

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

# Las verdades como puños de un modista llamado Lorenzo Caprile

► EL MODISTA LORENZO CAPRILE REPASA EN EL CICLO "LA MAESTRÍA ES UN GRADO, DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, LA ACTUALIDAD DEL MUNDO DE LA MODA: DE LA ECLOSIÓN DE ZARA A LA TIRANÍA DE LAS MARCAS Y LAS TRIBUS SOCIALES

Modesto Caprile es, como se pudo comprobar el pasado 7 de mayo en la Facultad de Geografía e Historia, una persona de ideas claras y opiniones contundentes. Dice lo que piensa y lo hace sin usar medias tintas. Si se le preguntan por las razones que le han llevado a no participar en las grandes pasarelas, su respuesta es que la cultura de los desfiles está "sobrevalorada y es infantil". Si el tema de debate son el auge de las escuelas de moda, no duda en calificar de absurda la ausencia de asignaturas de costura. "Es como si un pintor no supiera pintar". Incluso tampoco le cuesta cargar contra quienes "de manera misteriosa" imponen a las mujeres que precisen usar tallas grandes el uso de colores estampados "que ni el más hortera de Florida sería capaz de combinar".

Para Caprile el mundo de la moda anda desde hace varias décadas des-nortado. Si hasta los años 90 era fácil describir a la sociedad por la ropa que usaba, desde entonces hasta nuestros días eso ya es imposible. "Si esta tarde organizase una fiesta de disfraces y dijera que hay que venir vestido de los años 90, nadie sabría qué ponerse. La moda como tal ya no existe. Si acaso existe una tiranía de las marcas que impone la forma de vestir dentro de las distintas tribus sociales. La gente hoy no sigue una moda, sino esa tiranía que permite el poder involucrarnos o pertenecer a uno u otro grupo social. Ponerse un fular en el cuello hasta en pleno verano no es moda. Es otra cosa".

Dentro de esta ausencia de la moda entendida como marchamo a



Lorenzo Caprile durante su charla en Geografía e Historia, acompañado por el decano Luis Enrique Otero

seguir, Caprile no ve con malos ojos la aparición en estas últimas décadas de tiendas como Zara o H&M, que a base de imitar los diseños de los mejores modistas al menos ha conseguido que mucha gente "se vista correctamente". A diferencia de otros grandes de la moda, Caprile no ve ningún problema en que este tipo de tiendas imiten sus creaciones. "Para mí que me copien es un elogio. De hecho, si no te copian estás muerto. A mí que me copie Amancio Ortega, me parece muy bien".

**"PARA MÍ, QUE AMANCIO ORTEGA ME COPIE ES UN ELOGIO. DE HECHO SI NO TE COPIAN ESTAS MUERTO"**

En su intervención en Geografía e Historia, que consistió en la proyección de un vídeo promocional de su taller de costura y en un debate posterior con los asistentes, Caprile recordó su condición de licenciado en Lengua y Literatura. Lo hizo para mostrar su extrañeza por la ausencia de críticas, incluso desde el feminismo, a la mayor "repugnancia" contenida en el diccionario de la Lengua Española. Según explicó, el término modista es el único que tiene género masculino de entre los muchos que terminados en "ista" se utilizan para designar oficios o profesiones. La palabra modisto nació, según afirmó, con la única intención de marcar la preponderancia de los hombres que se dedican a la moda, confiriéndoles un carácter creador que no se da a las mujeres. "No entiendo que las feministas no se quejen de esto y defiendan a las miembros frente a los miembros" ■