

### Dirección científica

Cristina Fernandes (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)  
Judith Ortega (ICCMU-Universidad Complutense de Madrid)

### Coordinación

Iván González (Universidad Complutense de Madrid)  
Otilia Fidalgo (Universidad Complutense de Madrid)

### Proyectos I+D

*Instituto Complutense de Ciencias Musicales-Universidad Complutense de Madrid*  
"MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVIII-XX"  
(Comunidad de Madrid, S2015/HUM-3483)

*Universidad de La Rioja*

"Musicología aplicada al concierto clásico en España (ss. XVIII-XXI):  
Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos"  
(Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2014-53143-P)

Grupo de Investigación MECRI  
(Música en España: Composición, recepción e interpretación)  
([www.unirioja.es/mecri](http://www.unirioja.es/mecri))

*Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*  
INET-md, Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança  
(unidade de I&D financiada pela FCT-Fundação para a Ciência e a Tecnologia,  
Portugal), Grupo de Investigação Estudos Históricos e Culturais em Música

Actividad formativa del programa de Doctorado en Musicología (UCM)



## SEMINARIO INTERNACIONAL

La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX):  
mecenazgo, repertorios, performance

Madrid, 4-5 de octubre de 2018

Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia (UCM)  
C/ Profesor Aranguren, 5, 28040, Madrid





17:30 Clausura

18:30 **Visita guiada a la exposición *La emoción de la ópera. Escenarios y protagonistas de Europa a Madrid***  
Biblioteca Histórica de la UCM (C/ Noviciado, 3, Madrid)

La muestra presenta principalmente fondos del legado Vidal Llimona y Boceta pertenecientes al ICCMU.  
Comisarios: Emilio Casares, Francesco Izzo  
Coordinadora: Ruth Piquer.  
Duración aproximada: 1 hora

## PRESENTACIÓN

Este seminario científico ofrece un espacio de encuentro para los investigadores interesados en el estudio de la música en las cortes ibéricas en los siglos XVIII y XIX. La música es un aspecto fundamental de la cultura de corte no solo durante el Antiguo Régimen sino también en la etapa contemporánea. La relación de la música con las monarquías constitucionales es un campo hasta ahora poco estudiado en el que nos proponemos profundizar.

Organizado en colaboración entre el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) de la Universidad Complutense de Madrid y el grupo de investigación "Estudios Históricos e Culturais em Música" del Instituto de Etnomusicología-Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md) de la Universidade Nova de Lisboa, este seminario de investigación aspira a ser un espacio de intercambio, discusión y revisión crítica sobre la investigación de la música de corte desde una perspectiva interdisciplinar que permita enriquecer e integrar la música en un marco cultural, artístico, social y político amplio. Se pretende que esta iniciativa tenga continuidad con futuras ediciones que se realizarán alternadamente entre Madrid y Lisboa.

En el encuentro participan investigadores de reconocido prestigio y trayectoria consolidada junto a otros que se encuentran en la fase inicial de su carrera, lo cual contribuirá a que el intercambio sea especialmente enriquecedor.

Las comunicaciones de esta primera edición están centradas en tres ejes principalmente: el mecenazgo musical, los repertorios cultivados en este contexto y diversas cuestiones vinculadas a la *performance*, como los espacios donde se interpreta la música o el ceremonial en el que se integra, con el objetivo de ofrecer nuevas aportaciones y perspectivas sobre la música de corte.

Imagen de portada: Serenata interpretada en Madrid (1785) en los festejos de la doble boda real que unió a D. Juan, Infante de Portugal y D.ª Carlota Joaquina, Infanta de España; y D.ª Mariana Victoria, Infanta de Portugal y D. Gabriel, Infante de España. Pintura atribuida a Domenico Muzzi. Colección María Keil, Palacio Nacional de Queluz, Portugal.

## PROGRAMA

Jueves, 4 de octubre

- 15:30-16:00 Recogida de documentación e inauguración  
*Sesión 1.* Ponencia
- 16:00-17:00 **José Luis Sancho** (Investigador, Patrimonio Nacional)  
Arquitectura y música en Palacio (1740-1760)
- 17:00-17:30 Pausa. Café  
*Sesión 2.* Mecenasgo y coleccionismo  
Modera: Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja)
- 17:30-18:00 **Lluís Bertran** (Universidades de La Rioja y Poitiers)  
El mecenazgo musical en la Corte de Carlos IV a través de la correspondencia del príncipe de Parma (1794-1801)
- 18:00-18:30 **Elsa Fonseca** (Universidad de Salamanca)  
El triunfo de las familias Amati y Stradivari en dos colecciones europeas: Florencia y Madrid durante el siglo XVIII
- 18:30-19:00 **María João Albuquerque** (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)  
A coleção de partituras e libretos da Corte portuguesa na Biblioteca da Ajuda
- 19:00-19:30 **María Luisa Martínez** (The Foundation for Iberian Music, Graduate Center, City University of New York)  
El salón musical de la infanta Isabel de Borbón (1851-1931)

Viernes, 5 de octubre

- Sesión 3.* Repertorios instrumentales  
Modera: Álvaro Torrente (Instituto Complutense de Ciencias Musicales-UCM)
- 9:30-10:00 **Ana Lombardía** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid)  
Isabel de Farnesio, impulsora de la música italiana para violín en Madrid (1739-1766)
- 10:00-10:30 **Diana Viangre** (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)  
O violoncelo na Corte portuguesa nos sécs. XVIII e XIX: intérpretes e repertório

- 10:30-11:00 **Iván González** (Universidad Complutense de Madrid)  
Música para violonchelo solista en la Corte de Madrid (1785-1820)
- 11:00-11:30 Pausa. Café  
*Sesión 4.* Ponencia
- 11:30-12:30 **Nicolas Morales** (Madrid Institute for Advanced Study, Casa de Velázquez)  
Singularidades y mutaciones de la identidad artista en la sociedad cortesana  
*Sesión 5.* Música y danza teatral cortesana  
Modera: Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid)
- 12:30-13:00 **Diana Campóo** (Universidad Autónoma de Madrid)  
Danza teatral en la Corte de Felipe V, entre la tradición hispana y la innovación ítalo-francesa (1700-1746)
- 13:00-13:30 **Sara Braga Simões** (INET-md, Universidade de Aveiro, Portugal)  
Celebrações do duplo casamento real em 1785: novos dados sobre a estreia de *L'imenêi di Delfo* de António Leal Moreira
- 13:30-14:00 **Vasco Negreiros** (INET-md, Universidade de Aveiro, Portugal)  
Variedade e coesão na *Serenata Teséo* de Jerónimo Francisco de Lima (1783)
- 14:00-15:30 Comida  
*Sesión 6.* Música religiosa en la Real Capilla y ceremonial regio  
Modera: José M.ª Domínguez (Universidad de La Rioja)
- 15:30-16:00 **Fernando Miguel Jalôto** (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)  
Doutíssimo Professor Músico de Sua Majestade Fidelíssima: Biografia e Obra de D. Antonio Tedeschi (1702-1770)
- 16:00-16:30 **Rodrigo Teodoro de Paula** (CESEM, Universidade Nova de Lisboa)  
Los sonidos de la muerte: El ritual sonoro en las exequias de Dña. María I (1816-1822)
- 16:30-17:00 **Luis López Ruiz** (Universidad Complutense de Madrid)  
Las misas en la Real Capilla de Madrid entre 1778 y 1833: repertorio y aspectos estilísticos
- 17:00-17:30 **Otilia Fidalgo** (Universidad Complutense de Madrid)  
La Real Capilla de música de Madrid durante la Restauración (1875-1914)