



GUÍA DOCENTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS MEDIEVALES

Curso 2013-2014

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID**

Índice

Introducción	3
Estructura general	4
Asignaturas del plan de estudios: fichas docentes	8
Horarios y profesores	111
Calendario académico	113
Normas de matriculación	115
Sistema de garantía de calidad del título	116

INTRODUCCIÓN

Justificación del título propuesto, objetivos y perfil del alumnado

El Máster universitario en Estudios Medievales de la UCM es un máster interfacultativo de las Facultades de Geografía e Historia, Filología y Filosofía en el que participan varios Departamentos. De las Facultades de Geografía e Historia: Historia Medieval, Historia del Arte I -Medieval-, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología, y Musicología); de Filología: el de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General, Estudios Árabes e Islámicos, Estudios Hebreos y Arameos, Filología Española II (Literatura Española) y Filología Griega y Lingüística Indoeuropea; de Filosofía: el de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento y el de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia de la Filosofía.

El Máster Universitario en Estudios Medievales va dirigido a todos aquellos estudiantes que han cursado una licenciatura o Grado en Historia, Historia del Arte, Filología, Filosofía, Humanidades y titulaciones afines que deseen profundizar en temas de especialización en la época medieval. Su carácter académico-científico e interdisciplinar posibilitará la formación de investigadores en el período que abarca desde la tardía Antigüedad a los inicios del mundo Moderno (siglos V al XV), en el ámbito europeo y del Mediterráneo. La oferta formativa del Máster incluye contenidos que proporcionan un conocimiento crítico y especializado de la historia, el arte, la literatura, la música, la filosofía y la cultura de la Edad Media, al igual que de las fuentes documentales y materiales. De ese modo, se asegura una oferta diversificada, atractiva y de calidad tanto en los contenidos como en las destrezas apropiadas para realizar tareas de investigación y formación en dichas materias.

Los Estudios Medievales constituyen un área académica y de investigación consolidada, que ha dado sus frutos en diversas líneas de investigación, modelos de análisis, metodologías e interpretaciones, y que hunde sus raíces en las diferentes disciplinas científicas de humanidades que se impusieron a partir del siglo XIX. Asociaciones internacionales, revistas científicas, colecciones editoriales (algunas de ellas presididas, dirigidas y creadas por algunos de los profesores e investigadores de la Universidad Complutense de Madrid) dan buena prueba de la relevancia del área de Estudios Medievales y de su trascendencia en el momento actual. El carácter interdisciplinar del master es el único medio para poder ofrecer un conocimiento global de la Edad Media, que no puede limitarse a fronteras políticas o lingüísticas, o a especializaciones, solo propias de la sociedad postmoderna.

En paralelo a esa docencia consolidada, la investigación en el master de Estudios Medievales se manifiesta en la presencia de numerosos investigadores y proyectos de I + D, en la difusión de esta investigación a través de publicaciones periódicas dedicadas específicamente a sus contenidos, como se puede comprobar a través de bases de datos que las indexan con criterios de calidad, como ERIH, DICE (ANECA/CINDOC), Latindex, Regesta Imperii o Arts and Humanities Citation Index y en el tratamiento particularizado que recibe en la evaluación que se realiza en distintos organismos como la ANEP o la CNEAI. Sobre este aspecto, cabe señalar el alto número de proyectos de investigación competitivos, actualmente en vigor, de los que son investigadores principales profesores que participan en el Máster.

ESTRUCTURA GENERAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS MEDIEVALES

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
Obligatorias	30
Optativas	18
Trabajo Fin de Máster	12
CRÉDITOS TOTALES	60

MÓDULO 1. FORMACIÓN FUNDAMENTAL

MATERIA 1.1

Denominación: **Los Estudios Medievales: fundamento y métodos**

Número de créditos europeos (ECTS): 10

Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

ASIGNATURA 1.1.1

- Denominación: **HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

ASIGNATURA 1.1.2

- Denominación: **FILOLOGIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

MÓDULO 1. FORMACIÓN FUNDAMENTAL

MATERIA 1.2

Denominación: **El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento**

Número de créditos europeos (ECTS): 20

Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

ASIGNATURA 1.2.1

- Denominación: **TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

ASIGNATURA 1.2.2

- Denominación: **FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURA DE LA HISTORIA MEDIEVAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

ASIGNATURA 1.2.3

- Denominación: **LITERATURA MEDIEVAL: TEMAS, MOTIVOS Y FORMAS**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

ASIGNATURA 1.2.4

- Denominación: **DIOS, MUNDO Y HOMBRE: FILOSOFÍA**
- Número de créditos europeos (ECTS): 5
- Carácter (obligatorio/optativo): Obligatorio

MÓDULO 2. FORMACIÓN ESPECÍFICA

Número de créditos europeos (ECTS): 54

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

MATERIA 2.1

Denominación: **TERRITORIO Y FORMAS DE PODER**

Número de créditos europeos (ECTS): hasta 12

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.1.1

- Denominación: **ORDEN FEUDAL Y EXPANSIÓN SEÑORIAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.1.2

- Denominación: **PODERES, GOBIERNOS Y MONARQUÍAS**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3 **[NO SE OFERTA EN ESTE CURSO]**
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.1.3

- Denominación: **LA CIUDAD MEDIEVAL**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.1.4

- Denominación: **ORIENTE Y MEDITERRÁNEO: POLÍTICAS Y CULTURAS**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

MATERIA 2.2

Denominación: **CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS**

Número de créditos europeos (ECTS): hasta 12

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.2.1 • Denominación: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO MEDIEVAL • Número de créditos europeos (ECTS): 3 • Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
ASIGNATURA 2.2.2 • Denominación: ESPACIOS Y RITOS: IGLESIA, MEZQUITA Y SINAGOGA • Número de créditos europeos (ECTS): 3 • Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
ASIGNATURA 2.2.3 • Denominación: PENSAMIENTO, MÍSTICA Y HEREJÍA • Número de créditos europeos (ECTS): 3 • Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
ASIGNATURA 2.2.4 • Denominación: ÓRDENES, ESTAMENTOS Y VALORES DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL • Número de créditos europeos (ECTS): 3 [NO SE OFERTA EN ESTE CURSO] • Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

MATERIA 2.3

Denominación: **LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES**

Número de créditos europeos (ECTS): hasta 12

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.3.1 • Denominación: ORALIDAD Y ESCRITURA: LECTURA, RECITACIÓN Y CANTO • Número de créditos europeos (ECTS): 3 • Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
ASIGNATURA 2.3.2 • Denominación: PALEOGRAFÍA Y EPIGRAFÍA MEDIEVAL • Número de créditos europeos (ECTS): 3 • Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
ASIGNATURA 2.3.3 • Denominación: DEL SCRIPTORIUM A LA IMPRENTA • Número de créditos europeos (ECTS): 3 [NO SE OFERTA EN ESTE CURSO] • Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
ASIGNATURA 2.3.4 • Denominación: TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL • Número de créditos europeos (ECTS): 3 • Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

MATERIA 2.4

Denominación: **LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES**

Número de créditos europeos (ECTS): hasta 12

Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.4.1

- Denominación: **MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.4.2

- Denominación: **LA VISIÓN DEL OTRO EN LA EDAD MEDIA**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3 **[NO SE OFERTA EN ESTE CURSO]**
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.4.3

- Denominación: **REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.4.4

- Denominación: **CIENCIA Y TÉCNICA EN LA EDAD MEDIA**
- Número de créditos europeos (ECTS): 3
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

ASIGNATURA 2.5.1

- Denominación: **SEMINARIOS DE INVESTIGACION**
- Número de créditos europeos (ECTS): 6 **[NO SE OFERTAN EN ESTE CURSO]**
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo

3. TRABAJO FIN DE MÁSTER

Número de créditos europeos (ECTS): 12

Carácter (obligatorio/optativo):

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: HISTORIA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION

Materia: 1.1. Los Estudios Medievales: fundamento y métodos

Código: 606270

Módulo: 1. Fundamental

Carácter: Obligatorio

Créditos ECTS: 5 créditos ECTS.

Presenciales: 1,5 distribuidos en 25 horas de clases teóricas y 12,5 horas de clases prácticas y actividades de seminario

No presencial: 3,5, equivalentes a 87,5 horas

Duración: 11 semanas

Semestre/s: Primero

Idioma/s: español

Duración: 11 semanas

Semestre/s: Primero

Idioma/s: español

Coordinador: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*)Juan Carlos GALENDE (Paleogr. 1cr)

Departamento: Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología

Centro: Facultad de Geografía e Historia – Planta 6ª, Desp. nº 5

e-mail: jgalende@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 91394 5778

Dra. María Asenjo González

Departamento: Historia Medieval

Centro: Facultad de Geografía e Historia – Planta 11ª, Desp. nº 9

e-mail: majonsa@ucm.es

Teléfono(s): 913945939

Teresa MUÑOZ SERRULLA (Epigrafía. 1cr)

Departamento: Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología

Centro: Facultad de Geografía e Historia – Planta 1ª, Desp. nº 1

e-mail: mtmserrulla@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 91394 5288

Manuel RETUERCE (Arqueol. 1cr.)

Departamento: Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología

Centro: Facultad de Geografía e Historia – Planta 7ª, Desp. nº 41

e-mail: manuelretuerce@pdi.ucm.es

Teléfono(s): 629145468

Breve descriptor: La asignatura se propone familiarizar a los alumnos con los principales métodos y técnicas de utilidad para la investigación histórica, desde un punto de vista tanto teórico como práctico, al tiempo que constituye una vía de reflexión acerca de la sustancia del conocimiento histórico como una parcela especial dentro de las ciencias humanas y sociales. La presentación de un panorama del desarrollo de las principales corrientes y escuelas de la Historiografía occidental sirve como orientación y primera base para valorar y conocer las últimas tendencias y más recientes aportaciones en la investigación histórica. Se ofrecerá asimismo una introducción y evaluación crítica de diversos métodos y áreas de especialización en los estudios históricos. La vertiente eminentemente práctica de la asignatura tenderá a preparar a los alumnos para la realización de sus trabajos de fin de Master (TFM).

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Ofrecer a los alumnos elementos de reflexión y análisis sobre la naturaleza y problemas del conocimiento histórico como caso particular dentro de los métodos de las ciencias humanas y sociales.
- Familiarizar a los alumnos con el desarrollo, principales ideas, autores y obras de las más relevantes corrientes y escuelas historiográficas, del pasado y del presente, que ayudan a explicar y comprender el estado actual de la Historia como disciplina científica.
- Aprender a valorar críticamente los sesgos y aportaciones de las diferentes escuelas, tendencias y orientaciones metodológicas involucradas en la producción del saber histórico, en relación con sus presupuestos teóricos, objetivos y resultados.
- Proporcionar a los alumnos una visión introductoria de una amplia selección de ejemplos de campos de especialización de utilidad para la investigación histórica.
- Preparar a los alumnos para emprender con éxito la elaboración y redacción de sus trabajos de fin de Master (TFM).
- Interpretar y diferenciar los métodos y técnicas utilizados por la arqueología medieval y comprender que cualquier clase de ser, objeto, construcción, manufactura, espacio, cultura, sociedad o fase relacionada con la actividad humana a lo largo de la Edad Media es objeto de la Arqueología medieval.
- Proporcionar los principios doctrinales y conocimientos técnicos de estas disciplinas mediante los métodos y técnicas adecuadas, con la finalidad de conseguir un nivel óptimo de interpretación, análisis y valoración de las fuentes materiales y escritas.
- Acercar al alumno el conocimiento de los monumentos escritos conservados en los distintos depósitos culturales: códigos, epígrafes, monedas y documentos, y capacitarle para verificar su procedencia, autoría, data, análisis, valor, etc.

- Analizar los diferentes temas objeto de debate historiográfico referentes al estudio de la escritura y la moneda.

Competencias:

Generales

- G1** - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
- G2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- G3** - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
- G4** - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
- G5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Transversales

- T1** - Capacidad de análisis y síntesis.
- T2** - Capacidad de organización y planificación.
- T3** - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- T4** - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.
- T5** - Capacidad de razonamiento crítico.

Específicas

- CE1** - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.
- CE3** - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.
- CE4** - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.
- CE5** - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. La Historia: concepto y método.
2. La historiografía y su importancia en el trabajo del historiador.
3. Instrumentos y técnicas de investigación histórica.
4. La práctica de la investigación histórica. Iniciación a la redacción del trabajo fin de máster.
- 5.- La arqueología medieval. Concepto, desarrollo y periodización.
- 6.- Fuentes, métodos y técnicas de la Arqueología medieval.
- 7.- Paleografía y Diplomática.
- 8.- Sigilografía, Cronología y Codicología
- 9.- Epigrafía.
- 10.- Numismática

Actividades docentes:

- Clases teóricas 60%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Clases prácticas 20%

- En las clases prácticas, se utilizará instrumentos, materiales y documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los distintos contenidos de la materia.
- Se realizará el análisis arqueológico de un determinado territorio de la Península Ibérica (a proponer por el alumno). Salida al campo según disponibilidades, para hacer uno o dos viajes de estudio a yacimientos medievales.
- 100% de presencialidad
- Otras actividades 20%

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis e interpretación, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias impartidas.

Lectura, análisis e interpretación de los testimonios escritos: códices, epígrafes, documentos y monedas.

Resolución de problemas cronológicos y catalogación de sellos y monedas.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a. Asistencia y participación activa en clase. 0-20%

b. Presentaciones del trabajo. 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

ARÓSTEGUI, J., *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, 1995.

CARDOSO, C. F. S. – PÉREZ BRIGNOLI, H., *Los métodos de la historia*, Barcelona, 1976.

FONTANA, J.: *La historia de los hombres*. Barcelona, Crítica, 2001.

HEERS, J., *La invención de la Edad Media*, Barcelona, 1995.

HOBSBAWN, E.J.: *Sobre la Historia*. Barcelona, Crítica, 1998.

IGGERS, G.G.: *La ciencia histórica en el siglo XX las tendencias actuales: una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998.

LITTLE, L. K., ROSENWEIN, B. H. (eds.), *La Edad Media a debate*, Madrid, 2003.

RAMA, C. M., *La historiografía como conciencia histórica*, Barcelona, 1981.

RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Madrid, 1984 (con amplia bibliografía en pp. 307 y ss.).

SAMARAN, C. (dir.), *L'Histoire et ses méthodes*, París, 1961.

THUILLIER, G., TULARD, J., *Cómo preparar un trabajo de historia (métodos y técnicas)*, Barcelona, 1989.

TOPOLSKY, J.: *La storiografia contemporanea*. Roma, Editori Reuniti, 1981.

VEYNE, P., *Cómo se escribe la historia. Ensayo de epistemología*, Madrid, 1972.

WHITE, H., *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, 1992.

CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

AIGRAIN, R., *L'hagiographie. Ses sources, ses méthodes, son histoire*, París, 1953.

ARRIBAS FERNÁNDEZ, F., *Paleografía documental hispánica*, Valladolid, 1965.

BARCELÓ, Miquel (1987): *Arqueología Medieval. En las "afueras" del medievalismo*, Barcelona.

BATELLI, G., *Lezioni di paleografia*, Vaticano, 1949.

BLATT, F., *Novum glossarium mediae latinitatis ab anno DCCC usque ad annum MCC*, Hafnie, 1957-1965.

BOUARD, N. De & RIU, M. (1977): *Manual de Arqueología medieval. Desde la prospección a la Historia*. Barcelona.

CABALLERO, Luis & CÁMARA, Leandro (1995): *Leer el documento construido. Informes de la Construcción*, 435.

CAPELLI, A., *Cronología, cronografía e calendario perpetuo*, Milán, 1930.

CAPELLI, A., *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milán, 1954.

CARSON, R. A. G., *Coins: ancient, mediaeval and modern*, Londres, 1962.

DELORME, J., *Les grandes dates du Moyen Âge*, París, 1964.

DU CANGE, *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis*, Graz, 1954.

DURANTI, Luciana: *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, Sevilla, 1997.

ESPAÑA, León: *Sistemas monetarios peninsulares: la acuñación de moneda cristiana tras la invasión de los musulmanes hasta el siglo XV*, Madrid, 2002.

EUBEL, C., *Hierarchia catholica medii aevi*, Munich, 1913.

FERNÁNDEZ MIER, Margarita (2006): "La toponimia como fuente para la historia rural: la territorialidad de la aldea feudal". *Territorio, sociedad y poder: revista de estudios medievales*, 1. p. 35-52.

- FRANCOVICH, Ricardo & MANACORDA, Daniele. (2001): *Diccionario de Arqueología*. Barcelona.
- FRANCISCO OLMOS, José María de: *Consideraciones históricas, políticas y económicas sobre la moneda medieval castellano-leonesa*, Madrid, 2005.
- *Manual de Cronología. La datación documental histórica en España*, Madrid, 2010.
- GALENDE, J., *Diccionario general de abreviaturas españolas*, 2ªed., Madrid, 2001.
- GARCÍA CARAFFA, A., *Enciclopedia heráldica y genealogía hispano-americana*, Madrid, 1919-1936.
- GARCÍA LARRAGUETA, S. A., *Cronología (Edad Media)*, Pamplona, 1976.
- *La datación histórica*, Pamplona, 1998.
- GARCÍA LOBO, Vicente: "La Epigrafía Medieval. Cuestiones de método", en *Centenario de la Cátedra de Epigrafía y Numismática, Universidad Complutense*, Madrid, 2001, pp. 77-119.
- GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía española*, Barcelona, 1974.
- GERRARD, CH. (2003): *Medieval Archaeology. Understanding traditions and contemporary approaches*, London.
- GUTIÉRREZ LLORET, Sonia (2001): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*. Murcia.
- GUILLAUME, P., POUSSOU, J. P., *Démographie historique*, París, 1970.
- HARRIS, Edward C. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona.
- Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*, Madrid, 1999.
- LEBEL, P., *Les noms de personne*, París, 1963.
- Manual de sigilografía*, Madrid, 1996.
- MATTHEW, D., *Atlas of Medieval Europe*, Oxford, 1983.
- McEVEDY, C., *The Penguin Atlas of Medieval History*, Londres, 1969.
- MENÉNDEZ PIDAL, Faustino: *Apuntes de sigilografía española*, Guadalajara, , 1993.
- MENÉNDEZ PIDAL, J., *Catálogo de sellos españoles de la Edad Media*, Madrid, 1931.
- MILLARES CARLO, Agustín: *Tratado de paleografía española*, 3ª ed., Madrid, 1983.
- Paleografía y Diplomática*, 5ª ed., 2 vols., Madrid, 2002.
- PIEMONT, P., *La toponymie. Conception nouvelle*, Estrasburgo, 1969.
- POUNDS, Norman J.G. (1999): *La Vida cotidiana. Historia de la cultura material*. Barcelona.
- QUIRÓS, J.A. & BENGOTXEA, B. (2010): *Arqueología III. Arqueología Medieval y Posmedieval*. Madrid.
- RUIZ GARCÍA, Elisa: *Manual de codicología*, Madrid, 1988.
- SALVATIERRA CUENCA, V. (1990): *Cien años de Arqueología Medieval. Perspectivas desde la periferia: Jaén*. Granada
- SANTIAGO FERNÁNDEZ, Javier de: "La Epigrafía: evolución conceptual y metodológica", *Documenta et Instrumenta*, 1 (2004), pp. 203-220.
- SPUFFORD, Peter: *Dinero y moneda en la Europa medieval*, Barcelona, 1991.
- VALYNSEELE, J. (dir.), *La généalogie. Histoire et pratique*, París, 1991.
- VROONEN, E., *Anthroponimie universelle comparée*, Bruselas, 1967.

Otra información relevante:

Web del Departamento de Historia Medieval: <http://www.ucm.es/info/media/>

Web del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología:
<http://www.ucm.es/centros/webs/d443>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: FILOLOGÍA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACION

Materia: 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

Código: 606271

Módulo: 1. Fundamental

Carácter: Obligatorio

Créditos ECTS: 5 créditos ECTS.

Presenciales: 1,5 distribuidos en 25 horas de clases teóricas y 12,5 horas de clases prácticas y actividades de seminario

No presencial: 3,5, equivalentes a 87,5 horas

Duración: 11 semanas

Semestre/s: Primero

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

Dr. José Manuel Lucía Megías

Departamento: Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General

Centro: Facultad de Filología –Edificio D. Despacho 02.381.0.

e-mail: jmlucia@filol.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 58 19

Breve descriptor:

En esta materia se ofrecerá al alumno los conocimientos básicos de los métodos filológicos para un acercamiento a la mejor comprensión de los textos medievales. En este sentido, la asignatura por un lado acercará al alumno a los principios metodológicos de la Filología más importantes a lo largo del tiempo, sin olvidar los aspectos más prácticos y los nuevos recursos y retos, que ofrecen las tecnologías informáticas en este nuevo ámbito.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Saber distinguir las finalidades y propósitos de las distintas corrientes dentro de la Filología a lo largo del tiempo.
- Conocer los problemas de transmisión de los textos medievales.
- Dominar los aspectos básicos de una edición.

- Realizar diversos tipos de ediciones de acuerdo a las distintas necesidades y naturaleza de los textos editados.
- Acercar los nuevos recursos informáticos aplicados a la Filología Textual.

Competencias:

Generales

G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

G5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Transversales

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad de organización y planificación.

T3 - Capacidad de aprendizaje autónomo.

T4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.

T5 - Capacidad de razonamiento crítico.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos:

La Filología: una disciplina en continuo cambio
Escritura y oralidad: la difusión de los textos medievales
La imprenta: ¿cambio de paradigma textual?
La edición de textos medievales. 1. La teoría
La edición de textos medievales. 2. La práctica
La Informática textual: una nueva rama de la filología

Actividades docentes:

- En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir. Clases teóricas 60%. (100% de presencialidad)
- En las clases prácticas, se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Clases prácticas 20%. (100% de presencialidad)
- Otras actividades: Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo de las diversas Facultades. Así mismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias del curso. Supondrán 12,6 créditos ECTS (315 horas, 0% de presencialidad). Otras actividades 20%.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- a. Asistencia y participación activa en clase. 0-20%
- b. Presentaciones del trabajo. 0-80%
- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

Blecua, Alberto, Manual de Crítica Textual, Madrid, Castalia, 1983.
Lucía Megías, José Manuel, El libro y sus públicos, Madrid, Ollero & Ramos, 2007.
Orduna, Germán, Ecdótica. Problemática de la edición de textos, Kassel, Edition Reichenberger, 2000.
-----, Fundamentos de crítica textual, ed. de Leonardo Funes y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Arco/libros 2005.
Pérez Priego, Miguel Ángel, La edición de textos, Madrid, Síntesis, 1997 [hay reedición ampliada en Madrid, UNED, 2002]
Sánchez-Prieto Borja, Pedro, Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Otra información relevante

www.ucm.es/info/romanica/lucia.html

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL

Materia: 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

Código: 606272

Módulo: 1. Fundamental

Carácter: Obligatorio

Créditos ECTS: 5 créditos ECTS.

Presenciales: 1,5 distribuidos en 25 horas de clases teóricas y 12,5 horas de clases prácticas y actividades de seminario

No presencial: 3,5, equivalentes a 87,5 horas

Duración: 11 semanas

Semestre/s: Primero

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

Dr. Alexandra Uscatescu Barrón

Departamento Historia del Arte I (Medieval) Despacho: nº 15, 7ª planta,

Centro: Facultad de Geografía e Historia

e-mail: Alexandra.uscatescu@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 77 84.

Breve descriptor:

La asignatura tiene como objeto presentar la problemática propia del estudio de la producción artística medieval en el marco del desarrollo de la Historia del Arte como disciplina científica. En consecuencia analizará la conformación de la tradición historiográfica y la diversificación de corrientes metodológicas en función de la variedad de objetivos, con especial atención a las orientaciones desarrolladas durante las últimas décadas.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

1. Familiarizar a los alumnos con el desarrollo, principales ideas, autores y obras de las más relevantes corrientes y escuelas historiográficas, del pasado y del presente, que ayudan a comprender el estado actual de la investigación concerniente a la producción artística medieval.
2. Mediante el análisis de una selección de ejemplos, aprender a valorar críticamente los sesgos y aportaciones de las diferentes escuelas,

tendencias y orientaciones metodológicas involucradas en la producción del saber histórico referente al arte medieval, en relación con sus presupuestos teóricos, objetivos y resultados.

3. Preparar a los alumnos para emprender con éxito la elaboración y redacción de un trabajo de fin de máster relativo a la producción artística medieval.

Competencias: Generales

Generales

G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

G5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Transversales

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad de organización y planificación.

T3 - Capacidad de aprendizaje autónomo.

T4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.

T5 - Capacidad de razonamiento crítico.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos

1. Introducción al estudio del arte medieval: problemas, métodos, fuentes, hitos.
2. Arquitectura: técnica, tipología, espacios, usos, significados.
3. Imagen figurativa y cultura visual: Dios, mundo, hombre, espacio, tiempo.
4. Proyectos y programas: preparación, ejecución, modificación.
5. Arte y sociedad: condiciones y dinámicas del cambio.
6. Arte e individuo: promotores, artistas, audiencias.
7. Viejas y nuevas perspectivas: reempleo, visión, narrativa, poética, género, neoformalismo.

Actividades docentes

Los créditos presenciales estarán destinados a la presentación de contenidos y adquisición de competencias. Las actividades de seminario se programarán para mostrar de modo práctico procedimientos de aproximación al estudio de la producción artística. Fechas y lugares se decidirán en función del horario y de las posibilidades de los estudiantes.

Los créditos no presenciales estarán destinados a la preparación de las actividades a desarrollar en las clases, búsqueda y elaboración básica de información, realización de comentarios de artículos de investigación y preparación del examen.

Evaluación

Examen acerca de los contenidos expuestos en clase: 40%.

Comentario valorativo de un artículo de investigación: 40%.

Participación en clase: 20%.

Bibliografía básica

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, París: Gallimard, 2008.

Bazin, Germain, *Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours*, París, Albin Michel, 1986.

Belting, Hans, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Tres Cantos: Akal, 2009.

Castelnuovo, Enrico (ed.), *Arte e historia en la Edad Media. Vol. I. Tiempos, espacios, instituciones*, Tres Cantos: Akal, 2009.

- *Arte e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti; III. Del vedere: pubblici, forme e funzioni; IV. Il Medieval al passato e al presente*, Turín: Giulio Einaudi, 2003-2004.

D'Onofrio, Mario (ed.), *Rivalorazione dell'Antico nel Medioevo*, Roma: Viella, 2003.

Rudolph, Conrad (ed.), *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.

Recht, Roland, *Le croire et le voir. Introduction à l'art des cathédrales (XIIe-Xve siècle)*, París : Gallimard, 1999.

Wirth, Jean, *La datation de la sculpture médiévale*, Ginebra: Croz, 2004.

Otra información relevante

Web del departamento de Historia del Arte I (Medieval):

<http://www.ucm.es/centros/webs/d437/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURA DE LA HISTORIA MEDIEVAL

Materia: 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

Código: 606273

Módulo: 1. Fundamental

Carácter: Obligatorio

Créditos ECTS: 5 créditos

Presencial: 2 créditos

No presencial: 3 créditos

Duración: 11 semanas

Semestre/s: Primero

Idioma/s: español

Coordinador: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

Dra. Ana Isabel CARRASCO MANCHADO

Departamento: Historia Medieval

Centro: Facultad de Geografía e Historia – Planta 11ª, Desp.º 13

e-mail: aicarras@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 913945939

Breve descriptor: En esta materia se abordarán las claves interpretativas de los principales problemas para comprender el desarrollo evolutivo y los fundamentos de la Historia medieval. Se atenderá a cuestiones tales como el concepto de Edad Media y las diferentes concepciones históricas en torno a tal concepto; los períodos que conforman la Historia medieval y la especificidad de cada uno de ellos, en Oriente y Occidente, así como la diversidad de los espacios geográficos y los equilibrios que mantuvieron las civilizaciones a las que se ha aplicado la noción de Edad Media (Cristiandad occidental, Bizancio, Islam). Se aludirá a las estructuras fundamentales de las tres civilizaciones, desde una perspectiva comparativa, pero partiendo de un acercamiento más detallado al mundo occidental, en tanto que el desarrollo de Occidente se relaciona con el surgimiento de la idea de Europa. En este sentido, se abordará, en un nivel especializado, la problemática de la transformación de las estructuras antiguas y la formación de la sociedad cristiana, la expansión y evolución de feudalidad; la formación y evolución de las aristocracias; las formas de dominio y de explotación sobre la tierra, así como la sociedad campesina; el auge de los intercambios comerciales y de las ciudades, y la sociedad urbana. Se analizarán, igualmente, las diferentes formas del poder y de organización política, así como la evolución de las prácticas jurídicas. Se estudiarán la cristianización de la sociedad, la implantación de la Iglesia como estructura de poder y la función de

lo sagrado y las formas de religiosidad en la sociedad. Asimismo, se abordarán cuestiones relativas a las transformaciones intelectuales, la dinámica entre la oralidad y la escritura, y el surgimiento de la universidad como motor social. Del mismo modo, se analizarán las normas y valores que conformaron la mentalidad medieval, y cómo evolucionaron.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Proporcionar conocimientos especializados desde un enfoque interdisciplinario para comprender las dinámicas de cambio registradas a lo largo del período medieval.
- Conocer las transformaciones socio-políticas, culturales y económicas producidas en el mundo medieval en su contexto histórico y geográfico, valorando la evolución de las diferentes civilizaciones (Cristiandad occidental, Bizancio e Islam) y los intercambios que se produjeron entre ellas.
- Valorar las distintas etapas medievales y reflexionar sobre la validez del análisis de la Edad Media para la Historia general, incorporando interpretaciones que hagan ver la vigencia de algunas estructuras medievales hasta el siglo XVIII.
- Analizar y valorar los macro-conceptos básicos para la comprensión de la estructura de la sociedad medieval europea.
- Comprender la etapa medieval como el período en el que comienzan a gestarse las transformaciones radicales que darán lugar al nacimiento de la Europa actual.
- Formar al estudiante en los principales fundamentos y estructuras de la época medieval para que pueda incorporar dichos conocimientos a su tarea de futuro investigador.

Competencias:

Generales

G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

G5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Transversales

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad de organización y planificación.

T3 - Capacidad de aprendizaje autónomo.

T4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.

T5 - Capacidad de razonamiento crítico.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. Los marcos temporales: evolución y equilibrios de las tres civilizaciones medievales (Cristiandad occidental, Bizancio e Islam).
2. Los marcos geográficos y las dinámicas espaciales.
3. La sociedad medieval: estructuración y organización social.
4. Recursos y medios de vida: tierra, intercambios y actividades urbanas.
5. La expansión de la Iglesia.
6. El poder y las formas de organización política.
7. La norma y las concepciones jurídicas.
8. Las transformaciones intelectuales y culturales.
9. Valores y cosmovisiones en la mentalidad medieval.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

50 horas.

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

18 horas.

En las clases prácticas, se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia, con posibilidad de plantear alguna salida fuera del aula a museos, monumentos, archivos o exposiciones.

- Otras actividades

56 horas.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo de las diversas Facultades. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias del curso.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a. Asistencia y participación activa en clase. 0-50%

b. Presentaciones del trabajo. 0-50%

c. Prueba escrita. 0-50%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

- ALFONSO, Isabel (ed.), *La historia rural de las sociedades medievales europeas*, Valencia, PUV, 2008.

- BASCHET, Jérôme, *La civilización feudal: Europa del año mil a la colonización de América*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2009.

- BRESC, Henri, GUICHARD, Pierre, MANTRAN, Robert, *Europa y el Islam en la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2001.

- BLOCKMANS, Wim y GENET, Jean-Philippe (dirs.), *Les origines de l'État moderne en Europe, XIIe-XVIIIe siècles*, 7 vols., París, 1996-2001.

- CASEAU-CHEVALLER, Béatrice, *Byzance: économie et société*, Paris, Sedes, 2007.

- CONTAMINE, Philippe (dir.), *Le moyen âge: le roi, l'église, les grands, le peuple : 481-1514*, París: Seuil, 2000.

- CONTAMINE, Philippe (dir.), *La economía medieval*, Madrid: Akal, 2000.

- FOSSIER, Robert, *Gente de la Edad Media*, Madrid: Taurus, 2007.

- GARCIN, Jean-Claude (dir.), *Etats, sociétés et cultures du monde musulman médiéval: Xe-XVe siècle*. tome 1, L'évolution politique et sociale; tome 2, Sociétés et cultures, Paris: Presses Universitaires de France, 2000; tome 3, Problèmes et perspectives de recherche.

- GUREVICH, Aaron, *Las categorías de la cultura medieval*, París, 1983.

- GUREVICH, A., *Los orígenes del individualismo europeo*, Barcelona, Crítica, 1997.

- HERRIN, Judith, *Bizancio: el imperio que hizo posible la Europa moderna*, Barcelona: Debate, 2009
- IOGNA-PRAT, Dominique, *Iglesia y sociedad en la Edad Media*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2010.
- LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean Claude, *Diccionario razonado del Occidente medieval*, Madrid: Akal, 2003.
- LE GOFF, Jacques, *La civilización del occidente medieval*, Barcelona: Paidós, 2010.
- LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Edad Media*, Barcelona: Vicens-Vives, 2007.
- MOORE, Robert I., *La formación de una sociedad represora: poder y disidencia en la Europa Occidental, 950-1250*, Barcelona: Crítica, 1989.
- PAUL, J., *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid: Cátedra, 2003.

Otra información relevante

Departamento de Historia Medieval. Apartado Enlaces [información útil sobre recursos de Historia Medieval]: <http://www.ucm.es/info/media/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: LITERATURA MEDIEVAL: TEMAS, MOTIVOS Y FORMAS

Materia: 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

Código: 606274

Módulo: 1. Fundamental

Carácter: Obligatorio

Créditos ECTS: 5 créditos

Presencial: 2 créditos

No presencial: 3 créditos

Duración: 11 semanas

Semestre/s: Primero

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

Dr. Juan Ignacio Varela-Portas Orduña

Departamento: Departamento de Filología Italiana

Centro: Facultad de Filología – Edificio D, Despacho 203 e-mail:

jivarelaportas@filol.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 54 04

Breve descriptor:

Con esta asignatura se pretende alcanzar un conocimiento global del nacimiento y de la evolución de la literatura medieval en las principales lenguas vulgares, esencialmente románicas, sin olvidar el fondo mediolatino que subyace en toda Europa a lo largo de la Edad Media. Para indagar en esas literaturas hay que empezar fijando la cronología en que nos movemos, pues, por ejemplo, si el reconocido manual de Alberto Várvaro (*Literatura románica de la Edad Media*) se cierra en el siglo XIII, dejando fuera a Dante, Petrarca y Boccaccio, en el caso de la literatura castellana resulta indudable que en ese período hay que incluir la literatura que llega hasta la *Celestina* y el *Cancionero general* de 1511. Por otra parte, la relación que existe entre esas literaturas permite abordar no pocos asuntos desde una perspectiva complementaria, pues, verbigracia, los orígenes de la lírica deben plantearse desde una consideración diacrónica de las jarchas, la lírica provenzal y la lírica gallego-portuguesa, mientras que la poesía épica debe estudiarse en un contexto románico o *La Celestina* en conexión con el teatro humanístico. Sin olvidar los aspectos bibliográficos, paleográficos, textuales, lingüísticos, métricos y retóricos de las obras literarias, se atenderá de manera especial al contexto sociohistórico en que se desarrollan.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

Posibilitar al alumno una visión global de la evolución de la literatura medieval, desde las jarchas hasta las primeras muestras del teatro humanístico y el final de la evolución de la poesía cancioneril, que cabe cifrar en el Cancionero general de 1511.

Inculcar en el alumno la convicción de que el estudio de la Edad Media solo cabe abordarlo desde una perspectiva interdisciplinar, para lo que se necesita una preparación plural en diversas materias.

Capacitar para la lectura de un texto medieval desde la elección de una edición concreta hasta el análisis crítico en todas las facetas señaladas anteriormente.

Mostrar que la literatura medieval es una literatura viva sin la que no se puede entender la lírica del Siglo de Oro, la evolución del romancero hasta la generación del veintisiete, la novela rosa y otros géneros y formas.

Competencias:**Generales**

G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

G5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Transversales

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad de organización y planificación.

T3 - Capacidad de aprendizaje autónomo.

T4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.

T5 - Capacidad de razonamiento crítico.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos:

Las explicaciones girarán en torno a grandes temas que cabe agrupar en la lista siguiente:

1. Algunos conceptos previos
2. El Renacimiento del siglo XII
3. Los orígenes y la evolución de la poesía épica. Teorías. Características. La épica francesa y la épica hispánica.
4. Los orígenes y la evolución de la lírica europea. Las jarchas andalusíes. La lírica provenzal en el Sur de las Galias, Italia, y las cortes hispánicas. La lírica gallego-portuguesa. Los 'stilnovisti' y Petrarca. Primeros brotes de la lírica castellana y desarrollo hasta la aparición de la poesía cancioneril.
5. El *roman* y su derivación
6. Dos grandes poemas narrativos: la *Commedia* de Dante y el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita
7. Orígenes y evolución de la prosa hasta el siglo XIV: historiografía, prosa didáctica, jurídica y sapiencial.
8. Una forma prosística de ficción: el *exemplum*. Don Juan Manuel, Boccaccio y Chaucer.
9. Orígenes y evolución del teatro: de los tropos paralitúrgicos al teatro religioso en vulgar.
10. Dos modalidades poéticas hispánicas: el Romancero y la poesía cancioneril.
11. El humanismo: origen, características, evolución.
12. Modalidades narrativas del siglo XV
13. De la comedia elegíaca al teatro humanístico y a *La Celestina*

Actividades docentes:

- Clases teóricas:

En las clases teóricas se presentará el *status quaestionis* de los temas a desarrollar con la bibliografía correspondiente.

- Clases prácticas:

En las clases prácticas se realizarán comentarios específicos de textos con el propósito de mostrar cómo se realiza la crítica de una obra desde las diversas perspectivas teóricas.

- Otras actividades:

Será obligatoria la lectura de una serie de libros, de lo que habrá que rendir cuenta en el examen final.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo de las diversas Facultades. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias del curso.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- a. Asistencia y participación activa en clase. 0-50%
- b. Presentaciones del trabajo. 0-50%
- c. Prueba escrita. 0-50%
- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

La inmensa bibliografía sobre cada tema, renovada y ampliada día tras día, convierte en inane cualquier intento de resumir unos cuantos títulos, que, sin embargo, se facilitarán durante la explicación de los diversos aspectos del programa.

Se señalan, sin embargo, varias publicaciones de carácter anual en las que se recoge la bibliografía que va apareciendo y cuya consulta resulta imprescindible.

- *Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval*
- *Celestinesca*
- *Cancionero general*
- *Medioevo romanzo*
- *Revista electrónica de cancioneros y romanceros*
- *Revista de literatura medieval*
- *Romanische Forschungen*
- *Romance Philology*

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: DIOS, MUNDO Y HOMBRE: FILOSOFIA

Materia: 1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento

Código: 606275

Módulo: 1. Fundamental

Carácter: Obligatorio

Créditos ECTS: 5 créditos ECTS.

Presenciales: 1,5 distribuidos en 25 horas de clases teóricas y 12,5 horas de clases prácticas y actividades de seminario

No presencial: 3,5, equivalentes a 87,5 horas

Duración: 11 semanas

Semestre/s: Primero

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*)Dr. Francisco LEÓN FLORIDO

Departamento: Historia de la Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía– Despacho 34-1

e-mail: fleon@filos.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 5394

Gemma MUNOZ ALONSO

Departamento: Historia de la Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía– Despacho 32

e-mail: gemma@filos.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 53 95

José Luis VILLACAÑAS

Departamento: Historia de la Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía– Despacho 38

e-mail: jlvillac@filos.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 53 81

Breve descriptor: En esta materia se abordarán las claves interpretativas de los principales problemas para comprender el desarrollo evolutivo y los fundamentos de la Filosofía medieval. Se atenderá a cuestiones tales como las distintas

corrientes y manifestaciones del pensamiento filosófico; los problemas que conforman la Filosofía medieval y la especificidad de cada uno de ellos, en Oriente y Occidente. Se aludirá a cuestiones fundamentales como el problema de Dios, mundo y hombre, tanto en la sociedad cristiana como en la judía y árabe.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

1. Conocimiento y aplicación de los métodos y técnicas en la interpretación de los textos fundamentales de las corrientes y autores más importantes de la Historia de la Filosofía Medieval.
2. Análisis y comprensión del sentido de los textos filosóficos y teológicos medievales
3. Comprensión de la Filosofía medieval en el contexto de los fenómenos de cooperación y conflicto entre las culturas filosóficas medievales.

Competencias:

Generales

- G1** - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
- G2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- G3** - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
- G4** - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
- G5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Transversales

- T1** - Capacidad de análisis y síntesis.
- T2** - Capacidad de organización y planificación.
- T3** - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- T4** - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.
- T5** - Capacidad de razonamiento crítico.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. Metodología, técnicas de trabajo e historiografía en la Filosofía medieval
2. El problema de Dios
 - El neoplatonismo y el problema trinitario
 - Agustín, Escoto Eriúgena y los Apócrifos medievales
3. Las relaciones entre las culturas filosóficas medievales
 - Los filósofos árabes orientales (Avicena)
 - Los filósofos árabes occidentales (Averroes)
 - El papel mediador de la cultura filosófica judía (Maimónides)
4. Dios y hombre: la síntesis teológica en el siglo XIII
 - Las traducciones y la universidad cristiana
 - La teología como saber racional de Dios (San Anselmo y Tomás de Aquino)
 - Las condenas universitarias del siglo XIII
5. La nueva teología filosófica. El problema de la omnipotencia divina en el siglo XIV
 - La omnipotencia divina: la hipótesis de potentia Dei absoluta
 - Juan Duns Escoto y el triunfo de la razón teológica.
 - Del voluntarismo escotista al indiferentismo moral de Guillermo de Ockham.
6. La explicación del mundo físico al final de la Edad Media
 - La física del *impetus* en el camino hacia la «revolución científica»

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia, con

posibilidad de plantear alguna salida fuera del aula a museos, monumentos, archivos o exposiciones.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo de las diversas Facultades. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias del curso.

Evaluación

La nota del curso tendrá los siguientes componentes:

- Asistencia y participación clase: 10 %
- Clases prácticas: 30 %
- Examen: 60 %

Bibliografía básica

- LEÓN FLORIDO, Francisco: Las Filosofías en la Edad Media. Crisis, controversias y condenas, Madrid, Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 2010.
- LEÓN FLORIDO, Francisco: Historia del pensamiento Clásico y Medieval, Madrid, Ed. Escolar y Mayo, 2012.
- RAMÓN GUERRERO, Rafael: Filosofías árabe y judía, Madrid, Ed. Síntesis, 2001.
- MUÑOZ-ALONSO, Gemma: Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster, Madrid, Ed. escolar y Mayo, 2011.
- COPLESTON, Frederick: Historia de la Filosofía (vols. II y III), Ariel, Barcelona, 1975.
- REALE, Giovanni: Historia de la Filosofía (vol. I), Herder, Barcelona, 2010.
- GILSON, Étienne: La filosofía en la Edad Media, Madrid, Gredos, 2ª ed. 1965.
- FERNÁNDEZ, Clemente: Los filósofos medievales. Selección de textos, Madrid, BAC, 2 vols., 1979-80.
- MURALT, André de: La apuesta de la filosofía medieval, Madrid, Marcial Pons, 2008.
- CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel: Historia del pensamiento en el mundo islámico, Madrid, Alianza
- LIBERA, Alain de: La philosophie médiévale, París, P.U.F., 1993.

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: ORDEN FEUDAL Y EXPANSION SEÑORIAL

Materia: 2.1. Territorio y formas de poder

Código: 606276

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (primera parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

Dra. M^a Concepción QUINTANILLA RASO

Departamento: Historia Medieval

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 11^a Despacho 17

e-mail: mcquinra@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 913945933

Breve descriptor:

En esta materia se abordará el estudio del proceso de constitución de un nuevo orden político, social, económico y cultural en la Europa medieval, el orden feudal. Para ello, se partirá desde los prolegómenos, con la fusión entre romanismo y germanismo, y se estudiará su evolución a lo largo de los siglos VI-XV. Se atenderá a las cuestiones centrales, como los marcos de la vida social, inserta en ese nuevo orden, con atención especial a sus protagonistas: la aristocracia, su naturaleza y sus poderes, y la heterogénea masa del campesinado sujeto a distintas modalidades y niveles de dependencia. La explicación se atenderá a los distintos tiempos y espacios de la Europa medieval.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Proporcionar al alumnado conocimientos especializados en historia medieval europea, con atención preferente al estudio de las dinámicas y estructuras de poder y su relación con los sistemas de control de la tierra y de los sectores

campesinos entre los siglos VI-XV. En suma, sobre los distintos elementos integrantes del orden feudal.

- Enseñar al alumnado a conocer el feudalismo en sus aspectos conceptuales, y a valorar la complejidad del orden feudal en el que se vio inserta la sociedad medieval, atendiendo a las dinámicas de cambio en los distintos ámbitos, socioeconómico, político y cultural, así como ayudarle a conocer las transformaciones de la sociedad europea a lo largo de esos diez siglos, en su contexto histórico, a partir de la génesis de las estructuras feudales, y su proyección en el ámbito rural.

- Ofrecer al alumnado un estudio interdisciplinar, a partir de diferentes perspectivas, que irán desde la historiográfica, con los debates entre las distintas corrientes de interpretación, hasta los enfoques teórico, socioeconómico y político.

- Orientar al alumnado en el uso de fuentes y métodos especializados y todo tipo de recursos con los que poder completar su trayectoria formativa, con vistas a su actividad profesional, académica o investigadora. Y, en relación con ello, preparar profesionales, especialistas e investigadores, capaces de desenvolverse con solvencia en el ámbito de los estudios medievales especializados.

Competencias:

Generales

CG1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. Aspectos introductorios: Fundamentos conceptuales. Fuentes, métodos, historiografía.
2. Bases para la constitución de un nuevo orden político, socioeconómico y cultural: el orden feudal (siglos VI-VII).
3. El "primer feudalismo". Consolidación de las aristocracias. Proliferación de los vínculos de dependencia. La evolución del gran dominio y la situación del campesinado (siglos VIII-X).
4. El "feudalismo clásico". De la aristocracia a la nobleza. La caballería. El apogeo del orden feudal. Consolidación del señorío y expansión señorial (siglos XI-XIII).
5. La renovación de la nobleza feudal. Señores y campesinos en el período de crisis y mutaciones de la sociedad feudal (siglo XIV).
6. El "feudalismo bastardo". La "transición del feudalismo al capitalismo" (siglo XV).

Actividades docentes:

En las clases teóricas, se desarrollará la exposición de los contenidos temáticos que el alumnado debe adquirir. Para ello se desarrollará un planteamiento general previo, con exposición de fuentes, métodos de análisis y bibliografía específica. A continuación se procederá al desarrollo del tema, y a la presentación de la conclusión. Como complemento, se utilizarán una serie de materiales de apoyo: textos históricos, fuentes diplomáticas, cuadros, documentación gráfica y otros recursos básicos audiovisuales y electrónicos de referencia para profundizar en los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Otras actividades (14,5 horas)

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc..). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Evaluación

Trabajo optativo:

A) En caso de incluir presentación de trabajos:

- a. Prueba de desarrollo: entre 0 y 25%
- b. Presentación de trabajo: entre 0 y 45%
- c. Asistencia y participación activa en clase: entre 0 y 30%

B) En caso de no incluir presentación de trabajos:

a. Prueba de desarrollo: entre 0 y 70%

b. Asistencia y participación activa en clase: entre 0 y 30%

El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10

Bibliografía básica

Se incluyen sólo algunas obras básicas de referencia, clásicas. A completar en el desarrollo del curso con bibliografía más específica y actualizada (libros, artículos de revistas especializadas, información on-line...)

ASTON, T. y PHILPIN, C.H., *El Debate Brenner. Estructura de clases agrarias y desarrollo económico en la Europa preindustrial*, Barcelona, Crítica, 1988.

BELLAMY, J., *Bastard Feudalism and the law*, London, Routledge, 1989.

BLOCH, M., *La sociedad feudal*, (1ª ed. en francés, 1968), Madrid, Akal, 1987.

BOIS, G., *Crise du féodalisme*, Paris, Presses de la Fondation Nationales des Sciences Politiques, 1981.

BOUTRUCHE, R., *Señorío y feudalismo. Primera época: Los vínculos de dependencia* (1ª ed. en francés, 1968), Argentina, Siglo XXI Argentina Editores, 1973.

BOUTRUCHE, R., *Señorío y feudalismo. El apogeo (siglos XI-XIII)* (1ª ed. en francés, 1970), Madrid, Siglo XXI, 1979.

CAHEN, C., *El modo de producción feudal*, Madrid, Akal, 1979.

DUBY, G., *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Madrid, Taurus, 1992.

GANSHOF, F.L., *El Feudalismo*, (1ª ed. en francés, 1957), Barcelona, Ariel, 1982.

GUERREAU, A., *El feudalismo, un horizonte teórico*, Barcelona, Crítica, 1984.

HILTON, R., *Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de 1381*, Madrid, Siglo XXI, 1978.

IRADIEL, P. *Las claves del feudalismo: 860-1500*, Barcelona, Planeta, 1991.

POLY, J. y BOURNAZEL, E., *El cambio feudal (siglos X-XIII)*, Barcelona, 1983.

RÖSENER, W., *Los campesinos en la Edad Media*, Barcelona, 1990.

VVAA., *Origines et renouvellement de la noblesse dans les pays du Sud de l'Europe au Moyen Âge*, Paris, Fond. C. Gulbenkian. Arquivos do Centro Cultural Portugues, 1989.

VVAA. *Seigneurs et seigneuries au Moyen Âge*, Paris, 1993.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Historia Medieval:

<http://www.ucm.es/info/media/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: PODERES, GOBIERNOS Y MONARQUIAS

Materia: 2.1. Territorio y formas de poder

Código: 606277

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (primera parte)

Idioma/s: español **[No se activará este curso 2013-2014]**

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

Breve descriptor:

El estudio del poder y sus manifestaciones políticas, sociales y culturales será el objetivo de esta asignatura. Se pondrá particular atención en el estudio de los poderes laicos y eclesiásticos en la sociedad medieval, atendiendo a la monarquía y los fundamentos de su poder que, a partir del siglo XII se dota de instrumentos eficaces por medio del control de la justicia, las imposiciones fiscales y el ejército. Las rivalidades y conflictos entre nobleza y monarquía o entre nobleza y ciudades serán también objeto de estudio.

Las asambleas representativas en el marco de los reinos occidentales se abordarán con particular interés. Asimismo, se estudiará la configuración de las instituciones religiosas como estructuras de poder, así como su influencia en el encuadramiento espacial de los grupos sociales. El poder de la Iglesia y del papado a partir de la Reforma Gregoriana de 1075, que situaba al Papa en el centro de la escena política y rivalizaba en Occidente con el emperador por el "*dominium mundi*", del mismo modo que también disputó al Patriarca de Constantinopla la primacía pontificia, desde los primeros siglos de la Edad Media.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Estudiar los principales fundamentos del pensamiento político medieval.
- Valorar el papel de la monarquía como forma de gobierno durante el medievo.

- Definir las distintas formas que adquirió la monarquía durante su evolución medieval.
- Contextualizar la evolución del poder monárquico en la evolución de las distintas formas de ejercicio del poder durante la Edad Media.

Competencias:

Generales

- CG1** - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
- CG2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- CG4** - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
- CG5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. Romanismo, cristianismo y germanismo en los orígenes del medievo.
2. Las monarquías bárbaras.
3. Concepción imperial y teocracia pontificia.
4. Monarquías feudales y monarquías teocráticas.
5. La génesis medieval del estado moderno.
6. Documento y escritura en el ejercicio del poder.

Actividades docentes:

- Clases teóricas.

En las clases teóricas, se desarrollará la exposición de los contenidos temáticos que el alumnado debe adquirir. Para ello se desarrollará un planteamiento general previo, con exposición de fuentes, métodos de análisis y bibliografía específica. A continuación se procederá al desarrollo del tema, y a la presentación de la conclusión. Como complemento, se utilizarán una serie de materiales de apoyo: textos históricos, fuentes diplomáticas, cuadros, documentación gráfica y otros recursos básicos audiovisuales y electrónicos de referencia para profundizar en los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Otras actividades (14,5 horas)

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Evaluación

Trabajo optativo:

A) En caso de incluir presentación de trabajos:

- Prueba de desarrollo: entre 0 y 25%
- Presentación de trabajo: entre 0 y 45%
- Asistencia y participación activa en clase: entre 0 y 30%

B) En caso de no incluir presentación de trabajos:

- Prueba de desarrollo: entre 0 y 70%
- Asistencia y participación activa en clase: entre 0 y 30%

El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10

Bibliografía básica

J.H. BURNS, *The Cambridge History of Medieval Political Thought, c. 300-c. 1450.*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010 (7ª ed.).

Janet COLEMAN, *A History of Political Thought from the Middle Ages to the Renaissance*, Oxford, Blackwell Publishers, 2000.

Joseph CANNING, *A History of Medieval Political Thought, 300-1450*, Oxford, Routledge, 2005.

Antony BLACK, *Historia del pensamiento político en Europa, 1250-1450*, Madrid, Akal-Cambridge U.P., 2003.

Ernst H. KANTOROWICZ, *Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología política medieval*, Madrid, Akal, 2012.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Historia Medieval:

<http://www.ucm.es/info/media/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: LA CIUDAD MEDIEVAL

Materia: 2.1. Territorio y formas de poder

Código: 606278

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (primera parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*) Dra. Dra. María Asenjo González

Departamento: Historia Medieval

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 11ª Despacho 9

e-mail: majonsa@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 913945939

Dra. Dra. Mª Pilar Martínez Taboada

Departamento: Historia del Arte I (Medieval)

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 5ª Despacho 2

e-mail: ptaboada@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 913945763

Breve descriptor:

En esta asignatura se abordará el estudio de las ciudades medievales comenzando por el análisis del fenómeno urbano. A partir del legado romano se llegará al desarrollo urbano de los siglos XI al XIII y la aparición de ciudades en distintos territorios y en diferentes épocas.

Se estudiará el espacio urbano, los modelos y las peculiaridades urbanísticas de la ciudad medieval. Se analizará, igualmente las actividades económicas, en las que la artesanía y el comercio tuvieron un papel destacado, y se enunciará el despertar de la actividad financiera y el mundo de los negocios. También se

atenderá a sociedad urbana, su estructura y su transformación a tenor de los periodos de crecimiento y crisis vividos en Europa, haciendo hincapié en las formas de integración y de exclusión del mundo urbano. Sin olvidar la acusada jerarquización del cuerpo social a favor de un patriciado poderoso. Los privilegios jurídicos y económicos de las ciudades y de sus poblaciones y las relaciones con otros enclaves urbanos.

El estudio de la vida política en la ciudad y las relaciones con otros poderes junto al análisis de la conflictividad y las rivalidades en el mundo urbano será abordado y finalmente interesarán las ciudades como centros religiosos y de devoción, junto con el estudio de la faceta cultural y la aparición de las Universidades en los recintos urbanos, sin olvidar el interés de las ciudades en relación con la aparición de nuevos valores y modelos de convivencia, en el marco del “humanismo cívico” en Europa.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

•En el plano teórico:

Proporcionar a los alumnos criterios suficientes para poder estudiar las ciudades medievales y familiarizarles con las fuentes –literarias, iconográficas, arquitectónicas...- del período.

Dotarles de los instrumentos necesarios para analizar el proceso evolutivo de la vida urbana en su conjunto; así como el de los diferentes grupos sociales que la conformaron, buscando la conexión entre las estructuras sociales, las político-administrativas, económicas y culturales.

•En el plano práctico:

Ser capaces de interpretar planos y desarrollos urbanos del pasado medieval, interpretar y valorar textos cronísticos y documentales relacionados con las ciudades medievales en diferentes asuntos temáticos.

Competencias:

Generales

CG1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. Actividades económicas: artesanía, comercio y financiación.
2. La sociedad urbana. El tejido social. Formas de integración y de exclusión. Burgueses, nobles y campesinos.
3. La vida política en las ciudades.- Instituciones de gobierno.- La ciudad y su territorio.- La conflictividad en el mundo urbano.
4. La ciudad como centro religioso y cultural.
5. El legado urbano del mundo antiguo.
6. El espacio urbano medieval

Actividades docentes:

- Clases teóricas.

El profesor expondrá en el aula los conceptos enunciados en el apartado de los contenidos temáticos; incidiendo de forma expresa en las categorías básicas de la historia urbana; en los criterios diferenciadores del esquema social y en el proceso evolutivo de la misma.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

- Otras actividades

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc..). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

A) En caso de incluir presentación de trabajos:

- a. Asistencia y participación activa en clase: 30%
- b. Presentaciones del trabajo: 70%

B) En caso de no incluir presentación de trabajos:

- a. Prueba de desarrollo: 70%
- b. Asistencia y participación activa en clase: 30%

El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

Se incluyen sólo algunas obras básicas de referencia, clásicas. A completar en el desarrollo del curso con bibliografía más específica y actualizada (libros, artículos de revistas especializadas, información on-line...)

ABRAMS, Ph., y WRIGLEY, E., (Eds.): *Città, storia, società*. Bologna, Il Mulino, 1983.

ASENJO GONZALEZ, M.: *Las ciudades en el Occidente Medieval*. Madrid, Arco Libro S.L., 1996.

BAREL, Y.: *La ciudad medieval. Sistema social, sistema urbano*. Madrid, 1981.

BROGIOLO, G.P.: *Le origine della città medievale*. Mantua, PCA Studies, 2011.

DE SETA, C., y LE GOFF, J. (Dir.): *La ciudad y las murallas*. Madrid, Cátedra, 1989.

DUTOIR, T.: *La ville médiévale. Origines et triomphe de l'Europe urbaine*. Paris, 2003.

ENNEN, E.: *Storia della città medievale*. Roma, 1978

GROHMANN, A.: *La città medievale*. Roma-Bari, 2003.

GUIDONI, E.: *La città, dal medioevo al rinascimento*, Bari, Laterza, 1989.

HEERS, J.: *La ville au Moyen Âge*. París, 1990.

HOHENBERG, P.M. y LEES, H.L.: *La formation de l'Europe urbaine (1000-1950)*. Paris, P.U.F., 1992.

JEHEL, G. y RACINET, P.: *La ciudad medieval. Del Occidente cristiano al Oriente medieval (siglos V al XV)*. Barcelona, Omega 1999.

MONSALVO ANTON, J.M.: *Las ciudades europeas del medioevo*. Madrid, Síntesis, 1998.

PIRENNE, H.: *Las ciudades de la Edad Media*. Madrid, Alianza Editorial, 1972.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Historia Medieval:

<http://www.ucm.es/info/media/>

Página web del Departamento de Historia de Arte I (Medieval):

<http://www.ucm.es/centros/webs/d437>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: ORIENTE Y MEDITERRANEO: POLITICAS Y CULTURAS

Materia: 2.1. Territorio y formas de poder

Código: 606279

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (primera parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*) Dr. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez

Departamento: Filología Griega y Lingüística Indoeuropea

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Despacho 10

e-mail: japedros@filol.ucm.es

Teléfono(s): 913945294

Dr. Dr. Oscar Villarroel González

Departamento: Historia Medieval

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 11ª Despacho 27

e-mail: ovillarroel@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 913945925

Dr. Saeid Hooshangi

Departamento: Estudios Árabes e Islámicos

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Despacho 220

e-mail: hooshangi@filol.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 53 68

Breve descriptor:

Esta materia estudiará el mundo social, cultura y político del Imperio Bizantino y su expansión hacia la Europa eslava. También se abordará la geopolítica del mundo mediterráneo en la Edad Media y como fue evolucionando en función de los cambios que hubo en la región. Y atendiendo a la enorme diversidad con que

se caracteriza la geografía política y social del mediterráneo bizantino, occidental y musulmán en la época medieval y desde una perspectiva crítica, se estudiarán los regímenes políticos y dinastías en el Norte de África y de la Europa Mediterránea. Del mismo modo, se hará un análisis del Al-Ándalus como paradigma político, social y cultural en la región. Sin olvidar por supuesto el Oriente Medio. No obstante, la asignatura se centrará sobre todo en el Mediterráneo suroriental, haciendo especial énfasis en las dinámicas políticas, sociales, religiosas y culturales que tuvieron lugar en la época medieval.

Por lo que respecta al contacto de Occidente con el mundo Oriental del Mediterráneo, se analizarán las relaciones entre los reinos y los poderes occidentales y el mundo Oriental, ya sean estas económicas, políticas o culturales o si bien fueron violentas o pacíficas. Desde la contención de los bárbaros a las relaciones con el Imperio bizantino, las Cruzadas, el establecimiento del Imperio Latino de Constantinopla y las posteriores relaciones con mamelucos y otomanos. De este modo, se prestará especial atención a la visión que del mundo Oriental se tenía en Occidente, así como a los intentos de contacto e influencia que se desarrollaron en esa parte de Europa y el Mediterráneo oriental.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

Son objetivos:

- Enseñar al estudiante a reconocer y valorar la diversidad política, religiosa, cultural y lingüística que existen en el mediterráneo árabo-musulmán, bizantino y occidental por medio de la introducción de aspectos religiosos, culturales, sociales, y políticos desde una perspectiva histórica y crítica.
- Proporcionar conocimientos para comprender las transformaciones que tuvieron lugar en el mediterráneo durante ese período.
- Conocer las dinámicas de cambios socio-políticas, religiosas, culturales, lingüísticas en su contexto histórico en el norte de África y en el Al-Andalus durante la época medieval.
- Comprender la visión que en el mundo occidental medieval se tenía del Oriente Próximo y de sus culturas.
- Preparar profesionales especialistas e investigadores para desarrollar una carrera centrada en la región y en su caso servir de plataforma de apoyo a todo aquel que por razones profesionales deba encarar los fenómenos políticos, sociales, religiosos, culturales del mediterráneo medieval.
- Proporcionar a los alumnos criterios suficientes para poder estudiar la presencia de los occidentales en Oriente medievales y familiarizarles con las fuentes –literarias, iconográficas, arquitectónicas...- del período.
- Formar profesionales e investigadores capaces de participar en las relaciones entre los países objeto de estudio en los ámbitos de la cultura, la política, la sociedad y las relaciones institucionales, capaces de abordar la complejidad y singularidad de esta región del mundo, superando los estereotipos y prejuicios surgidos de la falta de conocimiento.

Competencias:

Generales

CG1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

Tema 1. Bizancio. Política, sociedad y cultura.

Tema 2, La entrada de los eslavos en la historia: cristianización de los eslavos. Orígenes de la *Slavia Orthodoxa*: Primer Imperio Búlgaro, la Rus' de Kiev. Bizancio fuera de Bizancio. Orígenes de la *Slavia Latina*: Bohemia, Polonia, cristianización de los eslavos occidentales.

Tema 3. La geografía del mundo árabe e islámico y las causas de la expansión islámica en el Mediterráneo. Transformaciones políticas, sociales, culturales y lingüísticas que le acompañaron.

Tema 4. Instituciones políticas árabes e islámicas en el Mediterráneo y Norte de África.

Tema 3: Los occidentales en Oriente: las relaciones y conflictos políticos y bélicos.

Tema 4: Los occidentales en Oriente: los contactos económicos y culturales.

Actividades docentes:

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación

gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir. Para ello se utilizará como apoyo tanto el Campus Virtual como un blog abierto al efecto.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

- Otras actividades

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

En las clases prácticas, se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Se basarán en el trabajo por parte del estudiante por medio de las herramientas y técnicas facilitadas por el profesor.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

La evaluación tendrá un carácter continuo y seguirá el régimen siguiente:

a) Asistencia y participación 60%

Lectura, resumen y comentario de manera crítica y constructiva, por parte del alumno/a, de un artículo o una publicación sobre la materia. 20%

Realizar un trabajo práctico (individualmente o en parejas o en grupos), y presentarlo en clase. 20%.

b) Asistencia y participación activa en clase. 0-20%

Presentaciones del trabajo. 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

Se incluyen sólo algunas obras básicas de referencia, clásicas. A completar en el desarrollo del curso con bibliografía más específica y actualizada (libros, artículos de revistas especializadas, información on-line...)

ASTHOR, E.: *Levant Trade in the Later Middle Ages*. Princeton, Princeton Univer. Press, 1983.

BRAUDEL, Fernand: *Entorno al Mediterráneo*, Barcelona, Paidós, 1997.

BRUNEL, G., NIELEN, M. A., y ARNAULD, M.P. : *La présence latine en Orient au Moyen Âge*, París: Champion, 2000.

CAHEN, C.: *Orient et Occident au temps des Croisades*. París, Aubier Montaigne, 1983.

--- : *El Islam*, Madrid, 1980

DUBY, G. y MANTRAN, R.: *L'Eurasie. XIe-XIIIe siècles*. Vol. VI. París, 1982.

DUCELIER, A., KAPLAN, M. y MARTIN, B.: *El cercano oriente medieval: de los bárbaros a los otomanos*, Madrid, Akal. 1988.

FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, F. M., Las consecuencias del conflicto iconoclasta en las relaciones entre Oriente y Occidente, *Erytheia: Revista de estudios bizantinos y neogriegos*, 30 (2009), pp. 25-38.

FREEDMAN, P. H., *Lo que vino de Oriente: las especias y la imaginación medieval*, Valencia: Universitat de València, 2010.

GARCÍA ESPADA, A., *Marco Polo y la cruzada : historia de la literatura de viajes a las Indias en el siglo XIV*, Madrid: Marcial Pons, 2009.

LAROUI, A.: *Esquisses historiques*, Casablanca: Centre Culturel Árabe, 1992.

-----, *Islam et histoire: essai d'épistémologie*, Paris: Albin Michel, 1992.

MARTINEZ MONTÁVEZ, Pedro, *El Islam*, Madrid, Salvat, 1991.

MARTOS, J. y otros, "Al-Andalus", Madrid, 1999.

MICHAEL, I.: "De Situ Indiae: las maravillas de Oriente en la literatura medieval española", en Menéndez Collera, Ana y Roncero López, Victoriano (coords.), *Nunca fue pena mayor: Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, Cuenca: Universidad Castilla la Mancha, 1996, pp. 507-516.

RICHARD, Jean, *Les relations entre l'Orient et l'Occident au Moyen Age : études et documents*, Londres: Variorum, 1977.

RIUS PINIES, M. y COMES MAYMO, M.: "Circulació de coneixements per la Mediterrània: entre Orient i Occident" en BATLLÓ ORTIZ, J., FERRAN BOLEDA, J., PIQUERAS CARRASCO, M. (coords.), *Actes de la VIII Trobada d'Història de la Ciència i de la Tècnica: Mallorca, 18, 19, 20 i 21 de novembre de 2004*, Barcelona: Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica, 2006, pp. 409-418.

RUNCIMAN, S.: *Historia de las Cruzadas*, Madrid: Alianza, 2008.

YARZA LUACES, J.: "La fascinación del viaje a Oriente y el arte medieval", en M. V. CARBALLO-CALERO (coord.), *Arte y ciudad: Ámbitos medieval, moderno y contemporáneo*, Santiago de Compostela: Fundación Caixa Galicia, 2000, pp. 65-90.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Historia Medieval:

<http://www.ucm.es/info/media/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO MEDIEVAL

Materia: 2.2. Cristianos, musulmanes y judíos

Código: 606280

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (primera parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*) Dra. M^a Isabel Pérez de Tudela y Velasco

Departamento: Historia Medieval

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 11^a Despacho 19

e-mail: pertucas@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 913945930

Dr. Arturo Prats Oliván

Departamento: Estudios Hebreos y Arameos

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Despacho 340

e-mail: arturoprats@filol.ucm.es

Teléfono(s): 913945377

Breve descriptor:

En esta asignatura se abordará el estudio de las sociedades medievales en su desarrollo más privado. Se atenderá el marco de la casa y la vivienda y la vida doméstica, analizada en los diversos niveles de la escala social. Otros ámbitos como la vida monástica y la del clero en general, también requerirán atención. Así hasta llegar al palacio o la casa nobiliaria.

El trabajo centraba la atención de toda la sociedad y que recaía sobre campesinos, artesanos, mercaderes, servidores y las actividades cotidianas relacionadas con la producción y el intercambio interesan conocer en los detalles de su realización.

La guerra y las armas utilizadas en el combate junto con los aspectos del combate y unido a las formas de paz y acuerdo que se establecieron en curso de algunos conflictos estudiados. Los calendarios que medía en tiempo y la luz solar que marcaba el ritmo de la vida diaria asociada a la campana de la iglesia y que fueron sustituidos en las ciudades por las horas que marcaba el reloj situado en la torre de la catedral o de algún edificio señero. El calendario cristiano asociado a las celebraciones pascuales era el que marcaba las pautas en la vida de las gentes de la época. Un tiempo de vida que también anunciaba la muerte y que se acompañaba de los rituales de duelos y despedida del difunto. En esas celebraciones la fiesta y lo festivo tenían un lugar especial como vivencia compleja que se reproducían en momentos y lugares determinados o ante acontecimientos de celebración general.

A través de todo ello, se procurará la penetración en la realidad cotidiana de la época, haciendo especial referencia a los horizontes tecnológico e ideológico de un largo período.

La vida cotidiana en la sociedad musulmana, se estudiará asociada a la práctica religiosa y a las celebraciones y ritos que se vivían en determinadas fechas y ocasiones.

Entra parte de la asignatura se presentarán de forma sistemática los elementos más característicos del judaísmo medieval, marcados por la tradición y las leyes que emanan del Antiguo Testamento y de la *Halajá* rabínica.

Se hará especial referencia a los aspectos singulares del judaísmo sefardí hispano. Esta segunda parte de la asignatura reflexiona sobre distintos conflictos sociales dentro de las comunidades judías hispanas centrándose en sus textos literarios, especialmente en la sátira social del siglo XV. A través del estudio de la representación literaria de estos conflictos (sátira e invectiva) y de su contextualización, ahondaremos en el conocimiento de las distintas culturas judías ibéricas a lo largo de la edad media.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

Proporcionar a los alumnos criterios suficientes para poder identificar las categorías fundamentales de la cultura medieval, los aspectos de la vida cotidiana en espacios y en tiempos determinados.

Dotarles de los instrumentos necesarios para analizar el proceso evolutivo de la sociedad medieval en su conjunto; así como el de los diferentes grupos sociales que la conformaron.

Familiarizarles con las fuentes –literarias, iconográficas, arquitectónicas...- que permiten abordar las susodichas cuestiones. Proporcionarles recursos para identificar, contextualizar y valorar el rico patrimonio cultural legado por la Edad Media.

A través de los textos y de las distintas fuentes documentales que se discutirán en el curso el alumno podrá adquirir un mayor conocimiento de la cultura hispano hebrea que los produjo y de las fuentes literarias en cuestión dentro de su contexto cultural.

La asignatura propone un estudio de esta literatura bajo un enfoque interdisciplinario que incluye disciplinas como la historia cultural y social, así como el análisis filológico de los textos.

Adquirir un conocimiento crítico de las transformaciones socio-culturales de las comunidades judías en la órbita del Mediterráneo y el sur de Europa en su contexto histórico y cultural.

Formar profesionales e investigadores especialistas en el área de los estudios medievales que tengan en cuenta la pluralidad de culturas e identidades que se forman y cambian en este marco cronológico y geográfico tan complejo y que juegan un papel crucial en la posterior formación de Europa.

Competencias:

Generales

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. Los espacios de la vida cotidiana. La casa y las actividades domésticas.
2. Trabajos y oficios en el mundo rural y urbano.
3. La guerra y la paz. Los ritmos de la vida y de la muerte. Duelos, fiestas y ocio en el calendario medieval.
4. Aspectos de la vida cotidiana de la sociedad musulmana.
5. La vida religiosa de los judíos en la Edad Media: Oración cotidiana y *Shabbat*. El calendario judío y las principales festividades.
6. El ciclo de la vida judía. Leyes y costumbres dietéticas.

Actividades docentes:

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

- Otras actividades

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá leer los textos de literatura secundaria preparados a tal efecto, así como una preparación anticipada de los textos primarios a discutir en clase.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

La evaluación tendrá un carácter continuo y seguirá el régimen siguiente:

- a. Asistencia y participación activa en clase. 0-50%
- b. Presentaciones del trabajo. 0-50%
- c. Prueba escrita. 0-50%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

•El 50 por ciento de la calificación se contabilizará a partir del trabajo monográfico realizado por el alumno.

•El otro 50 por ciento corresponderá a la participación en clase y en las prácticas externas.

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALABA, A.: «Narrativa hebrea y sociedad», en *La Sociedad Medieval a través de la literatura Hispanojudía*, eds. R. IZQUIERDO Y A. SÁENZ-BADILLOS, (Cuenca 1998) págs. 239-255.

AZNAR VALLEJO, E.: *Vivir en la Edad Media*. Madrid, 1999.

BAER, *Historia de los judíos en la España cristiana*, Barcelona, 1981.

BEJARANO, A.M. «Šelomo ben Reuben Bonafed poeta y polemista», *Anuari de Filología* 14. Secc. E (1991) págs. 87-101.

- «Šelomoh ben Reuben Bonafed, testigo del declive del judaísmo español en la Cataluña del siglo XV», *Proyección histórica de España III*, Valladolid, 1993, págs. 33-38.
- BOIS, G. *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV. El precedente de una crisis sistémica*. Valencia, 2003.
- BLOCH, M.: *La sociedad feudal. La formación de los vínculos de dependencia*, Akal, 1960.
- CANTERA MONTENEGRO, E., *Aspectos de la vida cotidiana de los judíos en la España medieval*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998.
- DE LANGE, N., *El pueblo judío. Odisea a través de los siglos*, Barcelona, Riopiedras, 1989
- DELORT, R.: *La vie au Moyen Age*, Lausanne, 1982.
- DUBY, G.: *Historia de la vida privada*. Barcelona, 1988.
- DUBY, G.: *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea (500-1200)*, Madrid, 1977.
- DUBY, G.: *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Madrid, 1980.
- DUBY, G. y PERROT, M.: *Historia de las mujeres*, Madrid, 2000.
- FOSSIER, R.: *La sociedad medieval*, Barcelona, 1996.
- IGLESIA DUARTE, J.I. (Ed.): *La vida cotidiana en la Edad Media*. Logroño, 1998.
- MIHALOVICI, I., *Fiestas y prácticas judías en el Talmud y en la Tradición*. Barcelona. Riopiedras, 2000.
- POGNON, E.: *La vida cotidiana en el año 1000*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1991.
- SCHOLBERG, K.: *Sátira e invectiva en la España Medieval*, Madrid. 1971.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Historia Medieval:

<http://www.ucm.es/info/media/>

Página web del Departamento de Estudios Hebreos y Arameos:

<http://www.ucm.es/info/hebreo>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: ESPACIOS Y RITOS: IGLESIA, MEZQUITA Y SINAGOGA

Materia: 2.2. Cristianos, musulmanes y judíos

Código: 606281

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (primera parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*) Dr. Juan Carlos Ruiz Souza

Departamento: Historia del Arte I (Medieval)

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta

e-mail: jcruizsouza@ghis.ucm.es

Teléfono(s):

Dr. Arturo Tello Ruiz-Pérez

Departamento: Musicología

Centro: Facultad de Geografía e Historia– planta 1ª (frente a reprografía) nº 6

e-mail: atelloru@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 913947780

Dra. Yolanda Moreno Koch

Departamento: Estudios Hebreos y Arameos

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Despacho 355

e-mail: yomoki@eresmas.com

Teléfono(s): 913947744

Dra. Nuria Martínez de Castilla

Departamento: Estudios Árabes e Islámicos

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Sem. 28

e-mail: nuria.martinezdecastilla@gmail.com

Teléfono(s): 91 394 53 78

Breve descriptor:

En esta asignatura se abordará el estudio de los espacios sagrados y el culto de las tres grandes religiones: cristianismo, judaísmo e islamismo. A través de los testimonios literarios y artísticos se tratará de conocer el ritual y las prácticas religiosas, desde un enfoque antropológico y cultural que ayude a comprender a las sociedades mediterráneas de la Edad Media.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Introducir al alumno en la dinámica cultural del judaísmo y del islamismo, su observancia y ritualidad, tomando como base los preceptos y costumbres del pueblo judío y del mundo árabe. Se hará especial profundización en Sefarad y en Al-Andalus en la edad media.
- Que el alumno adquiera el conocimiento de la liturgia cristiana cantada en todas sus formas y manifestaciones más importantes, así como su desarrollo y razón de ser estética, artística, espiritual, teológica, etc.
- Que el alumno comprenda la diferencia existente entre los espacios y sus arquitecturas de las tres religiones, así como el ajuar litúrgico de todas ellas, en dichos ámbitos.

Competencias:

Generales

- CG2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- CG4** - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.
- CG5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. La Sinagoga. Orígenes y desarrollo. Mobiliario cultural y su uso.
2. Celebraciones y actos sinagogales.
3. Culto y ritos musulmanes.
4. Los espacios sagrados del Islam.
5. El canto litúrgico cristiano. Canto gregoriano, canción litúrgica, drama, polifonía.
6. Iglesia, mezquita y sinagoga. Espacios y arquitecturas de las tres religiones.

Actividades docentes:

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

- Otras actividades

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá leer los textos de literatura secundaria preparados a tal efecto, así como una preparación anticipada de los textos primarios a discutir en clase.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

La evaluación tendrá un carácter continuo y seguirá el régimen siguiente:

- a. Asistencia y participación activa en clase. 0-50%
 - b. Presentaciones del trabajo. 0-50%
 - c. Prueba escrita. 0-50%
- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

- ASENSIO, Juan Carlos: *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...*, Madrid: Alianza, 2003.
- BAER, Y., *Historia de los Judíos en la España cristiana* (2 vols.), Madrid 1981

- BANGO TORVISO, Isidro (com.), *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*, Historia de España XI, Madrid: Historia 16, 1995.
- BANGO TORVISO, Isidro (com.), *Memoria de Sefarad*, Madrid:Seacex, 2002.
- BREFFNY, B. de, *The Synagogue*. Jerusalem-Tel Aviv-Haifa, 1978.
- CALVO CAPILLA, Susana, "Las primeras mezquitas de al-Andalus a través de las fuentes árabes (92/711- 170/785)", *Al-Qantara*, Vol.28, (2007), pp. 143-179.
- CANTERA BURGOS, F., *Sinagogas españolas* (re). CSIC, Madrid 1984
- CARO, R. Josef, Shulhan Aruj. *Recopilación de las leyes prácticas según la tradición sefaradi*.
- CROCKER, Richard L., y HILEY, David (eds.): *The Early Middle Ages to 1300*, New Oxford History of Music 2, Oxford: Oxford University Press, 1989.
- ELON, M., *Jewish Law. History, Sources, Principles. (Ha-mishpat ha-ivri)*. Translated from the Hebrew by Bernard Auerbach and Melvin J. Sykes. 4 vols. Philadelphia/ Jerusalem 1994
- HILEY, David: *Western Plainchant: a Handbook*, Oxford: Clarendon Press, 1993.
- HOPPIN, Richard: *La música medieval*, Madrid: Akal, 1991.
- LORD, Suzanne. *Music in the Middle Ages. A Reference Guide*, Westport, Connecticut/Londres: Greenwood Press, 2008.
- MORENO KOCH, Y., *Fontes Iudaeorum Regni Castellae: vol. V: Las Taqqanot de Valladolid de 1432. Un estatuto comunal renovador*, Salamanca 1985
- PELÁEZ DEL ROSAL, J., *La sinagoga*. Ed. El Almendro, Córdoba
- ROTH, C., *Jewish Art, an Illustrated History*. Valentine, Mitchell, London 1971
- SHAHAK, I., *Historia Judía, religión judía. El peso de tres mil años*. Madrid 2003.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Estudios Hebreos y Arameos:

<http://www.ucm.es/info/hebreas>

Página web del Departamento de Historia de Arte I (Medieval):

<http://www.ucm.es/centros/webs/d437>

Departamento de Estudios Árabes e Islámicos

<http://www.ucm.es/info/arabdep>

Departamento de Musicología

<http://www.ucm.es/centros/webs/d2450/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: PENSAMIENTO, MÍSTICA Y HEREJÍA

Materia: 2.2. Cristianos, musulmanes y judíos

Código: 606282

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*)Dr. Javier Fernández Vallina

Departamento: Estudios Hebreos y Arameos

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Despacho 350

e-mail: fjvallin@filol.ucm.es

Teléfono(s): 913947743

Dr. Antonio Rivera García

Departamento: Historia de la Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía –Edificio A. Despacho 342

e-mail: antonio.rivera@pdi.ucm.es

Teléfono(s):

Dr. Puig Montada, Josep

Departamento: Estudios Árabes e Islámicos

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Despacho 28

e-mail: puigmont@filol.ucm.es

Teléfono(s): 91 394 53 78

Breve descriptor:

Esta materia se divide en tres partes. En la primera ofreceremos al alumno una aproximación a las principales corrientes de pensamiento medieval.

Fundamentalmente queremos que el alumno comprenda la compleja recepción medieval de la filosofía antigua, fundamentalmente la de Platón y Aristóteles, pero también la de Cicerón o Séneca. Para ello abordaremos tres grandes hitos de la filosofía cristiana: Agustín de Hipona; la Escolástica y su principal exponente, Tomás de Aquino; y la crisis escolástica que supone el pensamiento nominalista representado sobre todo por Duns Escoto y Occam. El último apartado de esta primera parte se centra en el Humanismo, con especial relevancia al caso castellano, a la primera Escuela de Salamanca del siglo XV; y en la corriente de pensamiento conciliarista, estrechamente relacionada con ese Humanismo que se encuentra en el umbral entre la Edad Media y la primera modernidad.

La segunda parte estará dedicada a la mística, centrándose sobre todo en dos cuestiones. Trataremos en primer lugar el misticismo contemplativo, derivado del neoplatonismo, del Pseudo Dionisio. Sus tesis sobre la incomprendibilidad de Dios tendrán una gran repercusión a lo largo de la Edad Media, como prueba la obra de Juan Escoto Erígena, el autor de la primera gran síntesis filosófico-religiosa de la Edad Media. En segundo lugar, abordaremos la obra del Maestro Eckhart, el autor con quien la teología negativa alcanza su máxima expresión. Aparte de abordar los aspectos fundamentales del pensamiento del alemán, lo pondremos en relación con algunos de los grandes representantes de la filosofía contemporánea como Martin Heidegger.

La parte dedicada a la herejía pretende ofrecer una visión sintética del complejo panorama de herejías medievales, centrándose sobre todo en las diferentes versiones de gnosticismo y en el milenarismo, cuya obra de mayor entidad nos la ofrece Joaquín de Fiore. Al subrayar la dimensión milenarista de las herejías queremos sobre todo relacionarlas con la reflexión sobre la historia y con la preocupación por crear instituciones u obras culturales que aspiren a perdurar en el tiempo. A este respecto discutiremos las tesis de Hans Blumenberg en torno al gnosticismo (herejía que, en la medida que atribuye la autoría del mal al generador del mundo, desvaloriza todas las instituciones temporales), y al esfuerzo baldío del pensamiento medieval, de Agustín de Hipona al nominalismo, para lograr superar esta amenaza gnóstica. Por otra parte también abordaremos las herejías de Wyclif y Huss, y valoraremos en qué medida suponen un anticipo de la Reforma del siglo XVI.

Así mismo, se presentarán las principales corrientes místicas, como el sufismo o la cábala, haciendo también hincapié en las herejías que se desarrollaron dentro de los principales grupos religiosos (cátaros, caraítas, etc.).

Se trata también de conocer y valorar el legado místico islámico, sus rasgos definidores y sus relaciones con otros misticismos; diferenciar entre el misticismo shíí y el suní; analizar los textos de los grandes místicos musulmanes y conocer las vidas y la obra de los místicos islámicos.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Conocer las principales corrientes de pensamiento medieval, así como las afinidades y diferencias entre la filosofía antigua y medieval.
- Comprensión de la mística y su relación con la teología negativa.
- Conocer la importancia que tiene el pensamiento de la Baja Edad Media para comprender la emergencia de la modernidad. Por ello se pretende proporcionar los conocimientos necesarios para debatir sobre la continuidad/discontinuidad

entre los conceptos medievales y los conceptos modernos. Asimismo se pretende explicar al alumno las herejías medievales, y sobre todo las de Wyclif y Huss, para que pueda valorar sus afinidades con la Reforma religiosa de la primera modernidad.

-Comprender la influencia del pensamiento medieval sobre el contemporáneo. Así, por ejemplo, pretendemos que el alumno valore la posible influencia de la mística y la teología negativa sobre la filosofía contemporánea.

Competencias:

Generales

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. *Pensamiento*. La recepción de la Antigüedad y el pensamiento de Agustín de Hipona. De la Literatura sapiencial a la Escolástica. Crisis de la escolástica. La filosofía nominalista y el problema de la *potentia Dei*. Humanismo y conciliarismo. La primera Escuela de Salamanca del siglo XV.
2. *Mística*. El elemento místico del pensamiento medieval: la teología negativa en el Pseudo Dionisio y Escoto Erígena. El maestro Eckhart.
3. *Herejía*. Gnosticismo y herejía medieval. Milenarismo y joaquinismo. Antes de la Reforma: Wyclif y Huss. La tesis de Hans Blumenberg: El nominalismo y la superación del gnosticismo.
4. La mística en el mundo judío. Los pensadores hispano-hebreos.
5. La cábala en la España medieval
6. Características generales de la mística en el Islam. La mística shií. El sufismo y otras tendencias místicas. La mística en al-Andalus

Actividades docentes:

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

- Otras actividades

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá leer los textos de literatura secundaria preparados a tal efecto, así como una preparación anticipada de los textos primarios a discutir en clase.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

La evaluación tendrá un carácter continuo y seguirá el régimen siguiente:

a. Asistencia y participación activa en clase. 0-50%

b. Presentaciones del trabajo. 0-50%

c. Prueba escrita. 0-50%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

Alba, A. «Abraham Abulafia»: *Pensamiento y mística hispano judía y sefardí*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2001, pp. 193-210.

____ «Los cabalistas castellanos»: *Revista Raíces. Revista Judía de Cultura*, 67, (2006), pp. 75-82

____ «Los misterios de la cábala»: *Estudios Mirandeses*, 26, (2006), pp. 81-105.

Blumenberg, H., *La legitimación de la Edad Moderna*, Pre-Textos, Valencia, 2008.

- Cantón Alonso, J. L. (ed.), *Maimónides y el pensamiento medieval*. VII Centenario de la muerte de Maimónides, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2007.
- Cohn, N., *En pos del milenio. Revoluciones milenaristas y anarquistas místicos en la Edad Media*, Barral Editores, Barcelona, 1972.
- Cuevas, C., *El pensamiento del islam*, Madrid, 1976.
- Frank, D. H. y Leaman, O. (eds.), *History of Jewish Philosophy*, Routledge, Londres y Nueva York (2ª ed.), 2005.
- Gilson, E., *La filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patrísticos hasta el fin el siglo XIV*, Gredos, Madrid, 1972.
- Haas, A. M., *Maestro Eckhart*, Herder, Barcelona, 2002.
- Lambert, M., *La herejía medieval. Movimientos populares, de los bogomilos a los husitas*, Taurus, Madrid, 1986.
- Leff, G., *Wyclif and Huss. A doctrinal Comparison*, Oxford, 1986.
- Löwith, K., *Historia del mundo y salvación. Los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia*, Katz, Buenos Aires, 2007.
- Marenbon, J., *Medieval Philosophy. An Historical and Philosophical Introduction*, Routledge, London, 2006.
- Mitre, E., y Granda, C., *Las grandes herejías de la Europa cristiana*, Istmo, Madrid, 1999.
- Schürmann, R., *Maître Eckhart ou la joie errante: sermons allemands, traduits et commentés*, Ed. Planète, París, 1972.
- Sirat, C., *La Philosophie juive au Moyen Âge*, Centre Nationale de la Recherche Scientifique, París, 1983.
- Scholem, G., *Grandes temas y personalidades de la Cábala*, Riopiedras, Barcelona, 1994b.
- _____, *Las grandes tendencias de la mística judía*, Siruela, Madrid, 1996.
- _____, *Los orígenes de la Cábala*, Paidós, Barcelona, 2 vols., 2001.
- Tessaus, P., *La mística del islam: mil años de teorías sufíes*, Cantabria, 2004.
- Tishby, I., *The Wisdom of the Zóhar*, Oxford, 1989.
- Tornero, E., *Algazel. Epistolario*, Madrid, 1997.
- Weinberg, J., *Breve historia de la filosofía medieval*, Cátedra, Madrid, 1987.
- Underhill, E., *La mística. Estudio de la naturaleza y desarrollo de la conciencia espiritual*, Trotta, Madrid, 2006.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Estudios Hebreos y Arameos:

<http://www.ucm.es/info/hebreas>

Departamento de Estudios Árabes e Islámicos

<http://www.ucm.es/info/arabdep>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: ORDENES, ESTAMENTOS Y VALORES DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL

Materia: 2.2. Cristianos, musulmanes y judíos

Código: 606283

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

[**NO SE IMPARTE EN EL CURSO 2013-2014**]

Breve descriptor:

La asignatura centrará su interés en el estudio de la sociedad medieval y en la existencia de órdenes, estamentos y valores que contribuyeron a la construcción un orden social, percibido por los intelectuales contemporáneos. Será estudiada y analizada, atendiendo a las estructuras familiares y al papel de las mujeres, las formas de encomendación y dependencia en diferentes escalas sociales, a través de los siglos medievales. Se estudiarán las pautas de jerarquización y su reflejo en la sociedad política e institucional y se atenderá a los conflictos y la violencia, la venganza y las garantías de seguridad en la convivencia y el trato social. Interesan los modelos oligárquicos en las sociedades urbanas y el peso de las aristocracias militar y cortesana en las distintas sociedades políticas. Al igual que la organización de la sociedad en órdenes y la consolidación de los estamentos sociales en la representación política alcanzada en las asambleas legislativas. También se estudiarán las afinidades y las rivalidades en el marco de la convivencia social, desde la amistad a los pactos y asociaciones, frente a las enemistades y los conflictos. La importancia de la disciplina social que llegaba por deferentes vías entre las que se encuentra la predicación religiosa y el seguimiento de los valores y los códigos éticos en la sociedad cristiana, que derivaron en la aparición de modelos y arquetipos asociados al mundo caballeresco y al “humanismo cívico” bajomedieval.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Proporcionar conocimientos especializados, desde un enfoque interdisciplinario, para comprender las dinámicas de las relaciones y conflictos sociales en el Occidente medieval.
- Conocer las dinámicas y la transformación de en las sociedades medievales.
- Familiarizarse con las tipologías sociales y las denominaciones asociadas al estatus y a la condición social.
- Proporcionar a los alumnos criterios suficientes para poder estudiar la la sociedad medieval con las fuentes –literarias, iconográficas, arquitectónicas...- del período.
- Dotarles de los instrumentos necesarios para analizar el proceso evolutivo de una relación variada y compleja, en su conjunto; así como el de los diferentes grupos sociales que la participaron, buscando la conexión entre las estructuras económicas y los intereses y posibilidades de la política y las mentalidades de la época.

Competencias:

Generales

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

- 1: Familia, afectos y vínculos: amistad, encomendación, vasallaje y dependencia.
- 2: La sociedad jerarquizada: órdenes y estamentos en el marco de la sociedad política.
- 3: La sociedad oligárquica y las redes de poder.
- 4: Los modelos de comportamiento social.
- 5: Los códigos y rituales de la caballería. Los usos de Corte.
- 6: El modelo del humanismo cívico y la “virtú”.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

- Otras actividades

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá leer los textos de literatura secundaria preparados a tal efecto, así como una preparación anticipada de los textos primarios a discutir en clase.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%
 - b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%
- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

- BLOCH, M.: *La société Féodale*. París, Albin Michel, 1968.
- COLLODO, S. y PINTO, G.D.: *La società medievale*. Bologna, Monduzzi Editore, 1999.
- DUBY, G.: *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea (500-1200)*, Madrid, 1977.
- DUBY, G. y PERROT, M.: *Historia de las mujeres*, Madrid, 2000.
- DUBY, G.: *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Madrid, 1980.
- DURAND, Y.: *Les solidarités dans les sociétés humaines*. París, P.U.F., 1987.
- FOSSIER, R.: *La sociedad medieval*, Barcelona, 1996.
- FOSSIER, R.: "La era feudal (siglos XI-XIII)". *Historia de la familia*, Eds.: BURGUIERE, A., KLAPISCH-ZUBER, C., SEGALIN, M. y ZONABEND, M., 375-400. Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- GOODY, J.: *La evolución de la familia y del matrimonio en Europa*. Barcelona, Herder, 1986.
- ROUSSEAU, X., DAUVEN, B. y MUSIN, A.: "Civilisation des mœurs et/ou disciplinarisation sociale?: Les sociétés urbaines face à la violence en Europe (1300 - 1800)". *Histoire de l'homicide en Europe. De la fin du moyen âge à nos jours*, Eds.: MUCCHIELI, L. y SPIERENBURG, P., París 2009, pp. 273-321.
- SOUTHERN, R.W.: *L'Eglise et la société dans l'Occident médiéval*. París, Flammarion, 1987.
- VERGER, J.: *Éducatons médiévales. L'enfance, l'école, l'église en Occident (VIème-XVème siècles)*. París, Inst. Nat. de la Recher. Pédagogiq, 1991.
- VINCENT, C.: "Structures et rituels de sociabilité à la fin du Moyen Âge: bilan et perspectives de recherche". *Memoria y Civilización*, 3 (2000), pp. 27-36.
- ZORZI, A.: "La legittimazione delle pratiche della vendetta nell'Italia comunale". *e-Spania*, 4 (XII) (2007), pp. 2-12.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Historia Medieval:

<http://www.ucm.es/info/media/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: ORALIDAD Y ESCRITURA: LECTURA, RECITACIÓN Y CANTO

Materia: 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

Código: 606284

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*)Dra. Amparo Alba Cecilia

Departamento: Estudios Hebreos y Arameos

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Despacho 344

e-mail: aalba@filol.ucm.es

Teléfono(s): 913945363

Dra. Nuria Martínez de Castilla

Departamento: Estudios Árabes e Islámicos

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Sem. 28

e-mail: nuria.martinezdecastilla@gmail.com

Teléfono(s):

Dr. Arturo Tello Ruiz-Pérez

Departamento: Musicología

Centro: Facultad de Geografía e Historia– planta 1ª (frente a reprografía) nº 6

e-mail: atelloru@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 913947780

Dr. Nicolás Ávila Seoane

Departamento: Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 6ª Despacho 1

e-mail: niavila@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 91.394.60.87

Breve descriptor:

La lírica provenzal marcará modelos temáticos y modelos de difusión que se difundirán por toda Europa, marcando una de las líneas de difusión cultural más importantes durante toda la Edad Media. Se prestará especial atención a su génesis y su primera difusión oral, para luego atender a los problemas de su conservación escrita y lo que podemos conocer de ellas gracias a los "Cancioneros".

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Conocimiento de los diferentes usos sociales de la escritura.
- Identificación, edición y estudio de los manuscritos musicales en la Edad Media.
- Que el alumno comprenda la importancia de la música en los repertorios líricos medievales y conozca los métodos interdisciplinarios de investigación que se aplican para estudiarla, así como las aplicaciones de este estudio a otras disciplinas.
- Conocer la génesis y difusión de la lírica provenzal.
- Conocer los problemas de conservación de la lírica provenzal.

Competencias:**Generales**

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

Tema 1: Escritura y sociedad medieval: la escritura en manuscritos musicales del Medioevo

Tema 2: La palabra a través de la música, la música a través de la palabra.

Tema 3: Importancia de la transmisión oral en el judaísmo antiguo y medieval. Tradiciones orales en la cuentística judía medieval.

Tema 4: Escritura y oralidad en el judaísmo medieval hispano: Poesía y rezo.

Tema 5: Los sefardíes: Palabra, escritura y música.

Tema 6: La escritura en mundo islámico medieval.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá leer los textos de literatura secundaria preparados a tal efecto, así como una preparación anticipada de los textos primarios a discutir en clase.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%

b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

- Gasparri, Françoise: *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Louvain, 1994
- Haines, John: *Medieval Song in Romance Languages*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Levy, Kenneth: "Sobre la arqueología de los neumas latinos", *Estudios gregorianos* 1, 2004, 95-104 (lectura obligatoria).

- Medina, Ángel: *Láminas de paleografía musical (siglos IX-XIII)*, Oviedo, 1991.
- Millares Carlo, Agustín: *Tratado de paleografía española*, Madrid, 1983.
- *Music and medieval manuscripts : paleography and performance : essays dedicated to Andrew Hughes*, Aldershot, 2004.
- Petrucci, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, 1999.
- Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de Musicología*, Madrid, Clivis, 2002, cap. 3 “Atrapando el tiempo”, pp. 87-109 (lectura obligatoria).
- Switten, Margaret: *Music and Poetry in the Middle Ages. A Guide to Research on French and Occitan Song, 1100-1400*, Nueva York: Garland, 1995.
- Treitler, Leo: *With Voice and Pen: Coming to Know Medieval Song and How It Was Made*, Nueva York: Oxford University Press, 2003.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General (J.M.Lucia):

www.ucm.es/info/romanica/lucia.html

Página web del Departamento de Musicología:

<http://www.ucm.es/centros/webs/d2450/>

Página web del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología:

<http://www.ucm.es/centros/webs/d443>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: PALEOGRAFÍA Y EPIGRAFÍA MEDIEVAL

Materia: 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

Código: 606285

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*)Dr. Javier de Santiago Fernández

Departamento: Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Despacho: Planta 1ª

e-mail: santiago@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 91394 6050

Dr. Manuel Salamanca López

Departamento: Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 6ª Despacho 1

e-mail: msalaman@ghis.ucm.es

Teléfono(s): 91394 5914

Breve descriptor:

La asignatura centrará su interés en el estudio de la paleografía y la epigrafía medievales. Serán estudiadas las diferentes escrituras y letras del período desde la uncial romana hasta la cortesana y procesal, que avanzan la llegada de la letra humanística. El estudio epigráfico se atenderá especialmente a través de los siglos medievales.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- . Concienciar al alumno de la importancia de las fuentes escritas, como base indispensable para cualquier trabajo histórico-artístico, filológico, jurídico-diplomático, archivístico...
- . Conocer la nomenclatura propia de estas disciplinas, y analizar, transcribir e interpretar las fuentes escritas.
- . Valoración de la función social de los objetos escritos.
- . Comprender el proceso evolutivo de la escritura latina durante la Edad media en su diversas manifestaciones

Competencias:

Generales

- CG2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- CG3** - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
- CG5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

- 1.- *El ciclo paleográfico visigótico y carolino*: Origen, difusión y localización. Ambiente histórico-cultural. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Tipología escrituraria. Bibliografía.
- 2.- *El ciclo paleográfico gótico*: Génesis y evolución. Marco histórico-cultural. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Producción y tipología escrituraria. Bibliografía.
- 3.- *El ciclo paleográfico humanístico*: Antecedentes y desarrollo. Marco histórico-cultural: escuelas y promotores. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Tipología escrituraria. Bibliografía

- 4.- *Epigrafía cristiana en el período tardoantiguo*: orígenes de la Epigrafía cristiana. Inscripciones cristianas en la Hispania tardorromana y visigoda. Bibliografía.
- 5.- *La escritura de las inscripciones medievales*: el ciclo visigótico. El ciclo carolino. El ciclo gótico. Inscripciones prehumanísticas y humanísticas. Bibliografía.
- 6.- *Tipos de inscripciones en el mundo medieval*: características y funcionalidad.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%
 - b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%
- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

- Capelli, Adriano: *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 6ª ed., Milán, 1979.
- Favreau, Robert: *Epigraphie Médiévale*, Tournhout, 1997.
- Galende Díaz, Juan Carlos: *Diccionario general de abreviaturas españolas*, 2ª ed., Madrid, 2001.
- García Lobo, Vicente y Martín López, M. Encarnación: *De epigrafía medieval*, León, 1995.
- García Lobo, Vicente y Martín López, M. Encarnación: "La escritura publicitaria en la Edad Media. Su funcionalidad", *Estudios humanísticos. Geografía, historia, arte*, 18 (1996), pp. 125-145.

- . Millares Carlo, Agustín: *Tratado de paleografía española*, 3ª ed., Madrid, 1983.
- . Núñez Contreras, Luis: *Manual de Paleografía*, Madrid, 1994.
- . Santiago Fernández, Javier de: "El hábito epigráfico en la Hispania visigoda", en *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania Altomedieval (siglos VI-X)*, Madrid, 2009, pp. 291-344.
- . *Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*, Oviedo, 2010.
- . *Paleografía I. La escritura en España hasta 1250*, Burgos, 2008.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología:

<http://www.ucm.es/centros/webs/d443>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL

Materia: 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

Código: 606286

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*) Dr. Felipe Hernández Muñoz

Departamento: Filología Griega y Lingüística Indoeuropea

Centro: Facultad de Filología –Edificio A. Despacho 37

e-mail: fhmuno@filol.ucm.es

Teléfono(s): 913945309

Breve descriptor:

Trazar un panorama general de la transmisión y pervivencia de la literatura clásica greco-latina en Occidente Medieval. Se otorgará particular atención a la preservación del saber clásico, durante el período medieval, y su aportación tanto en el mundo cultural de Occidente como en el de Oriente. Finalmente se otorgará particular atención a la preservación del saber clásico, durante el período medieval, y su aportación tanto en el mundo cultural de Occidente como en el de Oriente. Se abordará el estudio de los llamados “renacimientos medievales”, sus cronologías, sus figuras más relevantes y el peso e influencia que ejercieron en la transformación social, económica, cultural y espiritual de la Edad Media.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Que el estudiante se forme una visión de conjunto sobre los principales rasgos, motivos y autores de cada género literario clásico y su incorporación a la literatura y al pensamiento medieval.

- Que el estudiante sea capaz de reconocer la influencia de la literatura clásica en otras literaturas.
- Que el estudiante pueda acceder a otros vehículos (arte pictórico, cine contemporáneo, etc.) en los que sea perceptible dicha influencia.

Competencias:

Generales

- CG2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- CG3** - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
- CG5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. ¿Cómo ha llegado hasta nosotros la literatura clásica greco-latina?
2. Panorama general sobre la literatura clásica y su pervivencia en la literatura occidental.
3. La épica.
4. La lírica.
5. El teatro: tragedia y comedia.
6. La historia, la oratoria y otros géneros y subgéneros.
7. La literatura clásica en el arte: algunos ejemplos.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación

gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Se puede realizar una visita guiada al Museo del Prado para comprobar la presencia de algunos personajes y motivos literarios en algunos cuadros. También se puede visionar y comentar alguna película contemporánea (por ejemplo, "Solo ante el peligro", "Poderosa Afrodita", o "Una película hablada") con el mismo propósito. Sobre esas actividades versarán los trabajos prácticos de los estudiantes.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, etc..). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%

b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

. - Bernabé, A. 1992: *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid, Ed. Clásicas (nueva edición, corregida y aumentada, en Akal, Madrid 2010).

- Bolgar, R.R. (ed.) 1971: *Classical Influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge

- Curtius, R. 1996: *Literatura europea y Edad Media Latina*, I-II, reimp., México-Madrid-Buenos Aires

Díez del Corral, L. 1974: *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid

- Esteban Santos, A.: *Iconografía de la mitología griega*, varios volúmenes, Madrid, Dhyaná, 2010-2012.

- Falcón, C. et alii: *Diccionario de la mitología clásica*, 2 vol., Madrid, Alianza Editorial, reed, 1986.

- Fernández Corte, J.C. - Moreno Hernández, A.: *Antología de la literatura latina*, Madrid, Alianza Editorial, reed,1996.
- García Gual, C. y Guzmán Guerra, A.: *Antología de la literatura griega*, Madrid, Alianza Editorial, reed.
- González Rolán, T. et alii: *La tradición clásica en España (siglos XIII-XIV)*, Anejos de *Tempus*, 4, 2002.
- Higuera, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México,1978.
- Lida de Malkiel, M.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- López Férez, J.A. (ed.): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- López Soto, V.: *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura latina*, Barcelona, Editorial Juventud (del mismo autor y en la misma editorial hay otro *Diccionario de autores, obras y personajes en la literatura griega*), 1991.
- Martínez Hernández, M. : *Los libros antiguos, ¿cómo han llegado hasta nosotros?*, La Laguna, Public. Univ., 2001.
- Santana Henríquez, G.: *Tradición Clásica y Literatura Española*, Las Palmas de Gran Canaria 2000.
- Segura Munguía, L.: *Cultura Clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor, 1997.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea:

<http://portal.ucm.es/web/departamento-filologia-griega/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: DEL SCRIPTORIUM A LA IMPRENTA

Materia: 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

Código: 606287

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español **[No se activará este curso 2013-2014]**

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Breve descriptor:

La asignatura centrará su interés en el estudio de la elaboración de manuscritos, miniaturas, códices y demás soportes. Se abordará al tiempo que se indagará en el funcionamiento del *scriptorium* y los otros talleres de escritura monástica, catedralicia, de las cortes principescas o de los notarios, mayordomos y mercaderes urbanos. Siempre desde una perspectiva interdisciplinar y avanzada, siguiendo las metodologías más innovadoras y novedosas, aquellas que acerquen al alumnado a las nuevas corrientes del medievalismo actual. Se prestará especial.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- . Concienciar al alumno de la importancia de las fuentes escritas, como base indispensable para cualquier trabajo histórico-artístico, filológico, jurídico-diplomático, archivístico...
- . Conocer la nomenclatura propia de estas disciplinas, y analizar, transcribir e interpretar las fuentes escritas.
- . Valoración de la función social de los objetos escritos.
- . Comprender el proceso evolutivo de la escritura latina durante la Edad media en su diversas manifestaciones

Competencias:

Generales

- CG2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.
- CG3** - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
- CG5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

- 1.- *Paleografía y epigrafía: el scriptorium medieval*: Formación y evolución. Los saberes. Características. Producción. Bibliografía.
- 2.- *De la escritura manuscrita a la impresa*: Nociones generales. Textos latinos frente a textos castellanos. Aspectos socio-culturales de la escritura. Las formas gráficas. Bibliografía.
- 3.- El código: Evolución histórica y genealogía. Elementos estructurales y técnicas de confección. Los códigos medievales: su tipología.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%
- b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%
- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

- . Agati, Maria Luisa: *Il libro manoscritto, Introduzione alla codicologia*, Roma, 2004.
- . Escolar Sobrino, Hipólito: *La historia del libro español. Los manuscritos*, Madrid, 1998.
- . Fernández Ordóñez, Inés: *Los colores y la triple articulación en los códices de Alfonso X el Sabio*, Lisboa, 2010
- . Lemaire, Jacques: *Introduction à la codicologia*, Louvain, 1989.
- . Ostos, Pilar; Pardo, María Luisa y Rodríguez, Elena E.: *Vocabulario de codicología*, Madrid, 1997.
- . Ruiz, Elisa: *Introducción a la codicología*, Madrid, 2002.
- . Stiennon, Jacques: *Paléographie du moyen Âge*, Paris, 1973.
- . *La escritura de la memoria: los cartularios*, Huelva, 2011.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología:

<http://www.ucm.es/centros/webs/d443>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES

Materia: 2.4. Los imaginarios medievales

Código: 606288

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

(*) Dra. Eugenia Popeanga Chelaru

Departamento: Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General

Centro: Facultad de Filología – Edificio D - Planta 2ª - Despacho 0.305.0

e-mail: eugeniapop@filol.ucm.es

Teléfono(s): 913 945 811

Dra. Carmen Mejía Ruiz

Departamento: Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General

Centro: Facultad de Filología – Edificio D - Planta 2ª - Despacho 2.366.0

e-mail: cmejiaru@filol.ucm.es

Teléfono(s): 913 945 821

Breve descriptor:

Estudio de las relaciones de las aventuras de descubrimiento, conquista e iniciación, intrínsecas a la actividad de viajar y las manifestaciones literarias y artísticas que configuran las “escrituras del viaje” en la Europa medieval. Se pretende una orientación multidisciplinar. Asignatura de carácter transversal.

Siguiendo una perspectiva actualizada se abordarán contenidos sobre los grandes mitos, leyendas, fronteras y viajes preservadas en la literatura o conocidas a través de la experiencia de la navegación y los descubrimientos. Particular atención se dedicará a las y cosmovisiones y creencias que intentan explicar el periplo del hombre medieval. Se utilizarán los estudios de las representaciones

cartográficas y la percepción del espacio proyectadas en los mapas y portulanos de la época.

Los contenidos que se analizarán revelarán cómo tales ideales y mitos del imaginario se adaptaron a nuevas realidades, y cómo se fueron entremezclando las cosmovisiones de las grandes religiones monoteístas con el conocimiento geográfico y científico de un universo legendario profano.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

Establecer un corpus de textos medievales adecuado que refleje la relación del viajero con el espacio real y con el espacio de la escritura a través de la narración y las artes gráficas (mapas, iluminación de manuscritos, etc).

Analizar las estructuras de los libros de viajes y de la literatura de viajes medieval para poner de relieve los elementos fundamentales que caracterizan el subgénero (la tipología del viajero, los tópicos de tipo espacial, el elemento temporal, etc.), a través de los textos más representativos de las distintas literaturas europeas.

Detectar los elementos retóricos comunes y resaltar las características de cada uno de ellos, en relación con los mitos.

Poner de relieve la relación de la aventura de iniciación propia de los relatos de viaje con la búsqueda de espacios imaginarios que configuran una geografía mítica.

Competencias:

Generales

CG1- Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. La aventura de viajar y sus significados; el encuentro de culturas, identidad cultural y cosmopolitismo, el viajero y el “otro”. Redes de tópicos espaciales, temporales y socio-culturales
2. Los viajes reales y los distintos modelos de escritura: la tipología del discurso literario y artístico (el espacio urbano y la naturaleza, la configuración de lo exótico...). Viaje y Cruzada. Mitos de fundación de las ciudades medievales.
3. Los viajes imaginarios: los niveles de escritura desde lo maravilloso a lo mágico-simbólico; la poética del viaje imaginario; la configuración de las geografías imaginarias.
4. El viaje a “otros mundos” y sus escrituras a través del tiempo. La búsqueda del “Más allá”; el viaje y las distintas dimensiones espacio-temporales: la bajada a los Infiernos. La configuración del espacio mítico y la búsqueda del Paraíso Terrenal. El mito del Preste Juan.
5. El tema del viaje como elemento básico de configuración del mito de la “quête” en la Edad Media, el viaje iniciático y el mito del Graal.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc..). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así

como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

Evaluación continua y trabajos específicos (preferentemente en grupo). Se valorará la capacidad de los alumnos de leer y comentar desde el punto de vista comparado y en relación interdisciplinar una serie de obras literarias que comprenden fenómenos de continuidad o discontinuidad en cuanto a los aspectos temáticos y formales.

Se valorará la capacidad del alumno de analizar las obras recomendadas.

Se valorará el trabajo final (trabajo individual y/o de grupo).

a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%

b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

BOORSTIN, D.J.: *Los descubridores*. Barcelona, 1986.

CHANU, P.: *L'expansion européenne du XIIIe au XVe siècle*. Paris, 1969.

ECO, Umberto: "Diez modos de soñar la Edad Media", en *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona, 1988

HERMANN, P.: *La aventura de los primeros descubrimientos*. Madrid, 1962.

KAPPLER, C.: *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*. Madrid, 1986.

LE GOFF, Jacques y otros, *El hombre medieval*, Madrid, 1990.

LE GOFF Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval*, Barcelona, 1985.

LOPEZ ESTRADA, F.: "Procedimientos narrativos en la Embajada a Tamorlán", en *El Crotalón*, 1, (1984), p. 129-146.

MACHADO ALVARO, M.: *O mito do Oriente na literatura portuguesa*. Lisboa. 1983.

OLSCHKI, L.: *Storia letteraria delle scoperte geografiche*. Firenze. 1937.

PARRY, J.H.: *El descubrimiento del mar*. Barcelona. 1989.

PEREZ PRIEGO, M.A.: "Estudio literario de los libros de viajes medievales", en *Epos*, I, (1984), p. 217-239.

POPEANGA, E.: *Viajeros medievales y sus relatos*, Cartea Universitara, Bucarest. 2005.

_____, "La aventura de viajar y sus escrituras", Anejo IV, RFR, (2006) Madrid.

RICHARD, J. : *Les récits de voyages et de pèlerinages*. Turnhout. Belgium, 1981.

« VOYAGE, quête. pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévale », en *Actes du colloque du CUERMA*, (1976. Aix en Provence).

Otra información relevante

Página web del Departamento de Filología Románica Filología Eslava y Lingüística General:

<http://www.ucm.es/info/romanica/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: LA VISIÓN DEL OTRO EN LA EDAD MEDIA

Materia: 2.4. Los imaginarios medievales

Código: 606289

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español **[No se activará este curso 2013-14]**

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Breve descriptor:

La visión del otro en la Edad Media constituirá otro referente de estudio, que se centrará en la percepción de la alteridad cultural en las diferentes civilizaciones y los cambios asociados a las relaciones políticas, sociales y culturales del período. También se abordará en esta materia el mundo de las representaciones iconográficas y simbólicas medievales desarrolladas en las conocidas obras de arte y también en las imágenes literarias y de la propaganda y la representación política que incluye numerosas formas materiales de proyección.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

1. Analizar los textos filosóficos, en los que se encuentra una aproximación a la temática de la asignatura
2. Estudiar el modo en que se fue desarrollando la noción de individuo, tolerancia y libertad en la Edad Media

Competencias:

Generales

CG1- Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. La noción de sujeto en el pensamiento medieval.
2. Árabes, judíos y cristianos: las relaciones entre las culturas medievales. El caso de la Península Ibérica.
3. El problema de la libertad en los filósofos y teólogos árabes y cristianos.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc..). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

Evaluación continua y trabajos específicos (preferentemente en grupo). Se valorará la capacidad de los alumnos de leer y comentar desde el punto de vista comparado y en relación interdisciplinar una serie de obras literarias que comprenden fenómenos de continuidad o discontinuidad en cuanto a los aspectos temáticos y formales.

Se valorará la capacidad del alumno de analizar las obras recomendadas.

Se valorará el trabajo final (trabajo individual y/o de grupo).

a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%

b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

CLAVERO, B.: *Razón de Estado, razón de individuo, razón de historia*. Madrid, Centro de Est. Constitucionales, 1991.

ELIAS, N.: *La sociedad de los individuos. Ensayos*. Barcelona, Edic. Península, 1990.

FOUCAULT, M.: *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1979.

LE GOFF, J.: *El hombre medieval*. Alianza, 1999.

LEÓN FLORIDO, F.: *Las Filosofías en la Edad Media. Crisis, controversias y condenas*, Biblioteca Nueva, Madrid 2010

Otra información relevante

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES

Materia: 2.4. Los imaginarios medievales

Código: 606290

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

Dra. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA

Departamento: Historia del Arte I (Medieval)

Centro: Facultad de Geografía e Historia– Planta 5ª Despacho 3

e-mail: hgonzale@pdi.ucm.es

Teléfono(s): 91 3945750

Breve descriptor:

Esta asignatura tiene por objeto abordar el análisis de las representaciones artísticas medievales incidiendo en su valor simbólico desde un punto de vista diacrónico así como en relación con los diferentes factores y fuentes iconográficas que pudieron influir en su ejecución. Para ello se analizarán algunas obras representativas del arte medieval teniendo en cuenta aspectos históricos, sociales, teológicos, litúrgicos o literarios. La participación activa del estudiante adquiere, en este sentido, un papel relevante.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

1. Analizar los textos filosóficos, en los que se encuentra una aproximación a la temática de la asignatura

2. Estudiar el modo en que se fue desarrollando la noción de individuo, tolerancia y libertad en la Edad Media

Competencias:

Generales

CG1- Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. La semiótica y la hermenéutica como métodos para el estudio de las representaciones de la Edad Media
2. Las principales fuentes iconográficas. La exégesis bíblica. Apócrifos. Bestiarios..Leyendas

3. El valor de la imagen y su representación a lo largo de la Edad media: de las representaciones simbólicas al naturalismo. El sentimiento trágico; el dramatismo. La influencia de la escolástica y del drama litúrgico
4. La importancia del símbolo y su significado en relación con la época, el lugar, el destinatario la formación del artista etc.
5. Análisis de obras representativas del arte medieval

Actividades docentes:

- Clases teóricas

Clases teóricas. De tipo magistral para dar las nociones básicas fundamentales para el seguimiento de la asignatura. En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

Clases teórico/prácticas. En las que se aplicará el análisis iconográfico como método para familiarizar al estudiante con todos los aspectos (históricos, teológicos, litúrgicos, y socio-políticos) que contribuyen al conocimiento profundo del significado de una obra de arte. En las clases prácticas, se utilizarán imágenes y textos específicos, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc...). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

Evaluación continua y trabajos específicos (preferentemente en grupo). Se valorará la capacidad de los alumnos de leer y comentar desde el punto de vista comparado y en relación interdisciplinar una serie de obras literarias que comprenden fenómenos de continuidad o discontinuidad en cuanto a los aspectos temáticos y formales.

Se valorará la capacidad del alumno de analizar las obras recomendadas.

Se valorará el trabajo final (trabajo individual y/o de grupo).

a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%

b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

Además de los libros generales sobre iconografía medieval

- BASCHET, Jérôme (2008). *L'Iconographie médiévale*, Gallimard, París. 20
- BELTING, H. (2009) *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Ed. Akal. Madrid.
- CAMILLE, M. (2000) *El Idolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval*. Ed. Akal. Madrid.
- GEERTZ, C. (1997) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- GRABAR, André. (1985) *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Alianza, Madrid. 1985
- LIZARAZO ARIAS, Diego. (2004) *La Hermeneutica de las imágenes. Iconos. Figuraciones. Sueños. Siglo XXI*. México
- PANOFSKY, E. (2002) *Estudios sobre Iconología*. Ed. Alianza, 2002
- SEBASTIAN, S. *Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, iconografía, liturgia*. Ed. Encuentro 1996

Otra información relevante

Página web del Departamento de Historia del Arte I (Medieval)

<http://www.ucm.es/centros/webs/d437>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: CIENCIA Y TÉCNICA EN LA EDAD MEDIA

Materia: 2.4. Los imaginarios medievales

Código: 606291

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

Dr. José Luis González Recio

Departamento: Filosofía Teorética

Centro: Facultad de Filología– Edificio A Despacho 205/1

e-mail: jolgonza@filos.ucm.es

Teléfono(s): 91394 52 54

Breve descriptor:

La presente asignatura ofrece un acercamiento a la evolución de la ciencia y la técnica durante la Edad Media. Situándose en el origen de ambas realidades culturales, muestra sus conexiones con la ciencia clásica, sigue el desarrollo que alcanzaron a lo largo de la Alta Edad Media y de la Baja Edad Media, hasta hacer patente su legado al Renacimiento y a muchas de las cuestiones científico-técnicas que se convertirían en centros de atención durante la Revolución Científica. Parte de una panorámica general en la que se presentan los rasgos primarios tanto del conocimiento científico medieval como de sus aplicaciones técnicas, para introducirse después en las claves conceptuales de distintas ramas de la ciencia como la astronomía, la física, la teoría de la materia, la biología o la medicina. La astronomía y la cosmología son objeto de un análisis donde se ponen de manifiesto los problemas que permanecían abiertos en la geometría del cielo, así como las soluciones que recibieron. La transición desde la dinámica aristotélica hasta una física con enraizamiento matemático y la formulación de la teoría del impetus son abordadas en el segundo tema. El sustrato conceptual

subyacente a la alquimia, así como la teoría de la materia sobre la que se sustentaba, constituyen un ejemplo privilegiado de la interacción entre las ciencias y las técnicas, por lo que adquieren un importante protagonismo en el programa. Éste concluye con un examen de los principios teóricos que guiaron a la biología y la medicina, sin olvidar los caracteres que orientaron la práctica médica durante el período. La relación teoría-experiencia y, por lo tanto, el diseño metodológico de las ciencias factuales, así como el contexto sociocultural en que éstas florecieron –atendiendo en especial a los vínculos entre la ciencia y la filosofía– son considerados aspectos centrales del temario.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

1. Comprensión de la génesis histórica de la ciencia y la técnica medievales y del contexto cultural en el que se desarrolla.
2. Utilización los conocimientos adquiridos para evaluar críticamente el modo científico de conocimiento.
3. Estudio de las relaciones entre la ciencia y la técnica: fundamentación científica del conocimiento técnico y valor heurístico de la técnica para la ciencia teórica.
4. Análisis de los vínculos que la ciencia y la técnica mantienen durante la Edad Media con la religión y la filosofía.
5. Examen detallado de los conceptos y teorías que a lo largo de la Edad Media fueron concretándose en el seno de la astronomía, la física, la teoría de la materia, la biología y la medicina.
6. Acercamiento a las técnicas agrícolas, industriales, mineras, metalúrgicas, militares y de construcción naval conquistadas.
7. Estudio de la evolución sufrida por el esquema naturalia-artificialia.
8. Reflexión sobre las conexiones de la ciencia medieval con la ciencia clásica y sobre su papel en la gestación de la ciencia moderna.

Competencias:

Generales

- CG1-** Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.
- CG3** - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.
- CG4** - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. Horizontes científico-técnicos del periodo medieval.
2. Las ciencias del cielo.
3. La evolución de la física, entre la alta edad media y la baja edad media
4. Arcanos del mundo vivo: la biología teórica y sus aplicaciones.
5. La teoría de la materia y la alquimia.
6. El arte de la medicina.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su asimilación, los alumnos recibirán los textos, la documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos que les permitirán profundizar en los contenidos de la materia.

- Clases prácticas

- Clases prácticas (30% de los créditos presenciales: 0,9 créditos)

En las clases prácticas, se analizarán reflexiva y críticamente textos y materiales de carácter audiovisual, mediante presentaciones, exposiciones y diálogos dirigidos.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y

equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc...). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a. Asistencia y participación activa en clase: 20%

b. Presentaciones de trabajos: 30%

c. Prueba escrita: 50%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

Fuente, J. A. de la: *La biología en la Antigüedad y la Edad Media*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2002.

García Avilés, A.: *El tiempo y los astros: arte, ciencia y religión en la Alta Edad Media*, Murcia, Universidad de Murcia, 2001.

González Recio, J.L.: *Teorías de la vida*, Madrid, Síntesis, 2004.

González Recio, J.L. (ed.): *La ciencia en su historia. Cuestiones cardinales*, Madrid, C.E.R.S.A., 2006.

Grant, E.: *La ciencia física en la Edad Media*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1983.

Holmyard, E.J.: *La prodigiosa historia de la alquimia*, Madrid, Guadiana, 1970.

Jahn, I. et al.: *Historia de la biología*, Barcelona, Labor, 1990.

Laín Entralgo, P.: *Historia de la medicina*, Barcelona, Salvat, 1978.

Lindberg, D.C.: *Los inicios de la ciencia occidental: la tradición científica en europa en el contexto filosófico, religioso e institucional (desde el 600 a.c. hasta 1450)*, Barcelona, Paidós, 2002.

White, L.T.: *Medieval religion and technology: collected essays*, Berkeley-London, University of California Press, 1978.

Whitney, E.: *Medieval science and technology*, Westport, Conn., Greenwood Press, 2004.

Otra información relevante

Página web del Profesor González Recio

<http://www.gonzlezrecio.com/>

Departamento (Filosofía Teorética)

<http://www.ucm.es/centros/webs/d419/>

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

Materia: 2.4. Los imaginarios medievales

Código: 606292

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 6 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español **[No se activará este curso 2012-13]**

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Breve descriptor:

Los Seminarios de investigación ofrecerán al alumno una visión más directa y dinámica de diferentes líneas de investigación, tanto de los grupos de investigación implicados en la docencia del Máster en Estudios Medievales como de aquellos profesores e investigadores que estén trabajando sobre aspectos y materias que no se hayan tocado directamente en la docencia del Máster. Al inicio de cada curso académico, los departamentos que participan en máster ofrecerán hasta seis títulos con temáticas relacionadas con el contenido del máster y en las que se proyecten asuntos y cuestiones de los proyectos de investigación en curso de algunos de los profesores del máster.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

1. Analizar los textos filosóficos, en los que se encuentra una aproximación a la temática de la asignatura
2. Estudiar el modo en que se fue desarrollando la noción de individuo, tolerancia y libertad en la Edad Media

Competencias:

Generales

CG2- Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

CE7 - Ser capaz de elaborar propuestas científicamente razonadas que contribuyan a una correcta interpretación y difusión del patrimonio cultural medieval en sus diversas manifestaciones.

Contenidos temáticos:

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En seminarios, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.).

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

Se valorará la capacidad del alumno de analizar los asuntos planteados.

Se valorará el trabajo final sobre los contenidos del seminario (trabajo individual y/o de grupo).

a. Asistencia obligatoria y participación activa en clase de 0-20%

b. Presentaciones del trabajo de 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica**Otra información relevante**

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2013-2014

Asignatura: TRABAJO FIN DE MASTER

Materia: 3.1. Los imaginarios medievales

Código: 606293

Módulo: 3. Trabajo fin de Master

Carácter: Obligatorio

Créditos ECTS: 12 créditos.

Presenciales: 1 crédito

No presencial: 11 créditos

Duración: cuatrimestral

Semestre/s: segundo

Idioma/s: español

Coordinadora: Dra. María Asenjo González majonsa@ghis.ucm.es

Profesor/es:

La dirección de los trabajos fin de máster se asignará por la Comisión de Coordinación entre el profesorado adscrito a las líneas de investigación propuestas para el presente curso, y de acuerdo con los intereses del alumno y la carga docente de los profesores.

Breve descriptor:

El Trabajo de Fin de Máster tiene como finalidad la acreditación de que el estudiante ha adquirido los conocimientos y las competencias asociados al título. Será un trabajo realizado por el estudiante de forma individual y estará dirigido por uno o dos profesores. Los alumnos podrán elegir un tema de trabajo en ámbitos específicos relacionados con los contenidos de las asignaturas de las materias impartidas y relacionados con la filología, la historia, el arte, el pensamiento y las manifestaciones culturales del mundo medieval. Consistirá en la realización de un ensayo académico monográfico inédito dirigido por un profesor vinculado al Máster.

Ese trabajo le permitirá desarrollar habilidades para iniciarse en la investigación sobre los Estudios Medievales, mediante la realización por escrito de un ensayo académico, monográfico e inédito, y su exposición oral.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Conocer y analizar los procesos históricos, artísticos, filosóficos y culturales relacionados con la materia y su repercusión en las nuevas tendencias científicas.
- Buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información relacionada con la materia.
- Preparar y realizar un trabajo escrito relacionado con los contenidos de la materia, resultado del estudio de bibliografía especializada, el manejo de fuentes y la orientación en tutoría.
- Comprensión y manejo de la terminología específica relacionada con la materia.
- Preparación y realización de actividades expositivas relacionada con la materia (exposiciones orales, presentaciones audiovisuales).

Competencias:

Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Generales

CG1- Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos

de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Transversales

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 - Capacidad de organización y planificación.

CT3 - Capacidad de aprendizaje autónomo.

CT4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.

CT5 - Capacidad de razonamiento crítico.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

CE7 - Ser capaz de elaborar propuestas científicamente razonadas que contribuyan a una correcta interpretación y difusión del patrimonio cultural medieval en sus diversas manifestaciones.

Contenidos temáticos: Trabajo Fin de Máster.

Tendrá un carácter de ensayo monográfico que permita comprobar que el alumno ha adquirido las competencias previstas para el conjunto del Máster. El tema del trabajo podrá tener por objeto la presentación de un tema concreto de investigación inédito o estado de la cuestión sobre un tema de investigación. Supondrá la elaboración de un trabajo individual sobre un tema concreto en el que el alumno deberá demostrar las adquisiciones de los conocimientos y las competencias contempladas en el conjunto de las materias que componen el máster. Dicho trabajo contará con un tutor elegido entre los profesores doctores que imparten el máster, quien se encargará de orientar al estudiante en la elaboración del trabajo, así como en la preparación de su exposición a través de

una acción tutorial individualizada. El Trabajo fin de Máster será entregado por escrito y defendido públicamente ante un tribunal.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su asimilación, los alumnos recibirán los textos, la documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos que les permitirán profundizar en los contenidos de la materia.

- Clases prácticas

- Clases prácticas (30% de los créditos presenciales: 0,9 créditos)

En las clases prácticas, se analizarán reflexiva y críticamente textos y materiales de carácter audiovisual, mediante presentaciones, exposiciones y diálogos dirigidos.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc...). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Para la presentación del Trabajo Fin de Máster (TFM), será necesario que el alumno haya superado previamente el resto de los créditos matriculados en las asignaturas del máster (48 crs. ECTS).

El TFM se entregará por escrito para ser defendido y evaluado en un acto público ante la comisión nombrada al efecto. Tendrá una extensión de 3.500 a 4.500 palabras (80 a 120 págs.). Este trabajo original contará en su estructura con: portada identificativa (según formato especificado por el Máster); introducción fijando los objetivos del trabajo; estado de la cuestión; desarrollo de contenidos con uso de bibliografía especializada y fuentes impresas o manuscritas; conclusiones; fuentes y bibliografía consultada que se presentará según las normas de edición especificadas para el TFM.

La Coordinación del Máster establecerá dos comisiones calificadoras de los trabajos, que se encargarán de su lectura y evaluación de manera equitativa y en atención a las eventuales líneas de investigación de los mismos. Cada comisión con sus suplentes constará de 3 + 3 miembros, que:

- 1) Forman parte del profesorado del Máster.
- 2) Dirigen o codirigen TFM.
- 3) Profesores de los Departamentos con docencia en el Master o especialistas externos

Cada director de trabajo emitirá un informe razonado y por escrito donde conste su aval, que se adjuntará a dicho trabajo cuando éste se remita a la comisión encargada de su evaluación.

En la calificación de los TFM se valorará:

- el manejo de fuentes directas y bibliografía, y su presentación de acuerdo con las normas de edición establecidas para este trabajo (30%);
- la capacidad de sistematización, jerarquización y análisis crítico (30%);
- la originalidad y perspectivas de conocimiento producidas (15%);
- la capacidad expositiva y discursiva demostradas tanto en el texto escrito como en la presentación oral (25%).

Normas de edición de trabajos académicos del máster y del TFM:

1. Los trabajos se entregarán **impresos en papel**, realizados en formato WORD.
Deberán ir **identificados** con el nombre del alumno/a, y la asignatura a la que están adscritos en la primera página (alineados a la derecha debajo del título general del trabajo).
2. El **tamaño de la letra** empleada en el texto del trabajo será 12; en las citas textuales insertadas y debidamente espaciadas, irán a 11; y las notas, a 10.
3. Se pondrán **en cursiva** los títulos de libros, obras artísticas, etc., así como las palabras que estén en cualquier idioma que no sea el del texto.
4. En **mayúsculas** y **negritas** aparecerá solamente el título del trabajo, empleando en los epígrafes las **versalitas**, y en los sub-epígrafes la **cursiva**. También se podrán numerar las partes, epígrafes y sub-epígrafes teniendo en cuenta la siguiente jerarquía: 1, 1.1., 1.1.1.
5. Las **notas deberán incorporarse a pie de página**. El número de nota (generado de forma automática) irá en superíndice, pero siempre antes del punto, la coma o el punto y coma que cierre la frase.
6. Las **referencias de fuentes de archivo** se atenderán a la forma siguiente: Nombre del archivo o biblioteca (añadiendo la abreviatura con que se identificará en las siguientes notas), fondo o sección, serie o subsección (si la hubiere), y signatura (ms., leg., lib., vol...) según la denominación propia de cada país o la utilizada en cada archivo, y foliación (fol./fols..) o número de documento (doc.); identificación del tipo de documento, la entidad o persona productora y el destinatario (si lo hubiere), y la data completa (lugar, fecha completa: día, mes y año). Por ejemplo:

Archivo General de Simancas (AGS), Diversos de Castilla, legajo 9, nº 64. Emplazamiento a los grandes y señores del reino para que acudan a prestar obediencia a Enrique IV, de acuerdo con lo suplicado con Isabel la Católica cuando fue jurada heredera del reino. Casarrubios, 23 de septiembre de 1468.
7. Las referencias bibliográficas a libros se atenderán a la forma siguiente:

Autor (apellidos en versales, iniciales del nombre,), título (en cursiva), ciudad o ciudades de publicación (en español, con «y» si son dos), editorial, año, página/s (p./pp., con «y» si son varias, números completos). Se citará el nombre de la editorial a ser posible. Por ejemplo:

²⁷ DUTOUR, T.: *La ville médiévale. Origines et triomphe de l'Europe urbaine*. Paris, 2003, pp. 32-34 y 47-48.

Las **referencias bibliográficas a artículos** se atenderán a la forma siguiente: Autor (como en los libros), título (entre comillas), nombre de la revista (en cursiva), número de la revista y año de publicación (éste entre paréntesis), página/s (p./pp., con «y» si son varias, números completos). Por ejemplo:

³ MARTÍNEZ SOPENA, P.: "La nobleza en León y Castilla en los siglos XI y XII. Un estado de la cuestión". *Hispania*, 53/3 (1993), pp. 801-822.

Cuando se haga **referencia a un libro o artículo que ya ha aparecido en una nota anterior**, se adoptará la forma resumida siguiente:

Autor (sólo apellido, sin inicial), *op. cit.* (en cursiva), p./pp. Por ejemplo:

Autor (sólo apellido, sin inicial), *op. cit.* (en cursiva), p./pp. Por ejemplo:

³⁵ DUTOUR, *op. cit.* (nota 27), p. 78.

Si en la nota en la que se ha citado por vez primera un libro/artículo figura otro del mismo autor, en la(s) referencia(s) siguiente(s) se pondrá el año de publicación del título a que se quiere hacer referencia. Por ejemplo:

³⁵ DUTOUR, *op. cit.* (nota 27, 1970), p. 78.

Cuando se haga referencia a un capítulo de un libro, se utilizará el mismo sistema que para los artículos de revista, pero añadiendo «en» antes del título del libro. Por ejemplo:

³ ZORZI, A.: "Conflitto e costituzione nell'Italia comunale", *Anthony Molho Festchrift*, Firenze, Olschki, 2009, pp. 321-342.

Si se trata de un libro colectivo, se pondrá antes del título del libro el nombre del director o compilador con esta referencia abreviada entre paréntesis: (ed.) (dir.) o (comp.). Por ejemplo:

³ BOUTIER, J. Y JULIA, D.: "Ouverture: á quoi pensent les historiens?". *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'Histoire*, en BOUTIER, J. Y JULIA, D. (eds.) París, Edit. Autrement, 1995, pp. 28-53.

Cuando se quiera hacer referencia a una página y las siguientes, se utilizará «y ss.». Por ejemplo:

²⁷ DUTOUR, T.: *La ville médiévale. Origines et triomphe de l'Europe urbaine*. Paris, 2003, pp. 32-34 y ss.

Cuando se hagan varias referencias bibliográficas seguidas, se separarán por punto y coma (;), menos las dos últimas, que se separarán por coma e «y» (, y). Por ejemplo:

³ DUTOUR, T.: *La ville médiévale. Origines et triomphe de l'Europe urbaine*. Paris, 2003, pp. 32-34 y 47-48.; BOUTIER, J. Y JULIA, D.: "Ouverture: á quoi pensent les historiens?". *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'Histoire*, en BOUTIER, J. Y JULIA, D. (eds.)

París, Edit. Autrement, 1995, pp. 28 y ss.; y ZORZI, A.: "Conflitto e costituzione nell'Italia comunale ", *Anthony Molho Festchrift*, Firenze, Olschki, 2009.

Cuando el título citado tenga varios autores y no se quiera mencionar a todos, se preferirá la fórmula «y otros» a «et al.».

Otras fórmulas y abreviaturas

véase/véanse

t./tt.

fig./figs.

lám./láms.

cap./caps.

núm/núms.

vol./vols.

fol./fols.

p./pp.

tomo/tomos

figura/figuras

lámina/láminas

capítulo/capítulos

número/números

volumen/volúmenes

folio/folios

página/páginas



HORARIOS POR TÍTULO-CURSO-GRUPO

MASTER ESTUDIOS MEDIEVALES (060Z)**PRIMER CURSO (MÁSTER)****GRUPO A**

COD.	MATERIA	CRED.	TIPO	PERIODO	HORARIO	AULA	PROFESOR/ES	DEPARTAMENTO
606270	HISTORIA: METODOS Y TECNICAS PARA LA INVESTIGACION	5	OBL	1º CUAT	L,M: 15:30 17:00	38	ASENJO GONZÁLEZ, M. (Hª Med. 2cr)/ Juan Carlos GALENDE (Paleogr. 1cr) Teresa MUÑOZ (Epigrafía. 1cr) Manuel RETUERCE (Arqueol. 1cr.)	Historia Medieval /CCyT- (Arqueología) (2/2/1)
606271	FILOLOGIA: METODOS Y TECNICAS PARA LA INVESTIGACION	5	OBL	1º CUAT	X,J: 15:30 17:00	38	José Manuel LUCÍA MEGÍAS	Filología Románica
606272	TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL	5	OBL	1º CUAT	L,M: 17:00 18:30	38	Alexandra USCATESCU BARRÓN	Historia del Arte I (Medieval)
606273	FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURA DE LA HISTORIA MEDIEVAL	5	OBL	1º CUAT	X,J: 17:00 18:30	38	CARRASCO MANCHADO, A.I.	Historia Medieval
606274	LITERATURA MEDIEVAL: TEMAS, MOTIVOS Y FORMAS	5	OBL	1º CUAT	L,M: 18:30 20:00	38	Juan Ignacio VARELA-PORTAS ORDUNA	Filología (Dept. Fil. Italiana)
606275	DIOS, MUNDO Y HOMBRE: FILOSOFIA	5	OBL	1º CUAT	X,J: 18:30 20:00	38	Francisco LEÓN FLORIDO Gemma MUNOZ ALONSO, José Luis VILLACANAS	Historia de la Filosofía (3/1/1)
606293	TRABAJO FIN MASTER ESTUDIOS MEDIEVALES	12.0	OBL	2º CUAT				Los profesores del Máster

OPTATIVAS (MÁSTER)**GRUPO A**

COD.	MATERIA	CRED.	TIPO	PERIODO	HORARIO	AULA	PROFESOR/ES	DEPARTAMENTO
606276	ORDEN FEUDAL Y EXPANSION SEÑORIAL	3.0	OPT	2º CUAT/1	L,M: 17:00 19:00	38	QUINTANILLA RASO, M.C.	Historia Medieval
606277	PODERES, GOBIERNOS Y MONARQUIAS	3.0	OPT	2º CUAT	(No se activará este curso)			
606278	LA CIUDAD MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/1	L,M: 15:00 17:00	38	ASENJO GONZÁLEZ, M./ Pilar MARTÍNEZ Taboada 1cr.	Historia Medieval /Arte I 2 /1
606279	ORIENTE Y MEDITERRANEO: POLITICAS Y CULTURAS	3.0	OPT	2º CUAT/1	X,J: 17:00 19:00	38	VILLARROEL GONZÁLEZ, O. (Hª Medieval)/ ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, J. A (Fil..Griega)	Historia Medieval/ Filología (Dptos. de Fil. Griego y Est. Árabes) (1 /1/1)



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (CURSO 2013-2014)

HORARIOS POR TÍTULO-CURSO-GRUPO



							HOOSANGHI, Saeid (Est. Arabes)	
606280	SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/1	X,J: 19:00 21:00	38	PEREZ DE TUDELA, M.I./ PRATS OLIVÁN, A. (Filología Hebrea)	Historia Medieval/Filología (Dpto de Hebreo) (2/1)
606281	ESPACIOS Y RITOS: IGLESIAS, MEZQUITA Y SINAGOGA	3.0	OPT	2º CUAT/1	L,M: 19:00 21:00	38	JC RUIZ SOUZA (Arte I :0,5cr) Arturo TELLO 0,5cr (Musicolog. 0,5) Yolanda MORENO (Est. Hebreos 1 crt) Nuria MARTÍNEZ DE CASTILLA (Est. Árabes 1 crt.)	Filología: (Est. Hebreos y Est. Árabes)/ Arte I / Musicología (1/1/ 0'5/0'5)
606282	PENSAMIENTO, MÍSTICA Y HEREJÍA	3.0	OPT	2º CUAT/2	L,M: 17:00 19:00	38	Javier FERNÁNDEZ VALLINA (Filología Hebrea): Antonio RIVERA GARCÍA (Filosofía) Josep PUIG MONTADA (Est. Arabes)	Filosofía/Filología (Est. Hebreos y Est. Árabes) (1 /1/1)
606283	ORDENES, ESTAMENTOS Y VALORES DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT	(No se activará este curso)	38		Historia Medieval / Filología (1,5/1,5)
606284	ORALIDAD Y ESCRITURA: LECTURA, RECITACION Y CANTO	3.0	OPT	2º CUAT/2	X,J: 19:00 21:00	38	Amparo Alba (Est. Hebreos1 crt) Nuria Martínez de Castilla (Est. Árabes 1 crt)/Nicolás AVILA SEOANE (CC y TT 0,5 crt)/ Arturo TELLO (Musicolog. 0,5cr.)	Filología / CC.y TT./ Musicología (1/1/0,5/0,5)
606285	PALEOGRAFIA Y EPIGRAFIA MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/2	X,J: 15:00 17:00	38	Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ (1,5cr.) y Manuel SALAMANCA LÓPEZ (1,5cr.)	CC y TT
606286	TRADICION CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL	3.0	OPT	2º CUAT/2	L,M: 15:00 17:00	38	Felipe HERNÁNDEZ MUÑOZ	Filología Griega
606287	DEL SCRIPTORIUM A LA IMPRENTA	3.0	OPT	2º CUAT	(No se activará este curso)	38		CC.yTT./filología (1,5/1,5)
606288	MITOS, LEYENDAS, FRONTERAS Y VIAJES	3.0	OPT	2º CUAT/2	L,M: 19:00 21:00	38	Eugenia POPEANGA CHELARU Carmen MEJÍA	Filología Románica
606289	LA VISIÓN DEL OTRO EN LA EDAD MEDIA	3.0	OPT	2º CUAT	(No se activará este curso)	38		FILOSOFÍA/ Filología (1,5/1,5)
606290	REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y SIMBÓLICAS MEDIEVALES	3.0	OPT	2º CUAT/2	X,J: 15:00 19:00	38	Herbert GONZÁLEZ ZYMLA	Historia del Arte I
606291	CIENCIA Y TÉCNICA EN LA EDAD MEDIA	3.0	OPT	2º CUAT/1	X,J: 15:00 17:00	38	José Luis GONZÁLEZ RECIO	Filosofía
606292	SEMINARIOS DE INVESTIGACION	6.0	OPT	1º/2º CUAT	(No se activarán este curso)			Arte I / Historia Medieval / Filosofía / Filología /CC y TT

(1) **Primer Cuatrimestre**: del 23 de septiembre al 5 de diciembre. (25 h. clases teóricas y 12,5 h. clases prácticas) las clases serán de 1,30 horas

(2) **Segundo Cuatrimestre 1º**: del 9 de diciembre al 30 de enero (22,5 h clases teórica y seguimiento en tutorías) las clases serán de 2 horas

(3) **Segundo Cuatrimestre 12º**: del 3 de febrero al 13 de marzo. (22,5 h clases teórica y seguimiento en tutorías) las clases serán de 2 horas



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Calendario Académico del Curso 2013/2014

UNIVERSIDAD COMPLEJENRE DE LA PLATA - Calendario Académico 2019/2020

L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	
OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE							ENERO						
	1	2	3	=	5	6					1	2	3						1			1	2	3	4		
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	
14	15	16	17	=	19	20	11	12	13	14	=	16	17	=	10	11	12	=	14	15	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	=	=	25	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	O	28	29	30	31		
														30	31												
FEBRERO							MARZO							ABRIL							MAYO						
					1	2						1	2		1	2	3	4	5	6			1	2	3		
3	4	5	6	=	8	9	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	=	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	=	17	
17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	21	22	=	24	=	26	27	19	20	21	22	23	24	
=	25	26	27	28			24	25	26	27	28	29	30	=	29	30					26	27	28	29	=	31	
							=																				



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (CURSO 2013-2014)

HORARIOS POR TÍTULO-CURSO-GRUPO



JUNIO							JULIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE						
						1		1	2	3	4	5	6				1	2	3		1	2	3	4	5	6	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31	29	30					
30																											

Apertura de Curso (27 de septiembre 2013) ○ Fiesta de Santo Tomás de Aquino = Sólo para los Centros respectivos por la festividad de su Patrono. Para la Facultad de Geografía e Historia: San Isidoro de Sevilla 28 de abril.

Serán, también, días festivos los establecidos por el Estado y la Comunidad Autónoma, que son los siguientes:

Serán días no lectivos los siguientes:

- *Vacaciones de Navidad:* del 22 de diciembre al 7 de enero, ambos inclusive.
- *Vacaciones de Semana Santa:* del 11 de abril al 21 de abril, ambos inclusive.
- *Vacaciones de Verano:* del 15 de julio al 31 de agosto, ambos inclusive.

- 12 de octubre, *fiesta nacional de España*.
- 1 de noviembre, *festividad de Todos los Santos*.
- 8 de noviembre, *festividad de Ntra. Sra. de la Almudena* (fiesta local del municipio de Madrid).
- 6 de diciembre, *día de la Constitución Española*.
- 8 de diciembre, *festividad de la Inmaculada Concepción*.

CALENDARIO ACADÉMICO

Las clases del curso 2013-2014 darán comienzo el 23 de septiembre de 2012 y finalizarán el 13 de marzo de 2014. El Trabajo Fin de Máster y las Prácticas Externas tutorizadas por profesores del Máster y personal colaborador se desarrollarán durante el Segundo cuatrimestre. La entrega y defensa del Trabajo Fin de Máster se producirá en las fechas designadas por la Facultad de Geografía e Historia a tal efecto.

NORMAS DE MATRICULACIÓN

La información general sobre admisión de alumnos y matriculación en los másteres de la UCM para el curso 2013-2014 está disponible en: www.ucm.es, seleccionando "Acceso a estudios de máster" > "Másteres" > "Matrícula"

<http://www.ucm.es/pags.php?a=menu&d=0021497>

SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO

Será de aplicación el Sistema de Garantía de Calidad Interna del Máster Universitario en Estudios Medievales recogido en la Memoria oficial de verificación de dicho máster, aprobada por Junta de Gobierno de la UCM y validado por la ANECA.

Este máster cuenta con una Comisión de Coordinación integrada por:
Dra. María Asenjo González, catedrática de la UCM, y coordinadora del Máster.
Dr. Jose Manuel Lucía Megías, catedrático de la UCM y subcoordinador de la Facultad de Filología.

Dr. José Manuel Ruiz Souza, profesor titular de la UCM y subcoordinador de la Facultad de Geografía e Historia.

Dr. Francisco León Florido profesor titular de la UCM y subcoordinador de la Facultad de Filosofía.

Y, asimismo, con una Comisión de Seguimiento y coordinación interna de la Facultad de Geografía e Historia integrada por:

Dra. María Asenjo González, catedrática de la UCM, y coordinadora del Máster.

Dr. José Manuel Ruiz Souza, profesor titular de la UCM y subcoordinador de la Facultad de Geografía e Historia.

Dr. Juan Carlos Galende, Profesor titular del departamento de Ciencias y técnicas historiográficas.

Dra. Margarita Cantera Montenegro, titular de la UCM, y directora del Departamento de Historia Medieval.

Dra. Carmen Julia Gutiérrez González, profesora titular del departamento de Musicología.

Un representante elegido entre los alumnos matriculados en el máster en el curso 2013-2014.