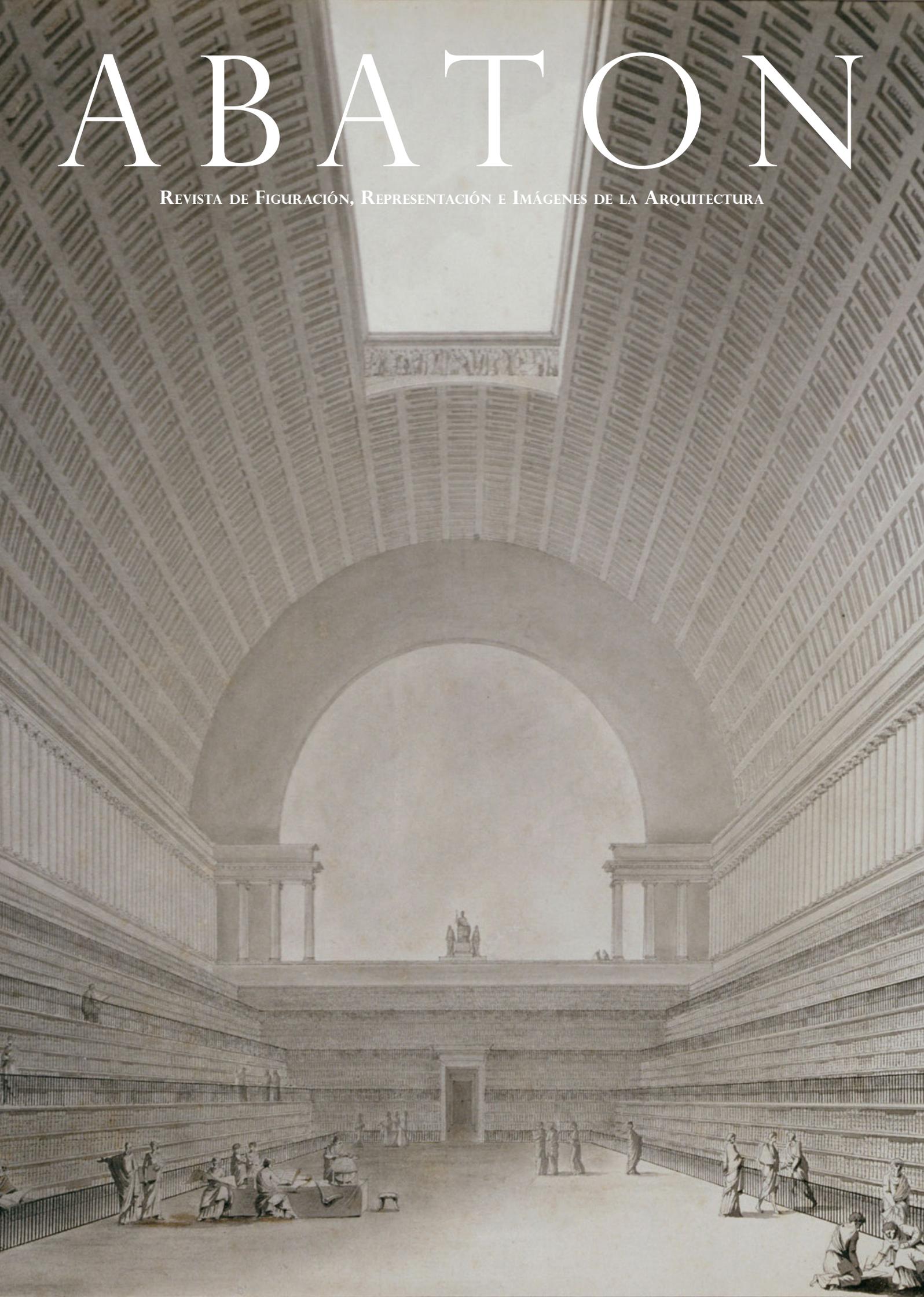
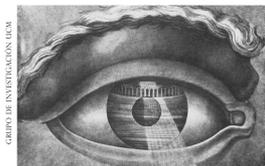


ABATON

REVISTA DE FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA





GRUPO DE INVESTIGACIÓN FRIA
FIGURACIÓN
REPRESENTACIÓN E
IMÁGENES DE LA
ARQUITECTURA

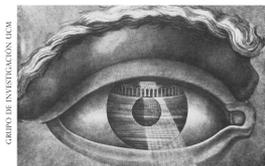
EDICIONES
COMPLUTENSE

ABATON. FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA

La revista ABATON pretende ser un instrumento de difusión, articulación e intercambio de investigaciones y fuentes en torno a la representación de la arquitectura, tanto a través de las imágenes que la han soñado, proyectado y representado desde el siglo XVI a la actualidad (arquitecturas pintadas, dibujos, estampas, fotografías y otros soportes), como mediante las arquitecturas escritas en utopías, tratados o manuscritos y otros relatos. Esta publicación surge dentro de los objetivos del grupo de investigación consolidado de la Universidad Complutense, “Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura” (FRIA) que desde su formación comenzó a tener una amplia actividad con publicaciones, exposiciones, proyectos de innovación educativa y organización de seminarios con la presencia de académicos, profesores de universidades extranjeras y miembros destacados de instituciones dedicadas a la investigación. La revista **ABATON** está editada bajo el sello de **Ediciones Complutense**.

El título de ABATON tiene su origen en el tratado de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio y es usado aquí metafóricamente como sinónimo de casa de la arquitectura, cerrada en principio, casi opaca, y guardando los secretos disciplinares de esa actividad (proyectos, construcciones, edificios, ciudades, ruinas, espacios imaginarios, etc.), a veces ilustrados y representados mediante figuras e imágenes, que es lo que pretendemos indagar con el proyecto de la revista y, en general, del Grupo de Investigación FRIA. Cuenta Vitruvio (Libro II, Cap. VIII. Ed. de José Ortiz y Sanz, 1787) que Artemisa, esposa de Mausolo, cuando tomó Rodas “erigió en ella un trofeo de su victoria, levantando dos estatuas de bronce, una que representaba la capital de Rodas, y otra a la misma Artemisa en acto de herirla. Pasado el tiempo, no pudiendo los Rodios quitar aquél trofeo, por impedirlo su religión, le cercaron de pared, y alzando sobre ella maderaje a la Griega, le cubrieron para que nadie pudiera registrarle, y le pusieron el nombre de Abaton.”

Convertido en sinónimo de inaccesible, pronto esa peculiar casa cerrada parecía ocultar los secretos de la arquitectura y sus ideas e imágenes, como confirman tantos títulos de tratados y opúsculos relativos a la arquitectura, así como sus representaciones figurativas. Penetrar en ABATON para desvelar esas representaciones e ideas, imágenes y teorías, es el objetivo de la revista.



FIGURACIÓN
REPRESENTACIÓN E
IMÁGENES DE LA
ARQUITECTURA

E EDICIONES
COMPLUTENSE

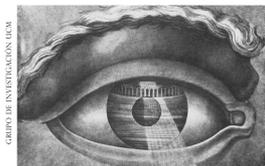
A través de sus páginas, la revista pretende mostrar y poner en valor, además de convertirse en un referente de investigación, el patrimonio bibliográfico, gráfico y visual conservado sobre la arquitectura (dibujos de arquitectura, propios de proyectos o levantamientos de lo construido, vistas pintadas, estampas de los mismos o fotografías, tratados, manuscritos, escenografías, etc.) que permitirán reflexionar en torno a la materialización de proyectos, la construcción de utopías figurativas y literarias, la evolución y conservación del patrimonio arquitectónico, monumental y urbanístico.

Para ello resulta importantísimo estudiar y analizar este campo desde las diferentes disciplinas que han construido la imagen gráfica y visual de la ciudad, de la cartografía al dibujo - proyecto o vista de los edificios o rincones urbanos-, de las pinturas y escenografías a la fotografía, permitiendo también construir microhistorias del arte y de la arquitectura, de la cultura visual, que habrán de constituir un patrimonio irrenunciable para distintos ámbitos profesionales, sociales e intelectuales y ayudarán a establecer políticas culturales que completen un valor añadido a lo que debieran dejar de ser meras o nostálgicas representaciones del pasado. Así, arquitectos, historiadores, del arte y de la arquitectura, de la ciudad y la literatura, cartógrafos, urbanistas y geógrafos, escritores, poetas y la sociedad de la también casi desaparecida República de las Letras podrán encontrar en las páginas de la revista un espacio en el que difundir sus investigaciones y encontrar un lugar de encuentro para el análisis y la reflexión científica. Este espacio, además, no tendrá sólo carácter interdisciplinar, sino también internacional, abierto a investigadores a los que la revista podrá llegar gracias a la publicación de artículos en español, italiano, francés o inglés.

ESTRUCTURA DE LA REVISTA

La revista seguirá los criterios de calidad científica y editorial marcados por la FECYT. La periodicidad será anual y se compondrá de las siguientes secciones:

- **Editorial:** donde se realizará un análisis introductorio de la temática del número, sobre todo del dossier central.
- **Dossier:** estará compuesto por 6 artículos sobre un tema monográfico determinado por el Consejo de Redacción que, una vez recibidas las propuestas de publicación enviará al comité de pares ciegos para que realice su valoración.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN ICA
FIGURACIÓN
R
I
A
EPRESENTACIÓN E
MÁGENES DE LA
ARQUITECTURA

 EDICIONES
COMPLUTENSE

- **Varia:** esta sección publicará 5 artículos que, siguiendo el sistema de arbitraje por pares ciegos, sean seleccionados para ser publicados, al margen del tema central del número, pero con relación a los temas de la Figuración, representación e imágenes de la arquitectura.
- **Documentos:** sección abierta al análisis de una fotografía, un dibujo inédito, una imagen (pintura o estampa), mediante un texto a modo de ensayo breve de una extensión de entre 3-5 páginas. Su selección se realizará por el sistema de arbitraje por pares ciegos.
- **Reseñas:** Sección dedicada a la crítica de libros, publicaciones y catálogos de exposiciones o razonados relacionados con la temática de la revista. El número de críticas serán entre 4-6 en cada número.

NÚMERO 1, 2017

El primer número de la revista estará dedicado en su **Dossier** central a *Bibliotecas de Arquitectura*, tanto de arquitectos, como de príncipes, nobles, reyes y prelados, órdenes religiosas o familias pontificias, coleccionistas o eruditos, incluidas las vinculadas a instituciones académicas. Puede tratarse de colecciones de álbumes de dibujos, libros de estampas de edificios y ciudades, tratados de arquitectura o manuscritos, que iluminarán de manera significativa las preocupaciones e intereses de sus coleccionistas, del proyectual y profesional al de propaganda política y cultural o al institucional, incluida su uso por parte de eruditos e historiadores.

PLAZOS DE PRESENTACIÓN

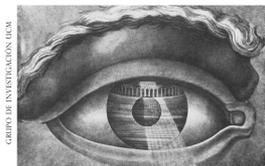
Plazo de presentación de originales, hasta el 1 de octubre de cada año.

Comunicación a los autores de la aceptación o rechazo de los artículos: el 30 de octubre de cada año.

Publicación del número: enero de cada año.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

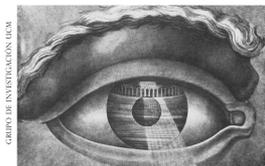
1. ABATON. REVISTA DE FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA consta de las siguientes secciones: dossier, varia, documentos y reseñas.



FIGURACIÓN
REPRESENTACIÓN E
IMÁGENES DE LA
ARQUITECTURA

 EDICIONES
COMPLUTENSE

2. Los artículos podrán enviarse en español, inglés, francés o italiano.
3. Los artículos serán originales y referidos a una investigación que verse sobre la teoría, figuración, representación e imágenes de la arquitectura, y para los artículos que formen parte del Dossier, tendrán una extensión no superior a 25 páginas, incluyendo notas. Los artículos para la sección de varia, no superarán las 15 páginas, incluyendo notas. Las propuestas para la sección Documentos no superarán las 6 páginas, incluyendo notas, y para la sección de Reseñas, la extensión máxima será de 3 páginas.
4. Todas las propuestas deberán ajustarse al formato siguiente: márgenes superior e inferior de 2,5 cm., e izquierdo y derecho de 3 cm.; tipo de letra Times New Roman 12, y espacio interlineal de 1,5 por página; los originales que sobrepasen dichas dimensiones podrán ser rechazados.
5. Los artículos propuestos podrán enviarse mediante correo electrónico a la dirección: revistaabatn@gmail.com y delfinrodriguez@ghis.ucm.es
6. Los originales serán sometidos al dictamen externo de especialistas en la materia mediante un sistema de arbitraje ciego —pares ciegos— y, a la vista del mismo, el Consejo de Redacción, decidirá si procede o no su publicación.
7. Los artículos irán acompañados de:
 - a) el título en el idioma original del artículo y su traducción al inglés; si el artículo original está escrito en inglés, se incluirá la traducción del título al español.
 - b) a continuación del título, el nombre del autor, en minúsculas, y sus apellidos en mayúsculas (por ejemplo: Julius von SCHLOSSER); la Universidad o Institución y el Departamento, al que dicho autor está adscrito, y su correo electrónico, con objeto de facilitar el intercambio de opiniones sobre el artículo en cuestión.
 - c) dos resúmenes, uno de ellos en el idioma del texto (español, italiano, francés e inglés) y otro, su traducción al inglés (abstract); caso de que el original esté en inglés, deberá incluirse un resumen en español.
 - d) una serie de palabras clave o descriptores tanto en el idioma original como en inglés (keywords).



FIGURACIÓN
EPRESENTACIÓN E
R I M Á G E N E S D E L A
A R Q U I T E C T U R A

f) Las citas intercaladas en el texto, deberán ser razonablemente breves; de ser largas, deberán destacarse sangrándolas del texto. Debe especificarse el autor (Pérez 1949) y año de publicación de la cita. Si la cita procede de una reedición o traducción, aparecerá entre corchetes (Pérez [1835] 2013)

g) Referencias:

I. Libros, primera mención:

RODRIGUEZ RUIZ, Delfín: *José de Hermosilla y las antigüedades árabes de España: la memoria frágil*, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid, 1992, pp. 105–07.

VASARI, Giorgio: *Le vite de' piú eccellenti pittori, scultori ed architettori*, ed. G. Milanesi, Florencia, 1878–85, III, p. 57.

Siguientes referencias:

RODRIGUEZ RUIZ, op. cit. (note 3), p. 157.

VASARI, op. cit. (note 6), p. 32.

II. Artículos:

RODRIGUEZ RUIZ, Delfín, “El secreto del laberinto: representaciones y proyectos arquitectónicos en España durante la primera mitad del siglo XVIII”, *Goya*, 197, 1987, pp. 288-293.

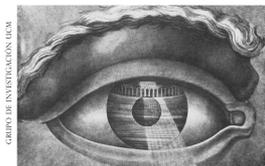
III. Capítulos de libro:

RODRIGUEZ RUIZ, Delfín, “Teorías de la arquitectura en el siglo XVIII”, en BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano (coord.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, Vol. 1, 1996, pp. 99-110.

IV. Catálogos de exposiciones:

RODRIGUEZ RUIZ, Delfín, “Fotografía y arquitectura: ideas e historias de un encuentro anunciado”, en *Mirar la arquitectura: fotografía monumental en el siglo XIX* [cat. exp.], Biblioteca nacional de España, Madrid, 2015, pp.14-31.

RODRIGUEZ RUIZ, Delfín (ed.), *Gian Lorenzo Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica* [cat. exp.], Museo Nacional del Prado, Madrid, 2014.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN ICA
FIGURACIÓN
REPRESENTACIÓN E
IMÁGENES DE LA
ARQUITECTURA

 EDICIONES
COMPLUTENSE

V. Documentos de archivo

Roma, Archivio di Stato, Archivio Spada, vol.454, fols.463r–501v.

h) Reseñas: La siguiente información debe aparecer en la reseña, con el orden siguiente:

Autor /Autor (coord.) /Autor (ed.)

Título completo del libro

Lugar de publicación, año, número total de páginas, número de ilustraciones (especificar si son en blanco y negro o color)

Precio

8. Se aceptan discusiones sobre los artículos aparecidos en *ABATON. Revista de Figuración, representación e imágenes de la arquitectura*, para las cuales regirán las normas generales de publicación.

9. Cuando un artículo contenga ilustraciones, éstas deberán tener la calidad suficiente para ser reproducidas; pueden enviarse en soporte informático, a 300 dpi. en los formatos más usuales (PSD, TIFF, JPG). Será preciso un índice de ilustraciones para conformar el respectivo pie de fotografía. La información de la ilustraciones deberá contener:

Nº de ilustración

Artista/Autor

Título en cursiva

Fecha

Medio (soporte)

Dimensiones en centímetros

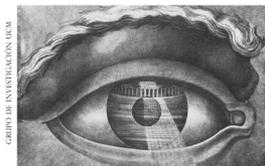
Colección

Ciudad de ubicación la colección

Otra información que se considere relevante, como el número de inventario

Los autores son responsables de obtener los permisos para la reproducción de las imágenes que ilustren sus artículos, por parte de los propietarios legales de las mismas (coleccionistas, instituciones, etc.).

10. La aceptación de un trabajo para su publicación supone que los derechos de copyright, en cualquier medio y por cualquier soporte, quedan transferidos al editor de la revista.



FIGURACIÓN
REPRESENTACIÓN E
IMÁGENES DE LA
ARQUITECTURA

 EDICIONES
COMPLUTENSE

CONSEJO DE REDACCIÓN Y CONSEJO CIENTÍFICO

ABATON. FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA

Departamento de Historia del Arte III. Contemporáneo
Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid (UCM)
28040 Madrid
Teléfono: +34 913 945768
e-mail: revistaabatton@ucm.es

Dirección

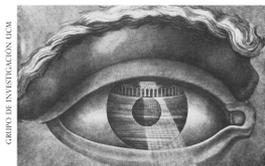
Delfín Rodríguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid
delfinrodriguez@ghis.ucm.es

Secretaria de redacción

Helena Pérez Gallardo. Universidad Complutense de Madrid
helenaperez@ghis.ucm.es

Consejo de Redacción

Ana M^a Arias de Cossio. Universidad Complutense de Madrid
M^a del Mar Borobia Guerrero. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Mónica Carabias Álvaro. Universidad Complutense de Madrid
Miguel Ángel Castillo Oreja. Universidad Complutense de Madrid
Sabina de Cavi. Universidad de Córdoba
Daniel Crespo Delgado. Fundación Juanelo Turriano, Madrid
Jesús Gutiérrez Burón. Universidad Complutense de Madrid
Esther Merino Peral. Universidad Complutense de Madrid
Benito Navarrete Prieto. Universidad de Alcalá
Diego Suárez Quevedo. Universidad Complutense de Madrid



FIGURACIÓN
REPRESENTACIÓN E
IMÁGENES DE LA
ARQUITECTURA

**EDICIONES
COMPLUTENSE**

Consejo Científico

- Bonaventura Bassegoda i Hugas. Universitat Autònoma de Barcelona
- Mario Bevilacqua. Università degli Studi, Florencia
- Hélène Bocard. Ministère de la Culture, Francia
- Juan Bordes. Real Academia de Bellas Artes de san Fernando, Madrid
- Agustín Bustamante García. Universidad Autónoma de Madrid
- Vincenzo Cazzato. Università del Salento, Lecce
- Claudi Conforti. Università di Roma "Tor Vergata", Roma
- Francesco Dal Co. Istituto Universitario di Architettura di Venezia
- Sylvie Deswarte Rosa. Centre national de la Recherche Scientifique, Lyon
- Marcello Fagiolo. Università della Sapienza (Roma) y Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma
- Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén
- Jörg Garms. Universität Wien, Viena
- Juan Miguel Hernández León. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
- Juan José Lahuerta. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
- Frédérique Lemerle Pauwels. Centre national de la Recherche Scientifique y Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours
- Fernando Marías. Universidad Autónoma de Madrid
- Alfredo Morales. Universidad de Sevilla
- Víctor Nieto Alcaide. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Marco Rosario Nobile. Università degli Studi di Palermo
- Martin Olin. Nationalmuseum, Estocolmo
- Stefano Piazza. Università degli Studi di Palermo
- Carlos Sambricio Rivera de Echegaray. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid