

NORMAS DE EDICIÓN PARA LAS COMUNICACIONES PRESENTADAS AL 'CONGRESO POSGUERRAS. 75 ANIVERSARIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA'

El plazo final de envío de los textos completos de las comunicaciones es el **28 de febrero de 2014**. Los textos se remitirán vía email a los coordinadores de las mesas respectivas.

Las comunicaciones enviadas al Congreso deben ajustarse a las siguientes **normas de estilo**:

- Los textos se presentarán exclusivamente en formato *word* (.doc) y tendrán una extensión máxima de 9.000 palabras, incluyendo gráficos, mapas y notas al pie. Paginación numerada y correlativa en el ángulo inferior derecho.
- Texto en cuerpo de letra *Times New Roman*, tamaño 12 puntos, justificado y con interlineado 1,5. Debe evitarse el uso de **letras negritas** y subrayadas en el texto.
- En la primera página se incluirá el título de la comunicación en letras mayúsculas, tamaño 14 puntos, negrita y centrado. Debajo, y alineado a la derecha, el nombre y apellidos del autor, centro de trabajo, tamaño 12 puntos. En el caso de ser obra de dos o más autores, ordenar por orden alfabético.
- Las notas se presentarán a pie de página, no al final del documento, numeradas correlativamente, tamaño 10 puntos. En la primera nota se puede hacer constar si el texto está relacionado con grupos o proyectos de de investigación.
- No se incluirá bibliografía al final del documento.
- Si aparecen imágenes, deberán ir numeradas correlativamente: Figura 1, Figura 2, etc., citando la fuente de procedencia. Si se incluyen mapas, gráficos o tablas, irán numerados correlativamente, acompañados de título y fuente de procedencia.
- En la bibliografía citada en las notas a pie de página, se seguirá el siguiente procedimiento para la referencia a libros, volúmenes colectivos, artículos y otros documentos:

Monografías:

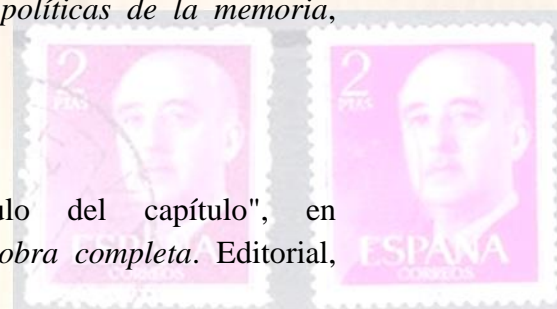
Un autor: APELLIDO/S DEL AUTOR, Nombre del autor: *Título del libro*. Editorial, Lugar de edición, año y páginas a las que se hace referencia.

Varios autores: Indicar los apellidos de todos los autores, hasta un máximo de cuatro. En caso de que sean cuatro los autores, sólo se indicará el nombre y el apellido del primero seguido de la expresión *et al.* Ejemplo:

FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos: *Usos de la historia y políticas de la memoria*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2004

Obras colectivas:

APELLIDO/S DEL AUTOR, Nombre del autor: "Título del capítulo", en Coordinador/Editor(es) de la obra completa, *Título de la obra completa*. Editorial, Lugar de edición, año y páginas del capítulo.



Artículos en revistas:

APELLIDO/S DEL AUTOR, Nombre del autor: "Título del artículo", en *Nombre de la revista*, número (año), páginas del artículo.

Citas posteriores:

Ejemplo. JULIÁ, Santos: *Hoy no es ayer...*, pp. 58-60. FOLGUERA, Pilar: "Sociedad civil...", pp. 100-101.

Si se refiere a la nota inmediatamente anterior: *Ibid.*, pp. 61-62. En cursiva y sin tilde. Cuando se citan **varias obras de un mismo autor** en el mismo pie de página: SAZ CAMPOS, Ismael: "El primer franquismo", *Ayer*, 36 (1999), pp. 201-222; ÍD.: "Política en zona nacionalista: configuración de un régimen", *Ayer*, 50 (2003), pp. 55-84; e ÍD.: "La marcha sobre Roma, 70 años: Mussolini y el fascismo", *Historia 16*, 199 (1992), pp. 71-78. La ausencia de los datos relativos a la ciudad de edición, la editorial o imprenta, o el año, se indicarán respectivamente con las abreviaturas s.l., s.n. y s.a.; estas abreviaturas irán seguidas, si es necesario, de una atribución de ciudad, editorial o año, que irán entre corchetes. Los datos sobre el número de edición, traducción, etc., se pondrán, de manera abreviada, entre el título de la obra y el lugar de edición.

Artículos de periódico:

PARDO BAZÁN, Emilia: "Un poco de crítica. El símbolo", *ABC*, 22 de febrero de 1919. En caso de que resulte relevante indicar la ciudad de edición del periódico, se señalará a continuación del título; por ejemplo: ORTEGA Y GASSET, José: "El error Berenguer", *El Sol* (Madrid), 15 de noviembre de 1930.

Fuentes orales:

María Jiménez, 26 de mayo de 2011, entrevista realizada por Higinio RIDRUEJO y lugar de realización, más una pequeña descripción de la persona entrevistada si se cita por primera vez.

Recursos fílmicos:

GAVRAS, Konstantinos: *Estado de sitio* (Etat de siege), Francia, 1973.



Tesis doctorales o Trabajos de fin de Máster:

ARTOLA, Miguel: *Historia política de los afrancesados (1808-1820)*, Tesis doctoral, Universidad Central, 1948.

Sitios de internet:

EIROA, Matilde: “Prácticas genocidas en guerra, represión sistémica y reeducación social en posguerra”, *Hispania Nova*, 10 (2012), <http://hispanianova.rediris.es/10/dossier/10d014.pdf>.

• Cuando el documento citado tenga entidad independiente, pero haya sido obtenido de un sitio de internet, esta circunstancia se señalará indicando a continuación de la cita bibliográfica o archivística la expresión “Recuperado de internet” y la URL del sitio entre paréntesis.

Ejemplo: ALTAMIRA, Rafael: *Cuestiones Hispano-Americanas*, Madrid, E. Rodríguez Serra, 1900. Recuperado de internet (<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35594>).

Documentos inéditos:

Nombre y APELLIDOS del autor (si existe): Título del documento (entrecorillado si es el título original que figura en el documento (ciudad, día, mes y año si se conoce la fecha), Archivo, Colección o serie, Número de caja o legajo, Número de expediente.

Ejemplos: Carta de Juan Bravo Murillo a Fernando Muñoz (22 de julio de 1851), Archivo Histórico Nacional, *Diversos: Títulos y familias (Archivo de la Reina Gobernadora)*, 3543, exp. 9; “Diario de operaciones de la División de Vanguardia” (1836), Real Academia de la Historia, *Archivo Narváez-I*, Caja 1; Juan Felipe MARTÍNEZ: “Relación de lo sucedido en el Real Sitio de San Ildefonso desde el 12 de Agosto de 1836 hasta la entrada de S.M. en Madrid el 17 del mismo mes”, Archivo General de Palacio, *Reinado de Fernando VII*, Caja 32, exp. 13.

Divisiones y subdivisiones:

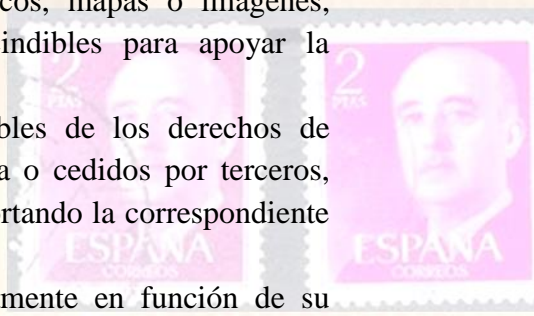
Los epígrafes de las comunicaciones irán en negrita y sin numeración. Conviene evitar los subepígrafes; en el caso de que se incluyan, aparecerán en cursiva.

Las comunicaciones podrán contener cuadros, gráficos, mapas o imágenes, aunque limitando su número a los que resulten imprescindibles para apoyar la argumentación, y nunca más de diez en total.

En todos los casos, los autores se hacen responsables de los derechos de reproducción de estos materiales, sean de elaboración propia o cedidos por terceros, cuya autorización deben solicitar y obtener por su cuenta, aportando la correspondiente justificación.

Estos elementos gráficos irán numerados correlativamente en función de su tipología (Cuadro 1, Cuadro 2, Cuadro 3...; Gráfico 1, Gráfico 2, Gráfico 3...; Mapa 1, Mapa 2, Mapa 3...; Imagen 1, Imagen 2, Imagen 3...). A continuación del número llevarán un título que los identifique. Y al término de la leyenda o comentario, irá entre paréntesis la palabra Fuente:, seguida de la procedencia de la imagen, mapa, gráfico o cuadro.

Los mapas y las imágenes se enviarán separadamente del texto y en formato de imagen (tiff, jpg o vectorial) con una resolución de 300 ppp y un tamaño mínimo de 13 x 18 cm. En el texto se indicará el lugar en el que se desea insertarlos, mediante la mención en párrafo aparte del número entre corchetes [Imagen 1]. Los cuadros y gráficos, en cambio, pueden situarse directamente en el lugar del artículo en el que se quieren insertar.



GRAFIAEHISTORIA.UCM.ES/

GO-POSGUERRAS-75-ANIVERSARIO-DE-LA-
GUERRA-CIVIL-ESPANOLA

SGUERRAS@GMAIL.COM