
PROGRAMA 14 DE MAYO

SESIÓN DE MAÑANA

10,30-11,30 h.

“El taller, teatro de operaciones”

Prof. Dr. D. Juan Bordes

Escultor y Académico de la RABASF

11,30-12,30 h.

“Los estudios fotográficos: “templos” del arte en el siglo XIX”

Profa. Dña. Helena Pérez Gallardo

Dpto. Historia del Arte Contemporáneo

12,30-13,00 h.

Descanso

13,00-14,00 h.

“Jean-Luc Godard y la casa de Curzio Malaparte”

Prof. Dr. D. José Luis Sánchez Noriega

Dpto. Historia del Arte Contemporáneo

SESIÓN DE TARDE

17,00-18,00 h.

*“Visiones de interior. Retratos fotográficos
en el taller del artista (1920-1960)”*

Profa. Dra. Dña. Mónica Carabias Álvaro

Dpto. Historia del Arte Contemporáneo

18,00-19,00 h.

Mesa redonda y debate

INSCRIPCIÓN

Se realizará a través del correo electrónico

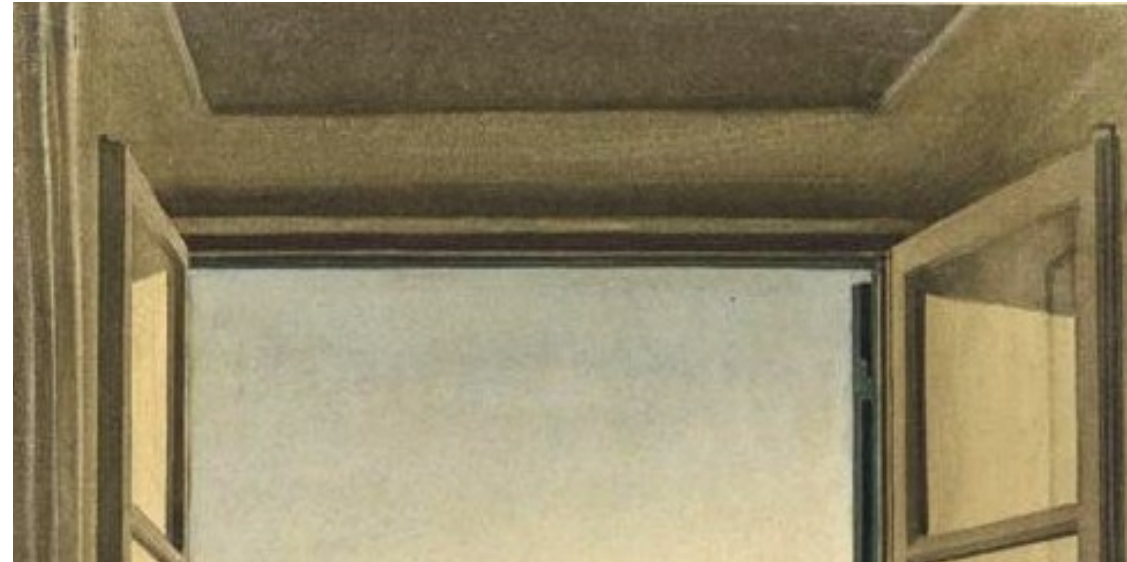
casasdeartistas@gmail.com

en el que se incluirá el **nombre completo, D.N.I., teléfono de contacto, Grado en el que cursa estudios y correo electrónico** del participante.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS (PENDIENTE DE APROBACIÓN)

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN (GRADO): 1,5 CR.

CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN (LICENCIATURA): 1 CR.



SEMINARIO

HABITAR EN LAS ARTES. CASAS DE ARTISTAS



13 Y 14 DE MAYO DE 2013

SALÓN DE GRADOS

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HABITAR EN LAS ARTES. CASAS DE ARTISTAS

La idea del Seminario HABITAR EN LAS ARTES. CASAS DE ARTISTAS es plantear una reflexión colectiva sobre las casas de artistas y de arquitectos entendidas como autorretratos de aquéllos, en la convicción de que la arquitectura, sus espacios y lenguajes y, sobre todo, sus contenidos, explican o pueden ayudar a explicar las poéticas del habitar y las maneras, lenguajes y obras de sus habitantes, incluidas las falseadas o ideadas de forma arbitraria.

Coleccionistas de recuerdos y memorias, los artistas y los arquitectos, los fotógrafos y los poetas, han hecho de sus casas y estudios, de sus rincones y fachadas, de sus transparencias y elocuencias constructivas, lugares íntimos, autorretratos de sus formas de entender el mundo, de proyectarlo o destruirlo. Además, la propia arquitectura y distribución de esas casas, su disposición y lugares, elevados o escondidos, cotidianos o alterados, extraviados o convencionales, se han ofrecido en numerosas ocasiones como retratos o autorretratos no sólo individuales o autobiográficos, espejos del alma de sus ocupantes, sino también como formas de representación o autorrepresentación social y ética, estética y disciplinariamente arquitectónica de épocas culturales precisas, a veces perforando el tiempo o confundiénolo de manera ahistórica.

Recorrer algunos modelos, ejemplos y experiencias, desde el siglo XVIII a nuestros días, es el objetivo de esta primera aproximación, en la convicción de que por medio de sus casas y del habitar en ellas, los artistas manifiestan sus más íntimos laberintos y cartografías de sus poéticas.



DIRECCIÓN:

DELFIN RODRIGUEZ RUIZ

ORGANIZACIÓN:

DPTO. HISTORIA DEL ARTE III. CONTEMPORÁNEO

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PROGRAMA 13 DE MAYO

SESIÓN DE MAÑANA

- 10,00-10,30 h. **Ilmo. Sr. D. Luis Enrique Otero Carvajal**
Decano de la Facultad de Geografía e Historia
- 10,30-11,30 h. “*Casas de artistas y de arquitectos: retratos y metáforas del habitar*”
Prof. Dr. D. Delfín Rodríguez Ruiz
Dpto. Historia del Arte Contemporáneo
- 11,30-12,30 h. “*El marqués de Vega-Inclán y la casa del Greco en Toledo*”
Profa. Dra. Dña. Ana María Arias de Cossío
Dpto. Historia del Arte Contemporáneo
- 12,30-13,00 h. *Descanso*
- 13,30-14,30 h. “*En el taller de Francis Bacon*”
Profa. Dra. Dña. María Dolores Jiménez-Blanco
Dpto. Historia del Arte Contemporáneo

SESIÓN DE TARDE

- 17,00-18,00 h. “*La casa de Joaquín Sorolla en Madrid*”
Prof. Dr. D. Jesús Gutiérrez Burón
Dpto. Historia del Arte Contemporáneo
- 18,00-19,00 h. *Mesa redonda y debate*
- 19,00 h. *Fin de la sesión*
-