

El objetivo del **VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte** es que los actuales doctorandos o recientes doctores en Historia del Arte puedan compartir los resultados de sus investigaciones con otros historiadores del arte.

Los **Encuentros Complutenses de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte** son una iniciativa conjunta de los tres Departamentos de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, UCM.

El Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) se encarga de la organización del **VI Encuentro**.

El VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte se celebrará a lo largo de **tres jornadas** con un formato de presentación de **comunicaciones de 15-20 min.**

Se está gestionando la publicación de las actas del Encuentro.

Agradecemos el apoyo del Decanato de la Facultad de Geografía e Historia, así como del Departamento de Historia del Arte III.

Email de contacto: vi.encuentro.ucm@gmail.com

<http://vi-encuentro.blogspot.com>

Organización

Departamento de Historia del Arte III
(Contemporáneo)



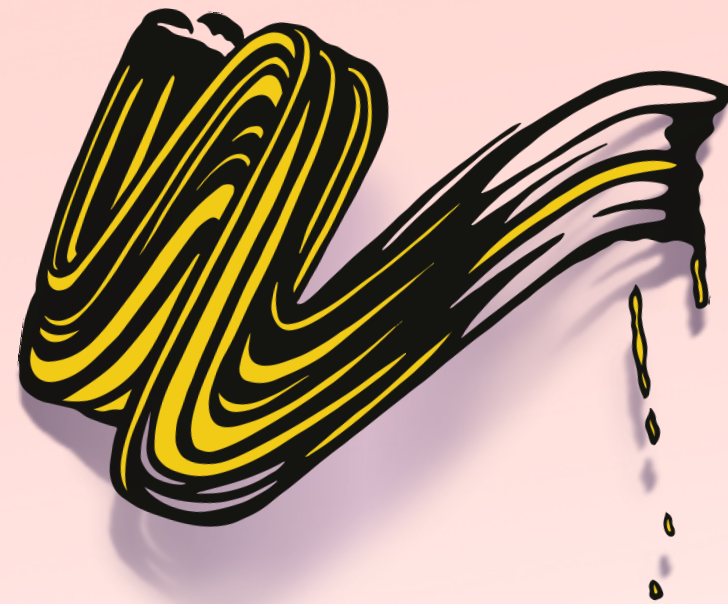
Aula de Grados
Asistencia libre hasta completar aforo

Se entregará certificado de asistencia previa solicitud
Inscripción en la web <http://vi-encuentro.blogspot.com>

Colabora: La Casa del Estudiante



VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte



23, 24 y 25 de abril de 2014

Aula de Grados
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

<http://vi-encuentro.blogspot.com>

miércoles, 23 de abril

Reflexiones Historiográficas y Museológicas
Mecenazgo, Coleccionismo y Mercado

9:15 Bienvenida y entrega de documentación en el AULA DE GRADOS de la Facultad de Geografía e Historia

9:30 Apertura del IV Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores, a cargo de las Autoridades Académicas de la Facultad y la Directora del Dpto. de Historia del Arte III (Contemporáneo), Dña. Sofía Diéguez Patao

I SESIÓN: REFLEXIONES HISTORIOGRÁFICAS Y MUSEOLÓGICAS

10:00-11:30 Ponencias y coloquio

Eremitorios rupestres altomedievales hispanos. Reflexiones en torno a un mito historiográfico. Alejandro Villa del Castillo (Universidad Complutense de Madrid)

La Galería de los Reyes del Alcázar de Segovia: Una revisión historiográfica. Marta Vírveda Bravo (Universidad Complutense de Madrid)

Eduardo Rosales entre Roma y París. Carmen de Armiñán Santonja (Universidad Complutense de Madrid)

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:30 Ponencias y coloquio

Luces en nuestra historiografía. El Museo del Prado y el Seicento italiano durante el siglo XX. Patricia García-Montón González (Universidad Complutense de Madrid)

Joan Miró y la vinculación con Mallorca a través de la obra, 1969-1979. Un 'espacio Miró' para Palma. Luis Chamorro Bravo (Universitat de les Illes Balears)

Propuestas culturales de carácter independiente en Madrid (2008-2014): nuevas iniciativas en tiempos de crisis. Alicia Serrano Vidal (investigadora independiente)

13:30-15:30 Pausa comida

II SESIÓN: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MERCADO

15:30-17:00 Ponencias y coloquio

El mercado artístico entre Flandes y Castilla (1474-1504). Estado de la cuestión y nuevas perspectivas. Iban Redondo Parés (Universidad Complutense de Madrid)

La presencia y el uso de los tapices en la Palencia del siglo XVI. Julián Hoyos Alonso (Universidad de Valladolid)

Figuras ridículas: La pintura de género en la España del siglo XVII. Gonzalo Hervás Crespo (Universidad Complutense de Madrid)

17:00-17:20 Pausa

17:20-18:50 Ponencias y coloquio

¿Cuál arte latinoamericano? Veinte años de arte contemporáneo de América Latina en España (1992-2012). Renata Ribeiro (Universidad de Granada)

Entre María Ana y Felipe IV, entre Frans Luycx y Diego Velázquez. Inter-cambios de retratos en la familia Habsburgo. Gemma Cobo Delgado (Universidad Autónoma de Madrid)

Chinerías: lujo y exotismo en el siglo XVIII español Cristina García Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

jueves, 24 de abril

Lenguajes del Poder y Formas de Resistencia | Entre lo público y lo privado
Gramáticas Audiovisuales

III SESIÓN: LENGUAJES DEL PODER Y FORMAS DE RESISTENCIA

9:30 **Profesores Invitados:** Matteo Mancini y Miguel Hermoso (Dpto. Hº del Arte II)

10:00-11:30 Ponencias y coloquio

Las arquitecturas del poder. El ejemplo del Castillo de Soutomaior desde la Edad Media hasta la actualidad. Silvia Cernadas Martínez (Universidad de Santiago de Compostela)

Luis Huet y el Hornabeque de San Diego. Pedro Cruz Freire (Universidad de Sevilla)

Ideas sobre la imagen del Escorial en su época. Un estudio léxico-terminológico de las descripciones de la "Octava Maravilla del Mundo" y la "Historia de la Orden de San Jerónimo" Marina Castilla Ortega (Universidad de Málaga)

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:30 Ponencias y coloquio

El imaginario nacional también vende. Elementos patrióticos en imágenes publicitarias, México (1936-1940). Omar Fabián González Salinas (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México)

Manifiestos: Herencias, tradiciones y ecos del manifiesto en el arte actual. Ana García Alarcón (Universidad Complutense de Madrid)

Espacios experimentales en China: The Arrow Factory en Beijing. Yanna Tong (Universidad de Barcelona)

13:30-15:30 Pausa comida

IV SESIÓN: ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

15:30-17:00 Ponencias y coloquio

La autoconstrucción como vehículo de expresión artística. Piedad Vargas Soria (Universidad de Zaragoza)

La permeabilidad de lo privado. De la fotografía documental a la privacidad documentada. Eunice Miranda Tapia (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)

Hacia el fin de una tradición. ¿Los últimos sonos de la revista de historieta infantil-juvenil en España? Un cambio de paradigma. La revista de historieta humorística infantil-juvenil. Julio Andrés Gracia Lana (Universidad de Zaragoza)

17:00-17:20 Pausa

V SESIÓN: GRAMÁTICAS AUDIOVISUALES

17:20-18:50 Ponencias y coloquio

Morton Feldman y John Cage a través de Deleuze: del sonido como verbo al Arte sonoro como superficie y acontecimiento. Eloy V. Palazón (Universidad Complutense de Madrid)

Buñuel a través de Fellini. Una lectura surrealista de Ocho y medio. Mª del Carmen Molina Barea (Universidad de Córdoba)

La relación entre la escritura y la imagen como clave para la relectura de la Historia del Arte. Mª Isabel Carrasco Castro (Universidad Complutense de Madrid / Marist College y Stetson University)

viernes, 25 de abril

Iconografía, Técnicas y Géneros

VI SESIÓN: ICONOGRAFÍA, TÉCNICAS Y GÉNEROS

9:30 **Profesor Invitado:** Fernando Pérez Suescun (Dpto. Historia del Arte I)

10:00-11:30 Ponencias y coloquio

Figuras y alegorías de la lactancia en el arte medieval: una aproximación iconográfica. Silvia Alfonso Cabrera (Universidad Complutense de Madrid)

El tricerio con forma de serpiente: función, evolución y significado litúrgico. Isabel Sánchez García (Universidad Autónoma de Madrid)

La escultura en Izapa: iconografía y estilo. Ana Somohano Eres (Universidad Nacional Autónoma de México)

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:30 Ponencias y coloquio

Brincos: simbología y superstición en el comercio de arte. Raquel Si-güenza Marfín (Universidad Complutense de Madrid)

La pintura de sargas en el Renacimiento español. Cristina Castro Simarro (Universidad Complutense de Madrid)

Jugando al escondite: la consideración del retrato en el Simbolismo a través de los Salones Rosa+Cruz. Juan C. Bejarano Veiga (Universidad de Barcelona / BALCLIS)

13:30-14:00 Acto de clausura, a cargo de las a cargo de los directores de los Departamentos de Historia del Arte I, II y III: Dña. Matilde Azcárate Luxán, D. Francisco José Portela Sandoval y Dña. Sofía Diéguez Patao.