

I JORNADAS INTERNACIONALES

Crítica y periodismo musical en la era digital: transformaciones y nuevos escenarios

PROGRAMA

JUEVES 9 DE MAYO DE 2019

Facultad de Geografía e Historia / AULA 13
Universidad Complutense de Madrid

09.15h / Recepción y acreditaciones.

09.30h / Presentación e inauguración de las jornadas.

10.00h - 11.00h / Ponencia inaugural. Pablo L. Rodríguez (Universidad de la Rioja / *El País*): *La crítica musical, entre periodismo, musicología y arte.*

11.00h - 11.15h / Descanso.

11.15h - 12.30h / Mesa 1. *Retos para la crítica de la música "clásica": la era de internet y su convivencia con los medios tradicionales.* Modera: Ruth Piquer.

Alberto González Lapuente (*ABC*)
Pedro González Mira (*Ritmo*)
Mario Muñoz Carrasco (*La Razón, Scherzo, Ópera Actual*)
Pablo L. Rodríguez (*El País, Scherzo*)
Jesus Trujillo (*Radio Clásica, RNE*)

12.30h - 14.00h / Mesa 2. *Del fanzine a la red social: escenas musicales y crítica en el mundo digital.* Modera: Josep Pedro.

Patricia Godes (*M-21 Radio*)
Lara López (*Radio3*)
Luis Menéndez (*Mundo Sonoro*)
Fernando Neira (*El País, Un disco al día*)
Miguel Ángel Sutil (*Enlace Funk, M-21 Radio*)

14.00h / Clausura.

Coordinadores: David Andrés, Fernán del Val, Judith Ortega, Josep Pedro, Ruth Piquer.

Secretaría: Marina Arias, Ugo Fellone, Ainhoa Muñoz, David Santana.

Organizan: Departamento de Musicología; Proyecto INNOVA-Docencia UCM 'Herramientas de comunicación y divulgación musical orientadas a la transferencia: entornos digitales 2.0'; Grupo IASPM España (SIBE).

