos gramaticales tendrán no sólo carácter instrumental sino constituirán el principio de un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma.

Competencias

Generales

CG1. Reconocer y analizar los mecanismos y estructuras de funcionamiento de las lenguas modernas extranjeras.

CG2. Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita en al menos dos lenguas modernas extranjeras con el suficiente nivel de destreza en las diversas situaciones de la vida profesional para las que capacita el título.

CG4. Valorar y profundizar en la diversidad lingüística, literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento.

CG5. Desarrollar la capacidad de mediación lingüística y cultural en diversos contextos sociales, políticos y antropológicos así como en fundaciones, instituciones y organismos internacionales.

CG7. Desarrollar la capacidad de traducción de textos y documentos profesionales y literarios.

CG10. Favorecer el respeto de las distintas manifestaciones culturales, así como la

comprensión y el fomento de los procesos interculturales.

Transversales

- CT1. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- CT2. Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
- CT3. Evaluar, interpretar y sintetizar datos e información.
- CT4. Capacitar para el razonamiento crítico y auto-crítico.
- CT5. Trabajar de forma autónoma.
- CT6. Trabajar en equipo y en contextos internacionales.
- CT8. Desarrollar la creatividad.
- CT10. Apreciar la diversidad cultural.

Específicas

- CE1. Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en distintos contextos sociales y profesionales. El estudiante tiene capacidad para interactuar con relativa fluidez y espontaneidad y puede adaptar su registro lingüístico de modo flexible tanto en las actividades de la vida cotidiana, como en su ámbito profesional.
- CE2. Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión escrita: producción de textos correctamente estructurados en sus niveles morfosintácticos y discursivos. El estudiante produce textos bien articulados y estructurados acerca de una gran variedad de temas de la actualidad y tiene un buen dominio de las estructuras discursivas, los conectores y los mecanismos de cohesión. Comprende las ideas fundamentales de textos complejos y extensos, incluidas las discusiones técnicas sobre su campo de especialización (los estudios lingüísticos y literarios de la lengua extranjera estudiada), y tiene capacidad para captar los significados implícitos en los textos, tanto escritos como orales.
- CE3. Capacitar para la realización de análisis lingüísticos en una o dos lenguas modernas extranjeras.
- CE4. Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y discursivos. Se profundizará en el estudio de la morfología y de la sintaxis, así como de los fundamentos de la organización del discurso: los mecanismos de cohesión textual, la organización informativa de la oración y del texto y la construcción de los distintos tipos de textos según las finalidades comunicativas a las que responden.
- CE12. Conocer y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el amplio campo de aplicación de las lenguas y culturas ofertadas.
 - CE13. Gestionar información de calidad, bases de datos especializadas y recursos accesibles a través de Internet.

Contenidos

- 1. Sintagma Verbal:
 - Conjugación: Verbos regulares, irregulares y mixtos.
 - Presente indicativo
 - Verbos modales: Presente
 - Verbos separables e inseparables
- 2. Sintagma Nominal:
 - Determinantes
 - Pronombres personales (I)

- Pronombres indefinidos (I)
- El sustantivo: género, número y caso
- Introducción al sistema preposicional alemán.
- Adverbios interrogativos.
- Numerales cardinales: Forma y uso.

3. Sintaxis:

- Introducción a los complementos oracionales
- Negación.

Actividades docentes

Clases teóricas

Clases teóricas (60%) = 45 horas (3 horas por semana)

Clases prácticas

Seminarios, clases prácticas, etc. (40%).

Evaluación

La calificación de la asignatura se hará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Exámenes y pruebas objetivas: 50%

Trabajos y exposiciones del alumno: 35%

Participación y asistencia del alumno: 15%

Bibliografía

Götze, Lutz / Hess- Lüttich, Ernest W. B.: Grammatik der deutschen Sprache.

Bertelsmann Lexikon Verlag, 1999.

Helbig, G. / Buscha, J.: Deutsche Grammatik. Langenscheidt / Verlag Enzyklopädie. Última edición.

Jude, Wilhelm K.: Deutsche Grammatik. Georg Westermann Verlag, Braunschweig, 1975.

Reimann, Monika: Grundstufen Grammatik. Max Hueber Verlag. Ismaning. 1996.

LENGUA CLÁSICA: LATÍN
Asignatura básica. 6 créditos. Tercer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804631
Profesor: Juan Lorenzo

Breve descriptor

La asignatura se propone familiarizar al alumno con la estructuras gramaticales de la lengua latina con vistas, fundamentalmente, a la traducción e interpretación de textos redactados en dicha lengua, y dotarle de una visión general de la literatura latina, con particular atención a su contexto histórico y a sus relaciones con el arte y la cultura romanos.

Requisitos

Los generales de acceso al Grado

Objetivos

1. Adquirir conocimientos de las estructuras fundamentales de la lengua latina.
2. Adquirir destrezas en la traducción e interpretación de textos latinos.
3. Adquirir un conocimiento general de la literatura latina, particularmente en sus relaciones con la historia, la cultura y el arte de Roma.

Competencias

Generales

CG6: Conocimiento y manejo en profundidad de los aspectos relacionados con el pensamiento y la historia política y cultural del Mundo Antiguo.

CG7: Conocimiento y manejo expertos de una de las dos lenguas clásicas (latín).

CG8: Conocimiento y manejo expertos de una de las dos literaturas clásicas (literatura latina).

Específicas

CE2: Capacidad para realizar análisis lingüísticos en una de las dos las lenguas clásicas (latín).

CE3: Conocimiento en profundidad y capacidad para manejar la gramática y las estructuras léxicas de la lengua latina.

CE5: Capacidad para leer, comprender y traducir textos latinos.

CE13: Conocimientos sobre la periodización e historia de la literatura latina.

Contenidos

1. Introducción a la lengua latina. Características y evolución.
2. Morfología nominal, pronominal y verbal.
3. La oración simple. La oración compuesta: coordinación y subordinación.
4. Análisis y traducción de una selección de textos latinos en prosa (Eutropio, Salustio).
5. Análisis y traducción de una selección de textos latinos en verso (Virgilio).
6. Panorama de la literatura latina en el marco de la historia de Roma y en sus relaciones con el arte y la cultura romanos.

Actividades docentes

Los 6 créditos (150 h.) de la asignatura se distribuirán según los siguientes porcentajes, que son aproximados y pueden ser modificados por los profesores de acuerdo con las necesidades de cada grupo:

Actividades presenciales (60 horas, 40% del total).

Las actividades presenciales se atenderán al siguiente reparto:

Clases teóricas (15 h.) El profesor explicará las cuestiones fundamentales relativas a la descripción de la lengua y la literatura latinas.

Clases prácticas (45 h.) El profesor guiará la realización de prácticas relacionadas con la adquisición de competencias en lengua latina y y el adiestramiento en la traducción, el análisis y el comentario de textos. El profesor aportará a los alumnos la metodología para la preparación de las prácticas, así como los materiales y bibliografía necesarios.

Actividades no presenciales (75 horas, 50% del total).

Dedicadas a la preparación de ejercicios la realización de trabajos, la lectura de los autores y obras señalados por el profesor y la preparación de exámenes.

Otras actividades (15 h., 10% del total).

Tutorías individuales o en grupo con el profesor para controlar el correcto desarrollo del aprendizaje.

Evaluación

1. La asignatura será objeto de evaluación continuada, con controles periódicos sobre conocimientos teóricos y su aplicación en la práctica. Esta evaluación supondrá el 20 % de la nota final.
1. La adquisición de conocimientos teóricos y prácticos será objeto de evaluación final mediante un examen, que representará el 60% del total de la nota final y que consistirá en una prueba de análisis, traducción con diccionario y comentario (literario, histórico y cultural) de un texto no visto en clase, de dificultad similar a los trabajos en clase (véase el apartado sobre otra información relevante).

2. La participación del alumno en la preparación de las prácticas, así como su asistencia y participación en las clases y actividades presenciales, incluidas las tutorías, será objeto de evaluación continua por parte del profesor, y repercutirá sobre la nota final hasta un 20%.
3. La evaluación final se expresará en calificaciones numéricas de acuerdo con la legislación vigente.

Bibliografía

Lengua latina:

- J.A. Enríquez - A. López Fonseca, *Resumen de gramática latina*, Madrid 1993.
- Moreno Hernández - L. Carrasco Reija, *Lengua y Literatura Latinas I. Lengua Latina (Adaptación)*, Madrid, 1988.
- L. Rubio, *L. Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid 1995.
- L. Rubio - T. González Rolán, *Nueva gramática latina*, Madrid 1985.
- E. Valentí Fiol, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona 1983.

Literatura latina y cultura romana

- C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997
- J. Gaillard, *Introducción a la literatura latina (desde los orígenes hasta Apuleyo)*, trad.esp., Madrid, Acento, 1996.
- Giardina y otros, *El hombre romano*, Madrid, Alianza, 1991.
- P. Grimal, *La Civilización Romana*, trad.esp., Barcelona, Juventud, 1965.

Otra información relevante

La selección de autores arriba indicada es orientativa y podrá ser concretada o ampliada por el profesor responsable de cada grupo; en consecuencia, podrá variar de un grupo a otro, si bien se mantendrá en todo momento los niveles de dificultad de los diferentes textos seleccionados.

La bibliografía indicada es selectiva. El profesor podrá precisar y/o ampliar la misma en caso de considerarlo oportuno.

ARMONÍA ANALÍTICA
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Tercer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804636
Profesor: Gerardo Arriaga

Breve descriptor

En esta asignatura se estudia el estilo clásico de la música occidental bajo el punto de vista de la simultaneidad sonora.

Requisitos

Es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia.

Objetivos

Conocer el uso que los compositores más importantes del estilo clásico han hecho del lenguaje armónico .

Contenidos

1. Concepto de armonía. Nota, sonido, sonoridad, acorde
2. Tonalidad, armadura, escalas, intervalos
3. Tríadas
4. Acordes de séptima
5. Posiciones. Inversiones
6. Acordes diatónicos en los modos mayor y menor
7. Diferentes cifrados de los acordes
8. Enlaces, conducción armónica, sucesiones armónicas
9. Funciones armónicas
10. Tríadas en primera inversión
11. Cadencias, frases, períodos
12. Tríadas en segunda inversión
13. Notas extrañas al acorde
14. Acordes diatónicos de séptima
15. Funciones secundarias
16. Modulación
17. Intercambio de modos
18. Sexta napolitana
19. Acordes de sexta aumentada
20. Acordes cromáticos
21. Enarmonías
22. Dominantes alteradas

23. Acordes de más de cuatro notas
24. Séptimas disminuidas de nota común
25. Expansión de la tonalidad
26. Introducción a la armonía contemporánea

Evaluación

Prueba escrita (hasta el 80% de la calificación final): prueba de conocimientos destinada a evaluar los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos por el alumno. La prueba constará del análisis armónico de una obra clásica.

Evaluación continua (hasta el 20% de la calificación final): a través de la observación directa de la actitud del alumno y su participación en las sesiones de prácticas, así como su capacidad de asimilación, percepción y expresión oral.

Bibliografía

1. ARÍN, Valentín de; y FONTANILLA, Pedro: *Estudios de armonía. Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación*. 4 vols. Madrid: Calcografía de A. Pontones, 1910 (1ª ed.; muchas otras posteriores).
2. ARÍN, Valentín de; y FONTANILLA, Pedro: *Estudios de armonía. Realización de los cursos 1º, 2º, 3º y 4º*. Madrid: Calcografía de A. Pontones, 1910 (1ª ed.; otras posteriores).
3. BARRIO, Adelino: *Tratado de armonía: teoría y práctica*. Madrid: Musicinco, 1994. 3 vols.
4. DAHLHAUS, Carl: *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*. Trad. inglesa de Robert O. Gjerdingen. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1990.
5. DE SANCTIS, Cesare: *La polifonia nell'arte moderna spiegata secondo i principi classici*. Milán: G. Ricordi, 1976 (1ª ed. 1887). 3 vols. I: *Trattato di Armonia*; II: *Appendice al Trattato di Armonia*; III: *Trattato di contrappunto e fuga*.
6. DESPORTES, Yvonne; y BERNAUD, Alain: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel (Manuel pratique pour l'approche des styles, de Bach à Ravel*. Paris: Gérard Billaudot Editeur, © 1979). Trad. española, sin indicación de traductor: Madrid: Grupo Real Musical, 1995.
7. JANNERY, Arthur: *Workbook for Piston / DeVoto Harmony, Fifth Edition*. Nueva York - Londres: W. W. Norton & Company, 1987.
8. KOSTKA, Stefen; y PAYNE, Dorothy: *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. Workbook for Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. Nueva York: Mc Graw-Hill, Inc., 1989, 2ª ed. 2 vols.
9. PERSICHETTI, Vincent: *Twentieth Century Harmony. Creative Aspects and Practice*. Londres: Faber and Faber, 1962. Armonía del siglo XX . Traducción española de Alicia Santos Santos. Madrid: Real Musical, 1985 (Colección Músicos).
10. PISTON, Walter (Revised and Expanded by DeVOTO, Mark): *Harmony. Fifth Edition*. Nueva York - Londres: W. W. Norton & Company, 1987 (1ª ed. 1941).

Armonía. Trad. española de Juan Luis Milán. Cornellà del Llobregat: Idea Books, 2001.

11. ZAMACOIS, Joaquín: *Ejercicios correspondientes al Tratado de armonía*. Barcelona: Boileau, s. a. [1958]. 3 vols.
12. ZAMACOIS, Joaquín: *Realización de los ejercicios correspondientes al Tratado de armonía según la versión original de cada autor*. Barcelona: Boileau, s. a. [1958]. 3 vols.
13. ZAMACOIS, Joaquín: *Tratado de armonía*. Barcelona: Labor, 3 vols., 1992 (13^a ed.).

ANÁLISIS MUSICAL
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Cuarto semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804642
Profesor: Marta Rodríguez Cuervo

Breve descriptor

La asignatura se centra en el análisis de la obra musical a través de la partitura y la audición. Mediante un estudio tanto práctico como teórico de los parámetros musicales, aplica el análisis tradicional y estilístico al estudio del repertorio de obras de los siglos XVIII y XIX vinculando ambos métodos a las modernas metodologías de análisis musical.

Requisitos

Haber cursado las asignaturas de Estructuras del Lenguaje musical, Formación Auditiva y Armonía Analítica.

Objetivos

1. Percibir, a través de la partitura y la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: materiales, partes, secciones, texturas, armonías melodías, ritmos, timbres, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.
5. Usar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro.

Contenido

- I. El análisis musical como herramienta de estudio. Introducción. Forma. Armonía. Textura. Melodía. Ritmo.
- II. Materiales Temáticos. Periodo y frase. Tema y motivo. Opciones de continuidad del material temático.

III. Estereotipos de la forma. Modelos básicos. Las formas simples binarias y ternarias. Tema con variaciones y Rondó. Las formas imitativas. La Invención. Las formas de sonata.

IV. Lo cíclico en las formas instrumentales. Lo cíclico en la Sinfonía y la Sonata. Definición del género. Lo cíclico en el Cuarteto de cuerda. Definición del género. Lo cíclico en el Concierto. Definición del género.

Actividades docentes

Clases teóricas

Presenciales (3 ECTS): Clases magistrales. Exposición del tema y explicación de ejemplos prácticos

Seminarios

Preparación de trabajos en equipos y exposición individual sobre aspectos concretos analíticos de obras que se orientan con antelación.

Clases prácticas

Tipo taller sobre ejemplos que se entregan en clases.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60 % del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

1- Pruebas de desarrollo 35-60%

2- Trabajos y otras actividades 35-60%

3- Asistencia con participación 10-30%

Bibliografía

BAS, Julio. Tratado de la Forma Musical: Buenos Aires: Ricordi, 1983.

Charles, Rosen. Formas de Sonata, Barcelona: Labor, 1994.

Charles, Rosen. Las Sonatas para piano de Beethoven: Madrid, Alianza, 2005

CLEMENS, Kühn. Tratado de la forma musical: Madrid: Mundimúsica Ediciones, S.L, 2007.

DIONISIO, Pedro. Manual de formas musicales, Madrid: Real Musical, 1993.

LA RUE, Jan. Análisis del estilo musical, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).

MARÍN, Miguel Ángel. Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda, Madrid: Alianza Editorial. D.L, 2009.

MOTTE, Diether de la. Armonía, Barcelona: Labor, 1989(1ª ed.: 1976).

PISTON, Walter. Armonía, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).

RIMSKY- KORSAKOV, N. Tratado Práctico de Armonía, Buenos Aires: Ricordi, 1997.

TOCH, Ernst. La melodía, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).

ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales: Barcelona: Editorial Idea Books, 2002.

MÚSICA DEL RENACIMIENTO
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Tercer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804645
Profesor: Gerardo Arriaga

Breve descriptor

En esta asignatura se analiza la evolución de la música occidental en la época renacentista (siglos XV y XVI) desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con el contexto en el que se desarrolla y estudiando sus características técnicas más importantes.

Requisitos

Es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia.

Objetivos

1. Conocer el lenguaje de la música de los siglos XV y XVI.
2. Estudiar el contexto histórico en el que esa música se desarrolla.

Contenidos

1. De la Edad Media al Renacimiento (1400-1430)

Conceptos generales sobre el Renacimiento musical. La música en la historia y en las artes del siglo xv
Características técnicas que definen el estilo renacentista en la música
Distintas etapas del Renacimiento musical
Del *ars subtilior* a la música del primer Renacimiento
Los compositores ingleses: Leonel Power, Thomas Damett, John Cooke, John Dunstable.
El manuscrito de Old Hall
El paso de la *contenance angloise* a la primera generación de compositores francoflamencos

2. Renacimiento, primera época (1430-1521)

Dufay, Binchois y sus contemporáneos. El área francoflamenca y Borgoña
La misa cíclica, I: misa cantus firmus
Música vocal profana, I: la chanson francesa. Pervivencia de las *formes fixes*: rondeau, ballade, virelai, bergerette. La chanson combinatoria. La chanson rustique. Los cancioneros
Ockeghem, Busnois y sus contemporáneos
Josquin, Obrecht, Isaac y sus contemporáneos
La misa cíclica, II: misa parodia, misa paráfrasis
El motete en la primera mitad del siglo xv: isorítmico, cantilena, chanson

El motete en la segunda mitad del siglo XV: tenor, cantus firmus, «virtuosístico»
Otras formas de la música vocal sacra: himno, lauda, misa de requiem, misas sobre canto llano

3. El lenguaje musical

Notación musical en los siglos XV y XVI
Evolución del concepto de consonancia y disonancia, sistematización de la disonancia
Afinación y temperamento
Evolución de la modalidad polifónica: hacia la tonalidad
Evolución de la textura: hacia la igualdad de las voces
Relación entre texto y música: declamación, pintura expresiva del texto, madrigalismo.
Cromatismo
Imitación, canon, fuga y otras técnicas contrapuntísticas
Cantus firmus, tenores armónicos y melódicos, parodias
Teóricos, I: Tinctoris, Ramos de Pareja, Gaffurio
Teóricos, II: Los teóricos españoles de los siglos XV y XVI
Teóricos, III: Glareanus, Salinas, Vicentino, Zarlino

4. Práctica y contexto de la música

Difusión y recepción de la música
La imprenta musical
Mecenas y patronos: la música en la Iglesia, en las casas reales, en las cortes y en las ciudades. Capillas musicales, ministriles, grupos de cámara
La enseñanza de la música
Prácticas interpretativas en el Renacimiento

5. La música instrumental

El nacimiento de la música instrumental. La escuela alemana de finales de la Edad Media y comienzos del Renacimiento
Las primeras tablaturas impresas y los distintos sistemas de tablatura
Instrumentos solistas: tecla, laúd, vihuela, guitarra de cuatro órdenes, cítara. Repertorio italiano, español, alemán, francés e inglés
Conjuntos instrumentales
Formas de la música instrumental: canzona, preludio, danzas, ricercare, fantasía, toccata, variaciones, tenores armónicos, obras vocales con acompañamiento instrumental, transcripciones de originales vocales
El virtuosismo instrumental y su repercusión en la técnica musical

6. Renacimiento, segunda época (1521-1600)

Las grandes escuelas: francoflamenca, italiana, española, francesa e inglesa; estilos regionales y estilo internacional
Música vocal profana, II: Italia. Strambotto, frottola, barzelletta, canzonetta, vilanella, balletto, canto carnascialesco. Música de tradición oral
Música vocal profana, III: Italia. El madrigal
Williaert, Gombert, Clemens non Papa y sus contemporáneos
Palestrina, Lasso y sus contemporáneos

El final del Renacimiento: Gesualdo, Orazio Vecchi, Adriano Banchieri, Giovanni Gabrieli y sus contemporáneos
Hacia el Barroco: la primera época de Claudio Monteverdi

7. El Renacimiento en España, Alemania, Francia e Inglaterra

España. Anchieta, Peñalosa, Encina, Morales, Francisco Guerrero, Vásquez, Victoria.

Cancioneros (Palacio, Segovia, Colombina, Uppsala, Medinaceli)

Alemania. Meistersinger, Meistergesang y Liederbücher. La reforma protestante y la música. Música polifónica protestante y católica. Coral luterano, salmo calvinista

Francia. Attaignant, Janequin, Sermisy, Le Jeune

Inglaterra. Taverner, Tallis, Morley, John Dowland, Campion, Byrd. La reforma inglesa.

Música de la iglesia anglicana

Música vocal profana, IV: villancico, romance, aire inglés, air de cour, Lied, chanson no basada en *formes fixes*: chanson flamenca, chanson parisina

La contrarreforma y la música

Evaluación

Prueba escrita (hasta el 80% de la calificación final): prueba de conocimientos destinada a evaluar los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos por el alumno. La prueba constará de dos partes: comentario de audiciones y preguntas teóricas.

Evaluación continua (hasta el 20% de la calificación final): a través de la observación directa de la actitud del alumno y su participación en las sesiones de prácticas, así como su capacidad de asimilación, percepción y expresión oral.

Bibliografía

1. ABRAHAM, Gerald (ed.): *The New Oxford History of Music, vol. iv. The Age of Humanism 1540–1630*. Oxford – Nueva York – Toronto: Oxford University Press, 1988 (© 1968; fourth impression 1979; reprinted 1988).
2. ATLAS, Allan W. (ed.): *Anthology of Renaissance Music*. Nueva York: Norton, 1998. Ed. española: *Antología de la música renacentista*. Madrid: Ediciones Akal, 2002.
3. ATLAS, Allan W.: *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. Nueva York: Norton, 1998. Traducción española de Juan González-Castelao: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Ediciones Akal, 2002 (Akal / Música, 2).
4. BROWN, Howard Mayer: *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1976 (Prentice Hall History of Music Series; H. Wiley Hitchcock, Editor). 2ª ed.: BROWN, Howard Mayer; y STEIN, Louise K.: *Music in the Renaissance. Second Edition*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1999.
5. CHRISTENSEN, Thomas (ed.): *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

6. FENLON, Iain (ed.): *The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1989 [Londres: Macmillan] (Col. Man and Music, nº 2).
7. GALLICO, Claudio: *Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, 3. L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*. Turín: EDT, 1978. Traducción española de Beatriz Verónica Morla: *Historia de la Música, 3. La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1986.
8. HAAR, James (ed.): *European music, 1520-1640*. Woodbridge, Rochester: Boydell Press, 2006 (Colección Studies in Medieval and Renaissance Music, 5).
9. HUGHES, Dom Anselm y ABRAHAM, Gerald (eds.): *The New Oxford History of Music, vol. iii. Ars Nova and the Reinassance, 1300-1540*. Oxford - Nueva York: Oxford University Press, 1986 (© 1960).
10. KNIGHTON, Tess, y FALLOWS, David (eds): *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Londres: J. M. Dent & Sons Ltd, 1992.
11. PERKINS, Leeman L.: *Music in the Age of the Renaissance*. Nueva York: Norton, 1999.
12. REESE, Gustave: *Music in the Renaissance*. Revised edition. Nueva York: W.W. Norton & Company, © 1959. Traducción española de José María Martín Triana: *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1988. 2 vols. (Alianza Música, nos. 37 y 38) Vol.1, *La evolución del idioma musical básico del Renacimiento en Francia, los Países Bajos e Italia*. Vol. 2, *La difusión y el desarrollo del idioma musical renacentista en la península ibérica, Alemania, la Europa del Este e Inglaterra*.
13. RUBIO, Samuel: *Historia de la Música Española, 2. Desde el «ars nova» hasta 1600*. Madrid: Alianza Editorial, 1983. (Col. Alianza Música; 2).
14. STROHM, Reinhard: *The Rise of European Music, 1380-1500*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996 (1ª ed. 1993).
15. STROHM, Reinhard; y BLACKBURN, Bonnie J. (eds.): *The New Oxford History of Music, vol. iii-1. Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*. Oxford – Nueva York: Oxford University Press, 2001.

MÚSICA ESCÉNICA I
Asignatura obligatoria. 6 créditos. Tercer semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804652
Profesor: Víctor Sánchez

Breve descriptor

Estudio de las diferentes manifestaciones del teatro lírico (ópera, zarzuela...) desde el siglo XVII hasta 1850, teniendo en cuenta tanto aspectos formales y musicales como sociales e históricos.

Requisitos

Conocimientos musicales

Objetivos

1. Conocer en profundidad el desarrollo y evolución de la ópera occidental.
2. Familiarizarse con un repertorio operístico amplio, más allá de los títulos básicos y frecuentes. Debe conocerse con profundidad argumentos, peculiaridades dramáticas y musicales, circunstancias de creación y estreno de cada obra, y reconocer auditivamente dicho repertorio.
3. Asimilar las características dramáticas y musicales más destacadas de cada uno de los estilos operísticos, dominando su terminología.
4. Junto al repertorio internacional, se hará especial incidencia en la creación lírica española, tanto la ópera como los diferentes tipos de zarzuela.

Contenido

TEMA 1. La ópera seria: del mundo de los castrati al clasicismo.

- 1.1. La ópera seria barroca. Problemáticas vocales y dramatúrgicas.
- 1.2. La reforma neoclásica de Gluck.
- 1.3. La ópera seria en la segunda mitad del XVIII. Óperas serias de Mozart: *Mitridate*, *Idomeneo* y *La clemenza di Tito*.

TEMA 2. El auge de la ópera bufa.

- 2.1. Orígenes: de los intermezzi al teatro de Goldoni y el éxito de Piccinni. Estructura dramática y social de la ópera bufa italiana.
- 2.2. La consolidación del género: Paisiello y Cimarrosa. Un español en Europa: Vicente Martín y Soler.
- 2.3. La trilogía Da Ponte de Mozart: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*.

TEMA 3. Propuestas nacionales en el XVIII.

- 3.1. El singspiel alemán: orígenes y evolución. Aportaciones mozartianas: *El rapto en el Serrallo* y *La flauta mágica*.

3.2. España: la ópera italiana en el Corte. La renovación de la zarzuela (Ramón de la Cruz y Rodríguez de Hita). La tonadilla: función, estructura e intérpretes.

TEMA 4. La ópera italiana en el primo ottocento.

4.1. Rossini: la pervivencia de la tradición belcantista. Ópera bufa y seria.

4.2. Donizetti: el melodrama romántico. Bellini y la nueva dimensión de la melodía.

4.3. Verdi (hasta 1850). Nacionalismo y Risorgimento: el caso de *Nabucco*. La trilogía popular: *Rigoletto*, *Il trovatore* y *La traviata*..

TEMA 5. La ópera en Francia en el XIX.

5.1. Grand Opéra: contexto social e histórico. Los libretos de Scribe y la música de Meyerbeer.

5.2. Opéra comique: auge (1830-1848). Un español en París: José Melchor Gomis.

TEMA 6. Creación lírica española (1800-1850): ópera y zarzuela

6.1. Manuel García, compositor. Ópera italiana compuesta en España: Cuyás, Carnicer y Arrieta.

6.2. La zarzuela grande romántica: estructura dramática y musical. Principales creadores: Barbieri, Arrieta y Gaztambide.

ACTIVIDADES DOCENTES

Seminarios

Se estudiarán en profundidad fragmentos de referencia del repertorio operístico, partiendo del estudio de las fuentes literarias, el libreto y la partitura para llegar a comprender las características dramáticas. Igualmente se valorarán diferentes opciones de interpretación musical y escénica.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-60 %
- Trabajos y otras actividades 35-60 %
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

Paul Henry LANG: La experiencia de la ópera. Madrid: Alianza, 2011. [Edición original inglesa 1973]

Leslie ORREY: La ópera: una breve historia. Barcelona: Destino, 1994

Roger PARKER (compilador): Historia ilustrada de la ópera. Barcelona: Paidós, 1998.

Víctor SÁNCHEZ: Teatro lírico español, 1800-1950 (Ópera y Zarzuela). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006.

Arturo REVERTER: El arte del canto. El misterio de la voz desvelado. Madrid: Alianza, 2008.

LIBROS DE CONSULTA (ÓPERAS)

András BATTA: Ópera (Compositores, obras, intérpretes). Colonia: Könnemann, 1999.
Leslie DUNTON-DOWNER; Alan RIDING: Ópera: Guía visual. Madrid: Espasa, 2008.
Eckhardt van den HOOGEN: El ABC de la ópera. Madrid: Taurus, 2005.

DICCIONARIOS

The New Grove Dictionary of Opera. Stanley Sadie (ed.). London: Macmillan, 1992, 4 vols.

Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale. Alberto Basso (dir). Torino: UTET, 1996. 6 vols.

Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica. Emilio Casares (dir). Madrid: ICCMU, 2002-03, 2 vols.

Diccionario de la Música española e hispanoamericana. Emilio Casares (dir). Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Asignatura básica. 6 créditos. Cuarto semestre
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad Complutense de Madrid
Curso académico 2012/2013
Código: 804633
Profesor: Julio Arce Bueno

Breve descriptor

La Universidad debe asumir un papel de liderazgo en la transformación de la educación para no quedar rezagada ante los profundos y rápidos cambios tecnológicos. Las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) son elementos de vital importancia en la sociedad actual y han contribuido a las rápidas transformaciones que se han producido en los últimos años y que han dado lugar a nuevos retos económicos, políticos y sociales.

En los últimos años las TICs también han producido un cambio profundo en la manera en que los individuos se comunican e interactúan y, en especial, en las estrategias para la educación y la investigación.

La materia Tecnologías de la Información y la Comunicación se plantea como una asignatura de carácter instrumental y eminentemente práctica que tiene como objetivos principales el conocimiento, el uso y la aplicación práctica de dichas tecnologías en el ámbito de la educación y la investigación.

Requisitos

No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura.

Objetivos

1. Conocer el origen y desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, así como su aplicación en la sociedad actual.
2. Conocer las aplicaciones de las tecnologías de la información y comunicación en el ámbito de la disciplina musicológica.
3. Aprender a utilizar herramientas informáticas para su uso en contextos educativos y de investigación musicológica.
4. Hacer un uso creativo de las tecnologías de la información y comunicación en el marco de la enseñanza y la difusión de la música.
5. Desarrollar un sentido crítico ante las nuevas tecnologías de la información y comunicación para poder hacer un uso responsable de las mismas.

Competencias generales

CG1. Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia, la Historia del Arte, la Historia del Pensamiento, la Literatura y las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular.

CG3. Comprender los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura y su imbricación en las estructuras e instituciones sociales.

Competencias transversales

CT1. Fomentar la motivación por la calidad y el compromiso ético con el trabajo.

CT2. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita.

CT3. Aplicar herramientas de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, análisis, síntesis y presentación.

CT4. Fomentar el trabajo en equipos de carácter multidisciplinar o interdisciplinar, adaptándose a las nuevas situaciones.

CT5. Conocer y utilizar de forma eficiente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicables al ámbito de estudio.

CT6. Valorar la iniciativa, la capacidad de planificación, el aprendizaje autónomo y el espíritu emprendedor.

CT7. Promover la sensibilidad hacia los diferentes entornos sociales, culturales y medioambientales prestando especial atención a las cuestiones de género, de medioambiente, a los valores de la paz y la convivencia pacífica y la no discriminación por razones de sexo, raza, religión, opinión o discapacidad.

Competencias específicas

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

Contenidos

1. Conceptos básicos de las tecnologías de la información y comunicación.

2. Bases generales para el diseño y producción de las TIC en los procesos de formación e investigación.

3. La presentación colectiva: uso y diseño.

4. El video educativo y el video divulgativo. Otras aplicaciones de la imagen digital.

5. Los conceptos de multimedia e hipermedia: uso y diseño en la formación e investigación.

6. Internet aplicado a la educación.

7. Herramientas para la difusión del conocimiento: webquest, blogs y wikis.

8. Las TIC y el “E-learning”.

Evaluación

La calificación de la asignatura se hará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Asistencia y participación activa en la clase: 10%

Trabajos y exposiciones de carácter individual: 50%

Trabajos y exposiciones en grupo: 40%

Bibliografía

Jordi Alberich Pascual (coordinador): *Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*, Barcelona, UOC, 2005.

Julio Cabero Almenara y Rosalía Romero Tena (coordinadores): *Diseño y producción de TIC para la formación. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*, Barcelona, UOC, 2007.

Alfonso Gutiérrez Martín: *Educación multimedia y nuevas tecnologías*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

Evgueni Khvilon: *La tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente*, Unesco, 2004.