

III SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA ALMAYSO
Conservación y difusión del soporte fotográfico.

La 3ª edición del Seminario de Fotografía Almayso dedicado a la conservación y difusión de la técnica fotográfica en las escuelas de artes visuales y galerías de arte rinde homenaje a la figura de Ángel Fuentes Cía (Pamplona, 1955 - Zaragoza, 2014), uno de los máximos representantes a nivel nacional e internacional en la recuperación, conservación y difusión del patrimonio fotográfico, además de comisario de exposiciones y experto en los procesos fotográficos del siglo XIX. Un profesional que dedicó toda su vida a preservar la lectura correcta de la fotografía, a enseñar el lenguaje de las técnicas fotográficas, las historias que cada una de ellas contienen y lo más importante: las intenciones de sus autores.

21 DE MARZO 2018 DE 10 A 13 HORAS.

AULA DE GRADOS. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UCM.

Inscripción gratuita: monicacarabias@ghis.ucm.es (se expedirá certificado de asistencia)



C. BARRANTES - *El libro de los muertos*, Platino-cromia. 50x70cm (a partir de la obra de Serena Carone)

10 h. Presentación.

Dª Laura Rodríguez Peinado. Vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria.

Dra. Mónica Carabias Álvaro. Dpto. Historia del Arte.

D. Alejandro Sanchís Pastor. Responsable Archivo Histórico MAHOU San Miguel.

10.15 h. – 11.15 h. Conferencia inaugural.

Carlos Barrantes. Artista y artesano de arte.

11.30 – 13 h. Mesa redonda sobre el estado de la conservación y difusión de la fotografía en la actualidad.

Conservación y difusión de la técnica fotográfica en las escuelas de artes visuales y galerías de arte.

Intervienen: Julio Álvarez Sotos, director de la Galería Spectrum Sotos y coleccionista, José de la Mano, director de la Galería José de la Mano y coleccionista, Antonio Pérez Río, artista y director de LENS Escuela de Artes Visuales y Carlos Barrantes, artista.

13 h. Clausura.

Organizan:

Archivo Histórico MAHOU San Miguel Aula Historia Social

Dirección:

Dra. Mónica Carabias Álvaro, Dpto. Historia del Arte.

Alejandro Sanchís Pastor. Responsable Archivo Histórico MAHOU San Miguel.

 **MAHOU
SAN MIGUEL**

 **UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID**

 **AULA
HISTORIA SOCIAL**

Conferencia inaugural

Carlos Barrantes. Artista y artesano de arte

Con una doble actividad como fotógrafo-autor y tirador fotográfico al servicio de otros autores, Carlos Barrantes ha hecho una elección profesional rara y difícil. De formación autodidacta, hoy día es un especialista reconocido en técnicas de procesos fotográficos históricos con los que el explora al máximo las posibilidades de expresión. Con motivo de la celebración del III Seminario de Fotografía Almayso dedicado a la Conservación y difusión del soporte fotográfico nos presenta dos series de su trabajo como fotógrafo autor: por un lado, la serie "Mas allá del horizonte", donde aborda la idea del viaje, tanto al exterior como al interior. La serie está realizada en Platinotipia, técnica fotográfica ampliamente representada en el fondo fotográfico Almayso. Y por otro, "El libro de los muertos", un trabajo que desea presentarlo no como una serie, sino como una compilación de fotografías que trazan la expresión de un rito de paisaje; para estas imágenes ha utilizado la técnica de Platino-cromia, un procedimiento fotográfico híbrido fotoquímico-digital



C. BARRANTES. *El libro de los muertos*, 01. Platino-cromia 50x50 cm.



C. BARRANTES. *Más allá del horizonte*. Platinotipia 60x80 cm.