



Escuela de Verano

Tres exposiciones temporales en el Prado. Concepción y organización 8 a 10 de julio de 2019

DIRIGIDO POR:

José Manuel Matilla y Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

30 de abril al 24 de mayo de 2019

El Museo del Prado mantiene un programa estable de exposiciones temporales, concebidas principalmente en torno a sus colecciones, como una actividad fundamental de su programación que complementa la visita a la Colección Permanente. El objetivo es crear exposiciones temporales de máxima calidad y atractivo para el visitante y dotarlas de múltiples lecturas para facilitar la comprensión y la apreciación directa de las obras de arte a los diferentes tipos de público, acercándoles así a la historia del arte y a las colecciones del Prado. Cada exposición parte de una idea o una investigación realizada por investigadores del propio Museo o externos, en la que intervienen historiadores, o especialistas en el análisis de la tecnología artística, entre otros, y que cobra forma gracias a la colaboración de diversos profesionales como los diseñadores de la exposición o los restauradores.

Coincidiendo con el Bicentenario del Museo y partiendo de tres de las grandes exposiciones temporales organizadas por el Prado en 2019: *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*, *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines* y *Solo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya*, el objetivo de esta edición de la Escuela de Verano es acercar a los alumnos al proceso de creación de una exposición desde el momento mismo de su concepción. Los alumnos tendrán la oportunidad de recibir la información directamente de los profesionales de distintas disciplinas involucrados en el proceso de una exposición y de poder aprender a través del contacto directo con las obras de arte.

ESCUELA DE VERANO DEL MUSEO DEL PRADO

La Escuela de Verano del Museo del Prado constituye una nueva iniciativa académica de la Escuela del Prado cuyo objetivo principal es abarcar aquellos aspectos de la formación de jóvenes historiadores del arte, futuros conservadores y gestores de museos que las Universidades no pueden cubrir con su programación y que solo se pueden abordar desde una institución como el Prado. Los cursos profundizarán en diversos temas relacionados con el Museo del Prado, sus colecciones, la museografía y la museología, y en distintos aspectos relativos a la gestión de esta gran institución museística, desde la investigación a la exposición de obras de arte o a la conservación de sus colecciones.

El reducido número de alumnos (2 grupos de 15 alumnos) permitirá un contacto directo con el claustro de profesores, formado por un elenco multidisciplinar de especialistas españoles y extranjeros y por personal especializado de distintos departamentos del propio Museo Nacional del Prado –historiadores, conservadores, restauradores, y técnicos- que aportarán sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para ofrecer una visión amplia y articulada del tema propuesto y a la vez lograr una participación activa en un ambiente dinámico de recíproca colaboración entre profesores y alumnos.

El estudio de los temas tratados en cada anualidad de la Escuela de verano se abordará combinando las clases teóricas impartidas en el Centro de Estudios con sesiones prácticas que se llevarán a cabo en diferentes espacios del Museo, ante las obras, en las salas de la colección permanente o exposiciones temporales, gabinetes técnicos o talleres de restauración, entre otros.

La Escuela de Verano está organizada por la Escuela del Prado y tendrá lugar principalmente en el Centro de Estudios del Museo (Casón del Buen Retiro), sede de los departamentos de Conservación, Archivo, Documentación y Biblioteca. El Centro de Estudios es el lugar idóneo para esta modalidad de formación disponiendo de todos los medios precisos para el desarrollo de las clases y de una completa biblioteca especializada en Historia del Arte.

La Escuela de Verano y su programa de becas están patrocinados por la Fundación Banco Sabadell.

DIRIGIDO POR:

JOSÉ MANUEL MATILLA

José Manuel Matilla es Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo del Prado. Sus áreas de investigación se han centrado en la obra sobre papel de Goya, siendo coautor de varias monografías dedicadas a sus series de estampas y coordinando el catálogo on-line de la obra sobre papel de Goya en el Prado. En la actualidad dirige, junto a Manuela Mena, el catálogo razonado de los dibujos de Goya. También ha investigado sobre la historia del grabado en la España del siglo XVII y es responsable de la incorporación de la fotografía antigua a las colecciones del Prado. Sobre este tema comisarió, junto a Javier Portús, *El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*, y, junto a Hillary Macartney (Universidad de Glasgow), publicó el catálogo razonado y edición facsímil del libro de William Stirling Maxwell *Talbotype Illustrations to the Annals of the Artists of Spain (1847)*, primer libro de historia del arte ilustrado con fotografías. Ha propiciado la realización de exposiciones para dar a conocer las colecciones de dibujo español en el extranjero, y ha impulsado diversos proyectos de edición electrónica y exposición sobre las colecciones del departamento, como *No solo Goya*. Es el promotor de los primeros comics editados por el Museo centrados en las figuras del Bosco, José de Ribera, Mariano Fortuny y de la historia del Prado.

ALEJANDRO VERGARA

Alejandro Vergara Sharp es Doctor en Historia del Arte por el Institute of Fine Arts, New York University, y ha sido profesor en la Universidad de California en San Diego (UCSD), en Columbia University, Nueva York, y profesor invitado en el Institute of Fine Arts, New York University. Es profesor del curso (MOOC) de la plataforma online edX: “Pintura Europea. Leonardo, Rembrandt, Goya”. Actualmente ocupa el cargo de Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en el Museo del Prado. Ha comisariado exposiciones sobre el arte de Patinir, Clara Peeters, Van Dyck, Rembrandt, Vermeer, y varias sobre el arte de Rubens (la más reciente “Rubens, pintor de bocetos”, en 2018). En la actualidad prepara la exposición “Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines”, que se verá en el Museo el Prado a partir de junio de 2019. Ha publicado numerosos artículos sobre pintura flamenca y holandesa.

Programa GRUPO A (15 participantes)

Lunes 8 de julio Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia

9.00 h.

Visita a la exposición *Fra Angelico. El origen del Renacimiento en Florencia* a cargo del Comisario**

11.00 - 13.00 h.

*¿Cómo se concibe esta exposición? ***

Carl Brandon Strehlke, Comisario de la exposición

13.00 - 14.00 h.

¿Cómo se diseña esta exposición?

Francisco Bocanegra, Arquitecto y diseñador de la exposición

14.00 h. Pausa comida

15.30 - 16.30 h.

La restauración de “La Anunciación” de Fra Angelico

Almudena Sánchez, Taller de Restauración de Pintura del MNP

16.30 - 17.30 h.

Fra Angelico. Estudios técnicos

Ana G. Mozo, Gabinete de Documentación Técnica del MNP

17.30 - 18.30 h.

Gestión de fondos y espacios para una exposición temporal

Helena Bernardo, Servicio de Registro de Obras de Arte del MNP

18.30 - 19.30 h.

Visita a los almacenes del Museo del Prado

Manuel Montero, Servicio de Registro de Obras de Arte del MNP

Martes 9 de julio Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Pintura, nacionalismo e historia del arte en España y Holanda

9.00 h.

Visita a la exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Pintura, nacionalismo e historia del arte en España y Holanda* a cargo del Comisario

11.00 - 13.00 h.

¿Cómo se concibe esta exposición?

Alejandro Vergara, Jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del MNP y Comisario de la exposición

13.00 - 14.00 h.

¿Cómo se diseña esta exposición?

Antonio Junco, Arquitecto y diseñador de la exposición

14.00 h. Pausa comida

15.30 - 17.30 h.

Velázquez. Estudios técnicos

Visita al Espacio de técnicas de imagen (RX y IR) del Museo del Prado

Jaime García-Máiquez, Gabinete de Documentación Técnica del MNP

17.30 - 19.30 h.

Aportaciones de la restauración al conocimiento de la técnica de la pintura del siglo de oro español y holandés

Visita al taller de restauración de pintura del Museo del Prado

Eva Martínez, Taller de Restauración de Pintura del MNP

Miércoles 10 de julio Solo la voluntad me sobra. Los dibujos de Francisco de Goya

9.00 – 11.30 h.

“Solo la voluntad me sobra. Los dibujos de Francisco de Goya”. El porqué de una exposición. Ideas y estructura. La difusión de la información: cartelas, catálogo y actividades complementarias

José Manuel Matilla, Jefe del Área de Dibujos y Estampas del MNP y Comisario de la exposición

11.30 – 12.45 h.

Diseño de montaje de la exposición: materializar las ideas y atender los requerimientos de conservación

Juan Alberto García de Cubas, Arquitecto y diseñador de la exposición

12.45 – 14.00 h.

La compleja logística de la exposición: solicitudes, presupuestos, pliegos técnicos de montaje y transporte, seguros y seguimiento

Irene Sen y Patricia Sánchez, Servicio de Exposiciones Temporales del MNP

14.00 h. Pausa comida.

15.30 – 17.30 h.

Las cualidades del papel: fabricación, conservación y estudio. Las filigranas y los montajes

Visita al Gabinete de dibujos y estampas: estudio particular de dibujos de Goya

Gloria Solache, Área de Dibujos y Estampas del MNP

17.30 – 19.30 h.

Los principios de la restauración del papel. Conservación preventiva. Los problemas de conservación de los dibujos de Goya

Visita al taller de restauración de papel: estudio particular de dibujos de Goya

María Eugenia Sicilia y Minako Wada, Taller de Restauración de Papel del MNP

Programa GRUPO B (15 participantes)

Lunes 8 de julio Solo la voluntad me sobra. Los dibujos de Francisco de Goya

9.00 – 11.30 h.

“Solo la voluntad me sobra. Los dibujos de Francisco de Goya”. El porqué de una exposición. Ideas y estructura. La difusión de la información: cartelas, catálogo y actividades complementarias

José Manuel Matilla, Jefe del Área de Dibujos y Estampas del MNP y Comisario de la exposición

11.30 – 12.45 h.

Diseño de montaje de la exposición: materializar las ideas y atender los requerimientos de conservación

Juan Alberto García de Cubas, Arquitecto y diseñador de la exposición

12.45 – 14.00 h.

La compleja logística de la exposición: solicitudes, presupuestos, pliegos técnicos de montaje y transporte, seguros y seguimiento

Irene Sen y Patricia Sánchez, Servicio de Exposiciones Temporales del MNP

14.00 h. Pausa comida.

15.30 – 17.30 h.

Las cualidades del papel: fabricación, conservación y estudio. Las filigranas y los montajes

Visita al Gabinete de dibujos y estampas: estudio particular de dibujos de Goya

Gloria Solache, Área de Dibujos y Estampas del MNP

17.30 – 19.30 h.

Los principios de la restauración del papel. Conservación preventiva. Los problemas de conservación de los dibujos de Goya

Visita al taller de restauración de papel: estudio particular de dibujos de Goya

María Eugenia Sicilia y Minako Wada, Taller de Restauración de Papel del MNP

Martes 9 de julio **Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia**

9.00 h.

Visita a la exposición *Fra Angelico. El origen del Renacimiento en Florencia* a cargo del Comisario **

11.00 - 13.00 h.

*¿Cómo se concibe esta exposición? ***

Carl Brandon Strehlke, comisario de la exposición

13.00 – 14.00 h.

¿Cómo se diseña una exposición? “Fra Angelico. El origen del Renacimiento en Florencia”

Francisco Bocanegra, diseñador y arquitecto

14.00 h. Pausa comida

15.30 - 16.30 h.

La restauración de “La Anunciación” de Fra Angelico

Almudena Sánchez, Taller de Restauración de Pintura del MNP

16.30 - 17.30 h.

Fra Angelico. Estudios técnicos

Ana González, Gabinete de Documentación Técnica del MNP

17.30 - 18.30 h.

Gestión de fondos y espacios para una exposición temporal

Helena Bernardo, Servicio de Registro del MNP

18.30 – 19.30 h.

Visita a los almacenes del Museo del Prado

Manuel Montero, Servicio de Registro del MNP

Miércoles 10 de julio **Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Pintura, nacionalismo e historia del arte en España y Holanda**

9.00 h.

Visita a la exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Pintura, nacionalismo e historia del arte en España y Holanda* a cargo del Comisario

11.00 - 13.00 h.

¿Cómo se concibe esta exposición?

Alejandro Vergara, Jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del MNP y Comisario de la exposición

13.00 – 14.00 h.

¿Cómo se diseña una exposición? “Velázquez, Rembrandt, Vermeer y los Siglos de oro de la pintura española y holandesa”

Antonio Junco, Arquitecto y diseñador de la exposición

14.00 h. Pausa comida

15.30 - 17.30 h.

Velázquez. Estudios técnicos

Visita al Espacio de técnicas de imagen (RX y IR) del Museo del Prado

Jaime García-Máiquez, Gabinete de Documentación Técnica del MNP

17.30 – 19.30 h.

Aportaciones de la restauración al conocimiento de la técnica de la pintura del siglo de oro español y holandés

Visita al taller de restauración de pintura del Museo del Prado

Eva Martínez, Taller de Restauración de Pintura del MNP

** Estas ponencias se realizarán en inglés y no habrá traducción simultánea disponible.

DESARROLLO DE LA ESCUELA DE VERANO

Lunes 8 a miércoles 10 de julio, de 9:00 a 14:00 h y de 15:30 a 19:30 h.

Aulas del Centro de Estudios (Casón del Buen Retiro) y otros espacios del Museo Nacional del Prado

La Escuela de Verano se desarrollará durante tres días consecutivos, en sesiones que combinarán clases teóricas (a desarrollar en el Centro de Estudios) y clases prácticas que consistirán en visitas a diversos espacios del Museo del Prado como las Salas de Exposiciones Temporales y Permanente, los Talleres de Restauración y los Almacenes de obras de arte, o el Gabinete de Dibujos y Estampas, entre otros.

Con anterioridad a cada una de las sesiones, los matriculados deberán haber leído algunos textos breves recomendados por el ponente, que les permitan llegar a la sesión con un bagaje de conocimientos adecuado para optimizar el aprendizaje y suscitar asuntos de debate. El material de lectura a emplearse en las clases estará disponible en una carpeta en línea a la que se les facilitará el acceso.

DESTINATARIOS

Preferentemente estudiantes de Historia del Arte: doctorandos, estudiantes de postgrado y estudiantes del último curso de grado.

MATRICULACIÓN

La Escuela de Verano es una actividad gratuita gracias al patrocinio de la Fundación Banco Sabadell.

Plazo de inscripción: 30 de abril al 24 de mayo de 2019, ambos inclusive.

La inscripción debe hacerse por medio del formulario on-line que se encuentra disponible en la página web del Museo: <https://www.museodelprado.es/aprende/escuela-del-prado>.

El número máximo de alumnos admitidos en la Escuela de Verano será de 30 (en dos grupos de 15 participantes por grupo). Los aspirantes no deben superar los 30 años y deben estar en el último año del grado o ser estudiantes de postgrado. La selección de los 30 alumnos entre las candidaturas que se presenten se realizará teniendo en cuenta su perfil formativo, expediente académico, trayectoria profesional, conocimiento del idioma inglés e interés concreto por las materias impartidas en la Escuela de Verano. No se admitirán candidatos que posean una nota media inferior a notable en el grado.

En el momento de la inscripción, los candidatos deberán presentar un breve texto de no más de 500 palabras en el que expliquen sus méritos e interés para participar en el Seminario. La Dirección Académica se reserva la posibilidad de realizar entrevistas personales a los candidatos. Una vez admitidos, los estudiantes deben presentar el certificado académico en el que aparezca la nota media obtenida en el grado.

A los candidatos seleccionados se les comunicará formalmente la concesión de la plaza a partir del 29 de mayo de 2019. La selección como candidato implica la **asistencia obligatoria** a todas las sesiones.

DIRECCIÓN

ESCUELA DEL PRADO
Centro de Estudios, Museo Nacional del Prado
Casón del Buen Retiro
C/Alfonso XII, 28. 28014 Madrid

HORARIO

Lunes a miércoles, 9:00 a 14:00 y 15:30 a 19:30

TELÉFONO

34 91 330 23 63

EMAIL

escuela.prado@museodelprado.es

PÁGINA WEB

www.museodelprado.es/aprende/escuela-del-prado

TRANSPORTE PÚBLICO

Autobuses: 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45
Metro: Atocha, Banco de España
Tren: Estación de Atocha

