



La música como metáfora: símbolo e imagen

XII Jornadas de Iconografía Musical UCM

Facultad de Geografía e Historia
10 y 11 de diciembre 2018

La música como metáfora: símbolo e imagen

XII Jornadas de Iconografía Musical UCM

Lunes 10 de diciembre 2018 (Aula Magna)

15:30 * ENTREGA DE CREDENCIALES.

16:00 * PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS Y DEL PROYECTO ICONOGRAFÍA MUSICAL UCM.

16:15 – 17:45 * MESA REDONDA. *Metáforas de la música en los espacios religiosos.*

Eduardo Carrero Santamaría (UAB): El papel de la música en la iconografía de las portadas del gótico tardío.

Pepe Rey (investigador independiente): Los ángeles músicos de la traza del Maestro Carlí (1408) y la realización en piedra de Joan Roig Solé (1887).

17:45 * PAUSA CAFÉ.

18:15 – 19:45 * MESA REDONDA. *La ópera vista desde el palco.*

María Jesús Fernández Sinde (UCM): En el mejor de los mundos posibles: un palco en la ópera. Crónicas, descripciones y representación iconográfica.

Joaquín Turina (investigador independiente): Abonados de guasa (el público del Real en chistes y caricaturas).

Martes 11 de diciembre 2018 (Salón de Grados)

10:00 * *Alegorías, caricaturas e iconos musicales.*

Isabel Rodríguez López (UCM): En torno a la imagen de la música: de la personificación a la alegoría.

Javier Serrano (UCM): Otto Böhlér: testigo silencioso de la Viena musical

Miguel Arnaiz (UCM): Iconología del fenómeno Bieber. La construcción de una estrella.

11:30 * DEBATE.

12:00 * PAUSA CAFÉ.

12:30 * *Revoluciones culturales y perspectivas de género.*

Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Culturali in Piemonte, Turín): El retrato de artista en la era de su reproductividad técnica: Andy Warhol entre Benjamin y Baudrillard.

Luzia Rocha (Universidade Nova, Lisboa): Revolución cultural, ópera y poder femenino en la China de Mao Zedong.

13:30 * DEBATE.

14:00 * COMIDA.

16:00- 17:30 * MESA REDONDA. *Imágenes de teatro musical del XIX: ópera, opereta y zarzuela.*

Víctor Sánchez: Aida, Egipto sobre la escena.

Andrea Bueno Rivera: Vistas de La Gran Vía.

Enrique Mejías: Offenbach, de París a Madrid.

Miguel Ángel Ríos Muñoz: Cádiz, imágenes de un éxito.

17:30 * CLAUSURA DE LAS JORNADAS.

18:30 * VISITA A LA EXPOSICIÓN: *La emoción de la ópera: escenarios y protagonistas de Europa a Madrid.*

Visita guiada por Ruth Piquer y Víctor Sánchez: Biblioteca Histórica UCM "Marqués de Valdecilla"

Calle del Noviciado, 3 (Madrid), Metro Noviciado.

Dirección de las jornadas: Cristina Bordas y Ruth Piquer.
Secretaría académica: Carlota González y Antonio Olea.

Entrada libre hasta completar aforo