

I **JORNADAS** DE LA COMISIÓN DE TRABAJO SEDEM  
"MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS"

<https://poeticascompartidas.wordpress.com>

**Dirección:** Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer (Dpto. Musicología, UCM).

**Comité Científico:** Jordi Ballester (UAB), José Luis Besada (U. Strasbourg, IRCAM), Cristina Bordas (UCM), Germán Gan (UAB), Pedro Ordoñez (UGR), Belén Pérez (UCM), Ruth Piquer (UCM), Laura Sanz (UAX).

**Comité Organizador UCM:** Marina Arias, Pablo Espiga, Carlota González, Carmen Noheda.

# POÉTICAS COMPARTIDAS

MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS EN ESPAÑA  
DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX  
(EN EL 55 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL GRUPO ZAJ)



13 Y 14 DE MARZO DE 2019  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



13 marzo 2019

Salón de actos

09,45 Presentación de las Jornadas

**Performance, acción artística y reivindicación. Modera: José Luis Besada**

10,00 **Pedro Ordóñez (UGR):** "Smashing the boundaries: aproximación a una 'creación total' contemporánea (2008-2018)".

10,30 **Nuria Delgada y Xoan M. Carreira (Mundoclásico):** "Manolo, del coño al coro: Nacimiento y desarrollo de una performance de Nuria Delgada (2016-2018)".

10,50 **Antonio Ripollés y Joaquín Ortells (Universitat Jaume I):** "Carles Santos. La obra escénica: acciones musicales".

11,10 **Toya Solís (UniOvi):** "El Diari de Joan Guinjoan: un noticiario sonoro de la Transición".

11,30 Debate

12,00 Pausa

**Picasso: visiones desde la música. Modera: Jordi Ballester**

12,20 **Víctor López (CSMMA):** "Rafael Díaz: una muestra de Arte sonoro andaluz a través de ¡Picassoooh!".

12,40 **Carmen Noheda (UCM):** "Del taller de Picasso a la ópera: diálogos entre música y artes plásticas en *El Pintor*".

13,00 Debate

13,15 Encuentro con el compositor **Llorenç Barber:** "Los Zaj de Zaj".

14,00 Pausa para la comida

Sala de Juntas

**Creadores, poéticas y sinestesias. Modera: Belén Pérez**

15,30 **Ponencia Germán Gan (UAB):** "El universo plástico en la obra de Cristóbal Halffter: interacciones estéticas y afinidades electivas".

16,00 **Marisa Manchado (Compositora):** "Compositoras en el LIEM: Mujeres tras el legado de Esther Ferrer".

16,20 **Marta Rodríguez (UCM):** "Paisaje sonoro. Un acercamiento a las imágenes sonoras en la obra de Ileana Pérez Velázquez".

16,40 **Carlos Villar (UVa):** "Sinestesia, cita y postmodernismo estético en José Luis Turina: *Pentimento* (1983)".

17,00 Debate

17,30 Pausa

17,50 **Javier Panera Cuevas (Universidad de Salamanca):** Presentación del proyecto expositivo: "Bailar de arquitectura. ¿Soy un músico en el cuerpo de un artista o un artista en el cuerpo de un músico?".

**Grafismos: la partitura como imagen plástica. Modera: Carlos Villar**

18,10 **Marina Buj (Universidad de Gerona):** "Confluencias artísticas y experimentación: la notación gráfica en España".

18,30 **Daniel Moro (UniOvi/UNIR):** "El concepto de música flexible y su plasmación gráfica en tres compositores de la Generación del 51".

18,50 **Aitor Merino (UAM):** "El soporte del tiempo. La partitura como objeto para el estudio de la evolución artística en el siglo XX".

19,10 Debate

14 marzo 2019

Salón de actos

**Imágenes musicales: de la ilustración a la industria cultural. Modera: Ruth Piquer**

10,00 **Jordi Ballester (UAB):** "La música en la obra de Antoni Tàpies".

10,30 **Ugo Fellone (UCM):** "En busca del paratexto compartido: un acercamiento a las portadas del post-rock español".

10,50 **Antonio Álvarez Cañibano (INAEM)** "La revista 'Sonda. Problema y panorama de la música contemporánea' (1967 - 1974) y sus colaboradores plásticos".

11,10 Debate

11,30 **Presentación del número monográfico de Contemporary Music Review:** "Spain beyond Spain: Contemporary Spanish Music in a Global Context" (ed. José L. Besada & Dan Albertson).

12,00 Pausa

**Facultad de Informática UCM. Salón de actos.**

(C/ Prof. José García Santesteban, 9)

Visita a las actividades programadas con motivo del "50 aniversario del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense".

**Organizado por:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria | Vicerrectorado de Tecnologías de la Información | Facultad de Informática.

12,10 **Recorrido libre por el área de demostración de las aplicaciones presentadas.**

12,30 **Concierto. "La influencia de la Computación en la Música de Arte actual"**

Intérpretes: Gustavo Díaz Jerez y Cecilia Bercovich (duración aprox. 60 minutos).

14,00 Pausa para la comida

Salón de actos

**Tecnología y multimedialidad entre lo visual y lo sonoro. Modera: Germán Gan**

15,30 **José Luis Besada (Université de Strasbourg/ IRCAM):** "Point[s] of view: multimodalidad y virtualidad en la creación musical hipermedia".

16,00 **Marina Hervás (UEMC-ECAM):** "Contra la fantasmagoría: el cruce de lo visual y lo sonoro en Manuel Rodríguez Valenzuela".

16,20 **Alejandro Rodríguez (UAM):** "Origen del camino electroacústico en España. Interdisciplinariedad y multimedialidad como respuesta a la ausencia de espacios".

16,40 Debate

17,30 Pausa

17,50 **Reunión del Grupo de Música y Artes Plásticas de la SEdeM (Sociedad Española de Musicología).**

19,00 **Concierto: "Composición musical, Matemáticas y Computación"**

Intérpretes: Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello.

Presentación: José Iges y Emiliano del Cerro.

Paraninfo de la Facultad de Filosofía UCM. (Pza. de Menéndez Pelayo, s/n).