

Reconocimiento de

**1 crédito ETCS**

para estudiantes de la  
**Universidad Complutense de Madrid**

Se expedirá certificado de asistencia



Para más información contactar  
a través del correo electrónico:  
[genialidad@musacc.es](mailto:genialidad@musacc.es)

O consultar en la página web:  
[www.musacc.es/genialidad](http://www.musacc.es/genialidad)  
Jornadas de Investigación Organizadas  
por el Consorcio Musacc

## Organizan

Consorcio MUSACCES  
Universidad Complutense de Madrid  
(UCM)

Facultad de Geografía e Historia  
Grupo CAPIRE A+ (Patrimonio Cultural)  
Grupo CAPIRE B+ (Imagen: Iconología  
e Iconografía)

Grupo ICONO-MUS (Iconografía Musical)  
Departamento de Historia del Arte I  
(Medieval)

Departamento de Musicología

## Dirección

Dr. Herbert González Zyma

## Dirección Adjunta

Dr<sup>a</sup> Matilde Azcárate Luxan  
Dr. José María Salvador González  
Dr. Arturo Tello Ruíz Pérez  
Dr<sup>a</sup> Irene González Hernando  
D. Fernando Pérez Suescun  
D. Ángel Pazos López

## Secretario

D. Héctor Rodríguez Rivero



La Genialidad del **ARTISTA**  
desde la **DISCAPACIDAD** y  
la **PRIVACIÓN DE LIBERTAD**

27 y 28 febrero 2018

Salón de Actos

Facultad de Geografía e Historia (UCM)

## 10.00-10.30. ACTO INAUGURAL

### I Sesión. Artistas con **DISCAPACIDAD AUDITIVA**

**10.30-11.00:** Dr. Herbert González Zymla, Universidad Complutense de Madrid: *Lenguaje de signos y expresividad gestual en la pintura de la Baja Edad Media al Barroco.*

**11.00-11.30:** D<sup>a</sup> Mercedes Águeda Villar, Universidad Complutense de Madrid: *Goya y el impacto de la sordera en su producción artística.*

**11.30-11.50:** Descanso.

**11.50-12.20:** Dr<sup>a</sup> Marta Rodríguez Cuervo, Universidad Complutense de Madrid: *Bethoven y la sordera sonora de la Novena Sinfonía.*

**12.20-12.50:** Dr. Jesús López Díaz, UNED: *La imagen de la discapacidad auditiva en el Museo del Prado y el arte.*

**12.50-13.05:** D. Diego Prieto López, Universidad Politécnica de Madrid: *Navarrete el Mudo, el Apeles del Escorial.*

**13.05-13.20:** Dr<sup>a</sup> Carolina Beatriz Naya Franco, Universidad de Zaragoza: *Alonso del Arco, un pintor con discapacidad auditiva en el Madrid de Carlos II.*

**13.20-13.35:** D. Tomás Ibáñez Palomo, Universidad Complutense de Madrid: *Antonio María Esquivel y la ceguera de un pintor del romanticismo.*

**13.35-13.50:** Dr. Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid: *Diseño Áptico.*

**13:50-14:10:** Debate.

### II Sesión. **PRISIÓN Y ARTISTAS**

**16.00-16.30:** Dr. Guillermo García Badell Delibes, Universidad Politécnica de Madrid: *La cárcel y sus tipologías arquitectónicas.*

**16.30-17.00:** Dr. Álvaro Corrales Álvarez, Universidad de Huelva. *La producción de los artistas encarcelados, privados de libertad y represaliados.*

**17.00-17.30:** Dr<sup>a</sup> Josefina Veglison Elías de Molins, Universidad de Valencia. *De la cárcel a la posteridad: voces árabes en prisión.*

**17.30-17.45:** Descanso.

**17.45-18.15:** Dr. Jaime Olmedo, Real Academia de la Historia: *La cárcel y la privación de libertad, motores de la creación en la literatura española.*

**18.15-18.45:** D. Fernando Pérez Suescun, Universidad Complutense de Madrid: *La iconografía de la Cárcel y el prisionero en el Museo del Prado.*

**18.45-19.15:** D. Roberto Alonso Moral. Fundación Focus Abengoa Sevilla: *Morir en una cárcel de la Inquisición: El caso del escultor Giuseppe Torrigiano.*

**19.15-19.30:** Descanso.

**19.30-20.00:** D. Óscar Chaves Amieva. *La producción artística en el contexto de las grandes Guerras Mundiales: Presidios ideológicos y campos de concentración.*

**20.00-20.15** – Comunicaciones.

**20.15-20.40:** Debate.

### III Sesión. Artistas con **CEGUERA Y DÉFICIT VISUAL**

**10.00-10.30:** Dr<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López, Universidad Complutense de Madrid: *Del aedo ciego al romance de ciego. Cantores y ceguera en el imaginario colectivo.*

**10.30-11.00:** Dr. Jesús Ángel Sánchez Rivera, Universidad Complutense de Madrid: *Ver a quien no ve. Iconografía de la ceguera en el Museo del Prado.*

**11.00-11.30:** Dr. Arturo Tello Ruíz Pérez, Universidad Complutense de Madrid: *Músicos con ceguera. Los grandes maestros del sonido.*

**11.30-11.50:** Descanso.

**11.50-12.20:** Dr<sup>a</sup> Alicia Megías Fresno, Universidad Complutense de Madrid: *Visión, patología ocular, y los ojos del artista.*

**12.20-12.50:** Dr<sup>a</sup> Denise León Pérez: *La discapacidad y los grandes maestros del Impresionismo y las vanguardias.*

**12.50-13.05:** D. Luis Carrillo López, Instituto VOX: *¿Padeció el Greco de astigmatismo o aplicaba un canon helenístico?*

**13.05-13.20:** Comunicación

**13.20-13.35:** D. César Narbona Fernández, Universidad Complutense de Madrid: *El triunfo de la discapacidad: Antonio de Cabezón a la luz de la documentación.*

**13.35-13.50:** Debate.

**13.50-14.00: SESIÓN DE CLAUSURA.**

**16.00-18:00:** Comunicaciones y Posters