

**FORMAS DE REPRESENTACIÓN POLÍTICA Y
CULTURAL EN LOS ESPACIOS CORTESANOS DE
LOS SIGLOS XVI Y XVII**

ORGANIZACIÓN

Alejandra Franganillo Álvarez (UCM)
Sergio Ramiro Ramírez (UCM)
Sergio Bravo Sánchez (UCM)
Diego Pacheco Landero (UCM)

COMITÉ CIENTÍFICO

Carmen Sanz Ayán (UCM-RAH)
María Ángeles Toajas Roger (UCM)
Santiago Martínez Hernández (UCM)
Beatriz Blasco Esquivias (UCM)

PATROCINADORES

Proyecto de Investigación “Élites financieras y burocráticas de la Monarquía Hispánica: redes de solidaridad nobiliaria, patronazgo y estrategias de familia (1621-1725)”. MINECO HAR2015-69143-P

Proyecto de Investigación “Femenino Singular: las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna: (reinas, nobles, artistas y empresarias)”. MINECO HAR2015-65166-P

Grupo de Investigación UCM “La corte española: arte, artistas y mecenas”. Ref. 971718

Grupo de Investigación UCM “Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)”. Ref. GR3/14.



Seminario de investigación interdisciplinar

FORMAS DE REPRESENTACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL EN LOS ESPACIOS CORTESANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

PONENCIA DE APERTURA

10:30 - 11:00

Aristocracias cortesanas y mediaciones culturales: las dedicatorias de los editores y traductores de *El Quijote* en Inglaterra durante el siglo XVII

Carmen Sanz Ayán (UCM-RAH)

PRIMERA SESIÓN, 11:00 - 13:30

Las élites frente al espejo: la configuración de la imagen ideal

La construcción de la imagen de la Emperatriz Isabel en torno al relato de su muerte. Algunas consideraciones narrativas y visuales

Sergio Bravo Sánchez (UCM)

Los navarros en Madrid a finales del siglo XVII: Juan de Goyeneche y la Real Congregación de San Fermín de los Navarros

Sergio Rodero Jiménez (UCM)

Pausa café

11:30 - 12:00

La imagen nobiliaria en el retrato: entre individuo y linaje

Diego Pacheco Landero (UCM)

María de Mendoza y Sarmiento, «Ilustrísima fundadora doctadora patrona in solidum»

Sergio Ramiro Ramírez (UCM)

Debate

Comida

13:30 - 15:30

SEGUNDA SESIÓN, 15:30 - 18:00

Los usos literarios de la nobleza

Cartas desde Italia: Estrategias de cortesía y atenuación en un corpus epistolar femenino (siglos XVI-XVII)

Maite Iraceburu Jiménez (UNAV)

La red epistolar transnacional de las Grandes Duquesas de Toscana (ca. 1590-1636)

Alejandra Franganillo Álvarez (UCM)

El *Amadís de Gaula* en palacio: cartas secretas de Isabel Clara Eugenia a Ana de Dietrichstein (1580)

Vanessa de Cruz Medina (Museo del Prado)

Pausa café

16:15 - 16:45

La cultura literaria de Vicente Carducho: un pintor coleccionista de libros

Mario Zamora Pérez (UAM)

La biblioteca del III Duque de Alcalá y su entorno literario en el siglo XVII

David Mallén Herráinz (UCM)

Debate

PONENCIA DE CIERRE

18:00 - 18:30

Juana de Austria y el cuarto real de las Descalzas: usos y formas de arquitectura

María Ángeles Tojas Roger (UCM)