



GEO.HISTORIA

Boletín de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

04

Diciembre 2015

Destacados

pp. 2-5

Programa

pp. 6-7

Cosas de Clase

pp. 8-14

Noticias
bibliográficas

pp. 16-17

Tablón
pp. 18-20



GRADUACIÓN DE LA PROMOCIÓN 2015

Los actos de graduación, que en este caso se celebraron el pasado 11 de diciembre en la Facultad de Medicina, constituyen un momento de apoteosis en la vida de nuestra facultad. Los graduados, licenciados o doctores de las distintas titulaciones acuden con sus familiares a la imposición de becas y entrega de diplomas, en un momento que se presume feliz y distendido ante la feliz finalización de sus estudios. En el acto de graduación de este año se incluyó la actuación del Grupo Universitario de Danza Española, bajo dirección de la profesora Emma Montañés y un concierto de la Orquesta de la Facultad de Geografía e Historia, dirigida por la Dra. Marta Rodríguez Cuervo.

El año concluyó con la creación de una Unidad de Emprendimiento y Nuevas Tecnologías, aprobada por Junta de Facultad en su reunión de 17 de diciembre. Dicha unidad permitirá mejorar las prestaciones de la facultad en cuestiones de informática e introduce el emprendimiento, que en el caso de humanidades está íntimamente relacionado con la innovación educativa, como campo de estudio o experimentación

que otorgue valor añadido tanto para profesores como para estudiantes. Recuérdese en este punto que el actual equipo rectoral ha creado el Vicerrectorado de Transferencia del Conocimiento y Emprendimiento, de modo que la Facultad acompaña y saluda este nuevo vicerrectorado con la creación de una unidad que explore estos campos.

Desde el Decanato de la Facultad de Geografía e Historia deseamos un feliz 2016 a nuestros estudiantes, profesores y PAS.





POLÍTICA CULTURAL DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA

Este ciclo pretende estudiar los fundamentos de la política cultural desarrollada durante la Segunda República Española, atendiendo a sus distintos ámbitos: el arte, la música, el teatro, la educación y la ciencia. Para ello, a través de conferencias y mesas redondas, reconocidos especialistas presentarán los hitos y los protagonistas más destacados de las medidas que se llevaron a cabo entre 1931 y 1936.

Junto a novedades como la incorporación de la mujer a la vida democrática, en el terreno científico, la República impulsó un programa de política científica renovadora y modernizadora, iniciada en 1907 con la creación de la Junta para Ampliación de Estudios (JAE), de inspiración institucionista.

El objetivo fue superar la distancia que separaban al mundo académico y universitario español con respecto a su entorno europeo.

Para ello se dio continuidad y se consolidaron iniciativas procedentes de las décadas anteriores, como la propia JAE o la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid, pero también se pusieron en marcha instrumentos de política científica nueva como la Junta de Relaciones Exteriores o la Fundación Nacional para Investigaciones Científicas y Ensayos de Reformas.

En el ámbito de las artes, el rescate de un hito aislado como había sido la constitución de la Sociedad de Artistas Ibéricos en 1925 permitió la proyección del arte español moderno y vanguardista en distintas exposiciones a nivel nacional e internacional en los primeros años treinta. Igualmente, la Dirección General de Bellas Artes, con Ricardo de Orueta al frente, promulgó la Ley del Tesoro Artístico en 1933, la más importante para la protección del patrimonio español y en vigor hasta 1985.

También, a lo largo de estos años, surgieron la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos, los teatros nacionales y diversas compañías de voluntad renovadora. Paralelamente, en busca de la democratización de la cultura, durante el periodo republicano se fundaron organizaciones como las Misiones Pedagógicas y el teatro universitario La Barraca, que acercaron a las áreas rurales las propuestas de intelectuales y artistas comprometidos con la paliación del analfabetismo.

Desafortunadamente, todas estas empresas y sus planes de ampliación y consolidación quedaron truncados con la sublevación fascista del 18 de julio de 1936 y el inicio de una guerra que provocaría la muerte, el exilio y la represión de la mayor parte de los intelectuales y artistas involucrados en estas renovadoras iniciativas.

Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria

El Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria nace como un proyecto de vocación interdisciplinar de reflexión en torno al pasado y presente en diferentes ejes temáticos y líneas de investigación presentes en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. El objetivo es abrir un punto de encuentro entre especialistas de diversas áreas que enriquezcan los debates recientes acerca de las relaciones entre Historia y Memoria, el papel de la violencia en las sociedades del siglo XX o el encaje entre manifestaciones culturales y artísticas y los contextos políticos en los que surgen.

A lo largo de los cursos 2012-2013 y 2013-2014, el Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria desarrolla un amplio proyecto de investigación y divulgación científicas titulado "Posguerras. 75 aniversario del fin de la Guerra Civil española", en colaboración con la Fundación Pablo Iglesias.



MÁS INFORMACIÓN

www.fpabloiglesias.es

http://www.fpabloiglesias.es/actividades/seminarios/27513_politica-cultural-segunda-republica-espanola

http://www.fpabloiglesias.es/sites/default/files/27513/docs/diptico_politica_cultural_ii_republica.pdf

<http://geografiaehistoria.ucm.es/historia-cultura-y-memoria>

Destacados

Actividades
Destacadas

CUATROCIENTOS AÑOS DE LA CECA DE MADRID: ARTE, TECNOLOGÍA Y SERVICIO

III Encuentros Científicos de la Cátedra de
Epigrafía y Numismática -UCM-

26 Y 27 DE NOVIEMBRE DE 2015
MADRID

Con ocasión de conmemorarse en 2015 el IV Centenario de la apertura e inicio de actividad de la Casa de Moneda de Madrid, 400 años de ininterrumpido servicio a la Corona y sociedad españolas, la Universidad Complutense de Madrid y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda han acordado profundizar en la historia y significado del mismo celebrando el encuentro "Cuatrocientos años de la Ceca de Madrid: Arte, tecnología y servicio". Curso enmarcado dentro de los Encuentros Científicos que viene organizando la Cátedra de Epigrafía y Numismática de la UCM, cuyas sesiones van a tener lugar en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM y en la sede de la Real Casa de la Moneda.

HORARIO Y LUGAR:
Jueves 26, de 08:15h a 13:30h. Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM
Viernes 27, de 10:00h a 13:30h, y de 16:30h a 19:30h. Museo Casa de la Moneda, Auditorio.

ORGANIZAN:
Universidad Complutense de Madrid y Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda.

DIRIGEN:
Dr. D. Javier de Santiago Fernández, y
Dr. D. Rafael Feria y Pérez

COORDINA:
Dña. D^a. M^a. Teresa Muñoz Semulla

INSCRIPCIÓN GRATUITA:
numisdoc@gmail.com

INFORMACIÓN:
www.ucm.es/numisdoc

Jueves 26: Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

9.15h: Inscripción y recogida de materiales.

9.45h: Apertura. Dr. D. José María de Francisco Olmos, Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, Dr. D. Rafael Feria y Pérez, Director de Relaciones Institucionales de la Real Casa de la Moneda de Madrid, Dr. D. Javier de Santiago Fernández, Catedrático de Epigrafía y Numismática de la Universidad Complutense de Madrid.

10.00h - 11.00h: El oro y la plata de Indias en el imaginario de la Edad Moderna.
Dra. D^a. Carmen Sanz Ayán, Académica de Número de la Real Academia de la Historia y Catedrática de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid.

11.00h - 12.00h: Política monetaria y política hacendaria en el siglo XVII. El papel de las cecas.
Dr. D. Javier de Santiago Fernández, Catedrático de Epigrafía y Numismática de la Universidad Complutense de Madrid.

12.00h-12.30h: Descanso.

12.30h-13.30h: Producción de la ceca de Madrid, 1615-1802: un barómetro de acontecimientos.
Dr. D. Steven Stephen Murray Farnham, Presidente de la Asociación Amigos de la Casa de Moneda de Segovia.

Viernes 27: Museo Casa de la Moneda, Auditorio.
Mañana

10.00h-11.00h: La Casa de Moneda de Madrid y la política monetaria en el siglo XVIII.
Dra. D^a. María Teresa Muñoz Semulla, Profesora del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de

Arqueología, Universidad Complutense de Madrid.

11.00h-12.00h: Colecciones y coleccionistas en el Madrid de los siglos XVII y XVIII.
Dra. D^a. Fátima Martín Escudero, Profesora del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología, Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid y D^a Lara Nebreda Martín, Doctoranda Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid.

12.00h-12.30h: Descanso.

12.30h-13.30h: Las cuentas de Don García de Silva y Figueroa. Un historiador numismático.

Dr. D. Carlos Martínez Shaw, Académico de Número de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Historia Moderna de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Tarde

16.30h-17.30h: La Casa de Moneda de Madrid de la acuñación a marfil a la moneda del siglo XX: 1718-1923.
D. José María Pérez García, Conservador del Museo Casa de Moneda.

17.30h-18.30h: La propaganda política en la moneda castellana de la Casa de Austria.
Dr. D. José María de Francisco Olmos, Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

18.30h-19.30h: De la Peseta al Euro: 1868-2002.
Dr. D. Rafael Feria y Pérez, Director de Relaciones Institucionales de la Real Casa de la Moneda de Madrid y Profesor del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid.

Clausura y Entrega de diplomas

Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. C/ Santísima Trinidad, 37.
Metro: Río Rosas (línea 1) - Iglesia (línea 1)

Museo Casa de la Moneda, Auditorio. C/ Doctor Esquerdo, 36.
Metro: O'Donnell (línea 9) - Goya (línea 2 y 4)

ORGANIZAN:



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



VI JOYAS
NUMISMÁTICAS
-Casa de Moneda de Madrid 1615-



www.fnm.es/tienda

III ENCUENTRO CIENTÍFICO DE LA CÁTEDRA DE EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA DE LA UCM

<http://www.ucm.es/numisdoc>

[Real Casa de la Moneda](#)

[Crónica de los encuentros](#)

[Numismático Digital](#)

[Panorama Numismático](#)

400 años de la ceca de Madrid: Arte, tecnología y servicio

Con ocasión de conmemorarse en 2015 el IV Centenario de la apertura e inicio de actividad de la Casa de Moneda de Madrid la Universidad Complutense de Madrid, a través del Grupo de Investigación "Numismática e Investigación Documental", y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda han acordado profundizar en la historia y significado del mismo celebrando el encuentro "Cuatrocientos años de la Ceca de Madrid: Arte, tecnología y servicio", curso enmarcado dentro de los Encuentros Científicos que viene organizando la Cátedra de Epigrafía y Numismática de la UCM.

Ante un público mayoritariamente compuesto por estudiantes universitarios, los intervinientes fueron desgranando una variada temática centrada en la conmemoración del cuarto centenario del establecimiento de la Casa de Moneda de Madrid, y en el devenir de su ininterrumpido servicio a la Monarquía y al pueblo español. Tras la apertura de los encuentros por los doctores José María de Francisco Olmos, decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, Rafael Feria y Pérez, director de Relaciones Institucionales de la Real Casa de Moneda de Madrid, y Javier de Santiago Fernández, catedrático de Epigrafía y Numismática de la Universidad Complutense de Madrid, dio comienzo la primera sesión.

"El oro y la plata de Indias en el imaginario de la Edad Moderna"

La primera intervención corrió a cargo de la doctora Carmen Sanz Ayán, académica de Número de la Real Academia de la Historia y catedrática de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid. El tema de su intervención fue



<https://geografiaehistoria.ucm.es/actividades>

“El oro y la plata de Indias en el imaginario de la Edad Moderna”. La primera parte de la misma la dedicó al estudio de la llegada masiva de los metales preciosos a una Europa hambrienta de plata, perpleja de que esta situación se estuviese produciendo, y a una vehemente y muy bien fundamentada crítica a la Leyenda Negra que, por desgracia, sigue tiñendo la obra de muchos estudios científicos que aún hoy en día siguen publicándose.

Otros interesantes temas abordados por ella fueron la producción de plata, la minería y el importante papel que tuvo la amalgamación por mercurio. El Ciclo de la Plata continuaba con las remesas de metales indios que llegaban a España y, por ende, a Europa, haciendo referencia a los clásicos estudios de Hamilton, Morineau y a las correcciones posteriores, incluyendo la imposible cuantificación del contrabando. Como la doctora Sanz Ayán afirma, “está demostrado que una gran parte de los ingresos de la Real Hacienda, de un modo creciente, fueron reinvertidos en los propios Reinos de las Indias, poniendo el claro ejemplo de los lugares Patrimonio de la Humanidad de la época virreinal que hoy en día son el orgullo de la nación mexicana”. La última parte de la intervención estuvo dedicada al siempre interesante tema de los caminos de la plata, desde Europa a Extremo Oriente, pasando por Alepo, el Mar Rojo y Rusia o directamente por el Galeón de Manila, y los interiores de Tierra Adentro y el que unía el Caribe con Buenos Aires.

Política monetaria y hacendística en el siglo XVII

La segunda intervención fue realizada por el doctor Javier de Santiago Fernández, y vino dedicado al tema en cuyo estudio lleva muchas décadas enfrascado y del que es seguramente la máxima autoridad académica, la política monetaria y la política hacendística en el siglo XVII, y al papel de las cecas. Durante la misma explicó las sucesivas alteraciones que se produjeron en la moneda de vellón castellana, el numerario menudoutilizado por las capas populares para el tráfico diario, y su relación con los avatares políticos de la monarquía hispánica, en un contexto en el que los enfrentamientos en Europa fueron continuos y la agonía monetaria requería una financiación que se hizo efectiva con las masivas emisiones y con las sucesivas inflaciones y deflaciones que en el circulante de vellón se sucedieron.

Trató el doctor de Santiago asimismo el tema de las distintas Casas de Moneda durante el periodo, y de la apertura de otras nuevas, con única la finalidad en algunos casos de resellar el vellón en cir-

culación. La ubicación de alguna de ellas se debió a motivos muy concretos, como fue la financiación del intento de recuperación de Portugal y el establecimiento de la ceca de Trujillo, o la fundación de una ceca en Linares para aprovechar el mineral encontrado en sus inmediaciones. Como no podía ser menos, dedicó parte de su exposición al estudio de las Casas de Moneda de Madrid, y a las trascendentales reformas llevadas a cabo en el reinado de Carlos II, una operación quirúrgica que estabilizó el numerario y sin la cual no se podría haberse llevado a cabo la estabilización monetaria de la centuria subsiguiente. Igualmente, hizo referencia a la importancia que tuvo para la financiación de la Monarquía el señoreaje de la plata, especialmente cuando no había emisiones de vellón.

Producción de la ceca de Madrid entre 1615 y 1868

La última intervención de esta primera jornada fue dirigida por el doctor Glenn Stephen Murray Fantom, presidente de la Asociación Amigos de la Casa de Moneda de Segovia. El doctor Murray dedicó su exposición a un tema en el que lleva más de veinte años trabajando, la producción de la ceca de Madrid entre 1615 y 1868, y que se ha venido plasmando en artículos científicos publicados en “Nvmisma”, en nuestra añorada “Crónica Numismática”, y en su último libro publicado el año pasado. Su exposición comenzó con el estudio comparativo de las acuñaciones realizadas en las distintas Casas de Moneda de la Corona de Castilla, entre las que siempre destacó la producción de la capital hispalense.

El doctor Murray hizo también un detallado estudio comparativo de los montantes globales de las emisiones, en kilogramos en vez de en marcos, como en los estudios anteriores, con las circunstancias políticas y económicas que los produjeron. La exhaustiva descripción que en su obra hace de las cantidades acuñadas por faciales y años tiene entre otras finalidades, como el mismo autor puso de manifiesto, dar a conocer a los coleccionistas numismáticos el grado de rareza que cada uno de estos faciales tiene.

Segunda Jornada, Real Casa de la Moneda

La segunda jornada, celebrada en el Auditorio de la Real Casa de la Moneda de Madrid, comenzó con la intervención de la doctora María Teresa Muñoz Serrulla, profesora del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología de Universidad Complutense de Madrid, dedicada a la Casa de Moneda de Madrid y la política monetaria en el siglo XVIII. La doctora Muñoz fue explicándonos los sucesivos hitos que marcaron la política monetaria del ochocientos, comenzando por la época de Felipe V, en la que, como magníficamente expuso, hay tres fases diferentes: una primera, muy breve, marcada por el continuismo, la Guerra de Sucesión, y una última en la que se llevaron a cabo las principales reformas monetarias de su reinado.

Crónica completa en:

[Numismático Digital](#)
(Por Damián Cano Borrego)





X ENCUENTRO DIÁLOGOS CON LA CREACIÓN MUSICAL: COMPOSITORES E INTÉRPRETES EN LA UCM

Un curso más la Universidad Complutense y el CNDM, a través del Departamento de Musicología, organizan este curso.

La trayectoria de este curso, iniciado en el año 2006, ha demostrado lo enormemente positivo de esta experiencia en la que creadores e intérpretes de la música de concierto de nuestros días comunican a los estudiantes universitarios sus técnicas y su actitud ante la creación y la interpretación, y valoran su labor en el contexto de la sociedad contemporánea.

Como ha sido nuestra intención desde el principio, buscamos que, en este curso, tengan cabida tanto autores consagrados como jóvenes creadores de la nueva música. Continuamos, por otra parte, requiriendo la colaboración no solo de los autores, sino también de los intérpretes, como vehículos imprescindibles de este

nuevo repertorio, y como estímulos fundamentales en el proceso creativo.

El curso está dirigido a estudiantes del Grado en Musicología o de otras disciplinas históricas o artísticas interesados por la música o que muestren inquietud por la creación actual. Por otro lado, estas Jornadas se abrirán, de forma libre y gratuita, a todos los interesados en el tema.

Próximos encuentros:

- 01/02/16 - 13:00h - Facultad de Geografía e Hª: Encuentro con las compositoras Irene Galindo y Sonia Megías
- 19:30h - Museo Reina Sofía (Auditorio 400): Concierto del grupo Ensemble Neoars Sonora

<https://www.ucm.es/dep-musicologia>



- 01/03/16 - 13:00h - Facultad de Geografía e Hª: Encuentro con el compositor Agustín Charles y el cantante Jordi Abelló, del grupo Musica Reservata de Barcelona
- 19:30h - Museo Reina Sofía (Auditorio 400): Concierto de Musica Reservata de Barcelona
- 12/04/16 - 13:00h - Facultad de Geografía e Hª: Encuentro con el compositor Luis de Pablo y el director Luis Aguirre: "En torno a los Valses nobles y sentimentales"
- 19:30h - Museo Reina Sofía (Auditorio 400): Concierto del grupo Sonor Ensemble

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los Encuentros.

Requisitos para la obtención de 1'5 créditos de libre configuración:

Asistencia obligatoria a las conferencias impartidas y conciertos propuestos. Elaboración y presentación de una memoria (con un mínimo de cinco folios de extensión) centrada en alguno de los aspectos del contenido del curso, con el que se demostrará la asimilación de los contenidos básicos impartidos a lo largo de las sesiones teóricas.

Plazo de presentación: 31 de mayo de 2016.

MADRID

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
16/11/15 - 12/04/16

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

X Encuentro "Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM"

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas en la temporada 15/16 del CNDM:

15
16

16/11/15 13:00h

Encuentro con la compositora Laura Vega
19:30h Concierto del Dúo Cassadó (ver p. 47)

23/11/15 13:00h

Encuentro con el compositor Joan Arnau Pàmies: "La composición actual en los Estados Unidos"
19:30h Concierto del Jack Quartet (ver p. 48)

01/02/16 13:00h

Encuentro con las compositoras Irene Galindo y Sonia Megías
19:30h Concierto del grupo Ensemble Neoars Sonora (ver p. 51)

01/03/16 13:00h

Encuentro con el compositor Agustín Charles y el cantante Jordi Abelló, del grupo Musica Reservata de Barcelona
19:30h Concierto de Musica Reservata de Barcelona (ver p. 53)

12/04/16 13:00h

Encuentro con el compositor Luis de Pablo y el director Luis Aguirre: "En torno a los Valses nobles y sentimentales"
19:30h Concierto del grupo Sonor Ensemble (ver p. 55)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los Encuentros.

Información e inscripciones: Departamento de Musicología de la UCM
<http://geografiaehistoria.ucm.es/> | +34 91 394 53 76



En coproducción con la Universidad Complutense de Madrid

EDUCACIÓN

____CNDM
267

MÁS INFORMACIÓN

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

<http://www.cndm.mcu.es/gl/educacion/encuentro-con-la-compositora-laura-vega/lunes-16-noviembre-2015-1300>





JORNADA DE PROYECTOS EMPRENDEDORES DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

El pasado 3 de noviembre se celebró la I Edición de Proyectos Emprendedores en la facultad de Geografía e Historia. Dicha actividad formó parte de la XV Semana de la Ciencia y contó con la asistencia de Pepa Casado, asesora de proyectos y responsable de EBTs en CompluEmprende.

En esta I Edición se presentaron cinco proyectos que demuestran que las salidas profesionales de la facultad pueden

ser tan amplias como nos atrevamos a explorar. Bajo el común denominador de la originalidad, la autonomía y en no pocos casos la utilización de las nuevas tecnologías, las iniciativas expuestas mostraron ser opciones viables de autoempleo y búsqueda de oportunidades más allá de las opciones que tradicionalmente asociadas a nuestra facultad.

En algún caso, como ocurre con Historia Activa, han dado lugar a programas de televisión, libros, o formación para directivos de importantes organizaciones, en este caso utilizando la historia como un elemento de aprendizaje de habilidades relacionada con liderazgo o comunicación. Especialmente mérito tuvo la presentación de Mayrit, trabajo de curso en una asignatura del Prof. Manuel Retuerce, en el que cuatro estudiantes del Grado en Arqueología abordaron la viabilidad de realizar una suerte de diario ambientado en el Madrid del siglo XIII como forma para entender mejor aquella época.

The Education District, Prehistory y TimeLine Works se adentraron en recreaciones en 3D de museos, yacimientos arqueológicos y la potencialidad de los videojuegos de carácter educativo.

A continuación se incluye un resumen de cada proyecto.





historiactiva

Enseñamos a través de la vivencia

Viajamos fuera de nuestras fronteras para dar respuesta a nuestras inquietudes, buscando soluciones innovadoras y eficaces. Gracias a esta búsqueda, HISTORIATIVA elaboró un estándar de actividades educativas, que convierten el aprendizaje de cualquier materia en una experiencia sensorial y no solamente teórica, ENSEÑANDO A TRAVÉS DE LA VIVENCIA.

El equipo humano de Historiactiva es multidisciplinar

Nuestro equipo está formado por profesionales de diferentes disciplinas, lo que nos da una plasticidad clave a la hora de enfrentarnos a proyectos educativos o culturales diversos. Entre nosotros hay licenciados y másteres en Historia, Química, Antropología, Traducción e Interpretación, Comunicación y Marketing y Ciencias de la Educación.

Todo el equipo tiene una amplia experiencia en el sector educativo formal y no formal. En nuestro background profesional somos profesores de Educación Secundaria y en nuestras respectivas especialidades somos técnicos de equipos de educación de Museos, formadores de profesionales y monitores titulados, además de organizadores de eventos culturales y lúdicos.

Nuestro equipo también es multilingüe lo que nos permite desarrollar proyectos y actividades en inglés, francés, portugués y por supuesto, en español.

Historiactiva dispone de gran cantidad de recursos materiales

El almacén de Historiactiva está a rebosar de objetos, trajes y faxisimiles de diferentes épocas, culturas o disciplinas, material de laboratorio y experimentos científicos, que ponemos en juego en todas nuestras actividades y proyectos. Estos objetos serán nuestra palanca para conectar con la atención, la emoción y el aprendizaje y

siempre los pondremos en las manos de los participantes. Algunos objetos son reproducciones históricas, otros son auténticas antigüedades y otros los diseñamos y fabricamos en nuestro taller.

Actividades en Museos

Historiactiva realiza anualmente talleres y exposiciones interactivas sobre arte, historia, etnografía y ciencia en diversos Museos.

Eventos y Animaciones

Ofrecemos historia, disfraces de época, figuración, orquesta, cóctel, animación, discursos e incluso brindis. Descubre nuestros eventos con ambientación histórica.

Actividades turísticas

Visitas guiadas por Madrid, Segovia y El Escorial. Nuestras visitas dinamizadas atraerán a niños y adultos en una aventura a través del patrimonio histórico de ciudades y monumentos emblemáticos.

Formación de profesionales

Ofrecemos todos nuestros recursos para hacer de la historia una herramienta para la formación en valores, a través de nuestras conferencias y talleres de Team Building.

Más Información:

<http://historiactiva.com/>



Prehistory



¿CÓMO SERÍA UN VIDEOJUEGO SI FUESE DISEÑADO POR UN HISTORIADOR?

Ante todo bienvenido a la Prehistoria, mi nombre es Juan García y seré tu guía en este viaje. ¿En qué consiste este proyecto? Pues todo surgió ante la necesidad de jugar a un videojuego que me aportase algo más que unas horas de entretenimiento. Como buen amante de la Historia necesitaba un videojuego en el que aprendiese cómo vivían nuestros antepasados y como buen "gamer" quería que también fuese entretenido.

Como Licenciado en Historia (Itinerario de Prehistoria e Historia Antigua) puedo darle ese valor añadido para convertirlo en una herramienta entretenida para el aprendizaje de la Prehistoria, sustentándolo en tres pilares fundamentales:

- Divertido, ya que tiene toda la esencia de un videojuego actual.
- Educativo, al mismo tiempo enseña cómo era la vida del hombre prehistórico.
- Original, al ser la primera vez que se juntan ambos aspectos en un videojuego de estas características.

Así que me propuse realizar el juego al que siempre he querido jugar y que sabía que nunca iba

a realizar ningún gran estudio de videojuegos. Mezcla dos géneros bien distintos, el de los MMORPGs y el de los Serious Games.

Me decidí por el género de los MMORPG (Multiplayer Massive On-line Rol Playing Game, es decir, Juego de Rol Multijugador On-line) en tercera persona porque me encantan este tipo de juegos colectivos con mundos persistentes y porque creo que es la mejor manera de aprender que sólo formando parte de una comunidad, el individuo entiende la verdadera razón de su existencia.

Aparte podría considerarse como un Serious Game del tipo Edutainment (Educational Entertainment), que significa que tiene la finalidad de enseñar conocimientos mediante el entretenimiento.

Somos conscientes de la difícil tarea que esto supone y por tanto iremos de menos a más. Desarrollaremos el juego con lo mínimo para que funcione y sea jugable (Guión, escenarios y personajes principales, Motor gráfico) y le iremos añadiendo contenido (Arte 2D y 3D, escenarios y personajes secundarios) en función de nuestras posibilidades.

Es un proyecto abierto dónde cualquier persona puede colaborar, una especie de "crowdsourcing", donde los colaboradores hacen pequeñas aportaciones con su trabajo (un modelado, una canción, una animación). Aunque la idea inicial sobre su creación haya sido mía, espero que muchas personas se sumen al proyecto y al final esta herramienta educativa se sienta como propia de todos los colaboradores.

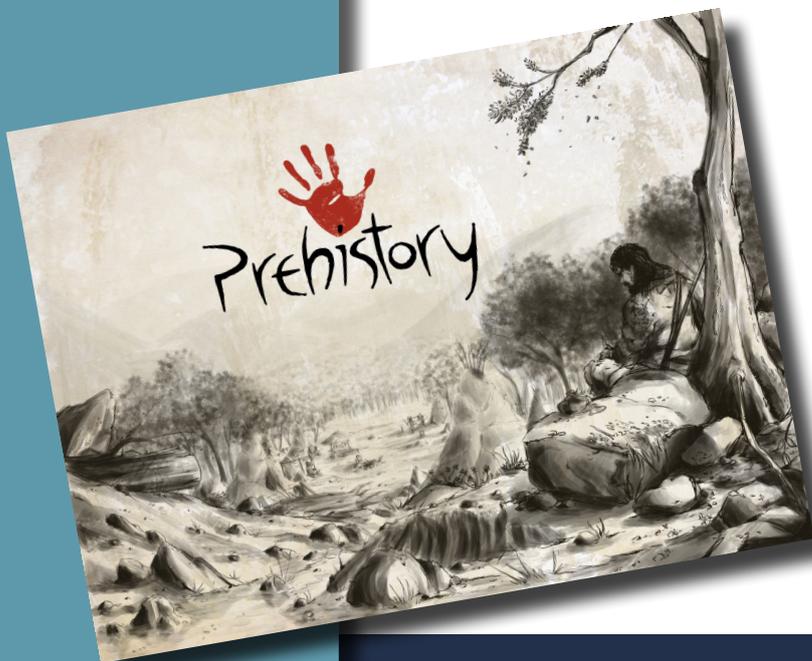
Todas las personas interesadas en colaborar, deben saber que es un proyecto a medio-largo plazo.

Si quieres información más detallada sobre este proyecto, recomiendo un artículo muy bueno escrito por Alberto Venegas para Zehn Games.

<http://www.zehngames.com/prehistory-mmorpg-de-prehistoria/>

Más Información:

<http://www.juegoprehistoria.com/>



LA GACETA DE MAYRIT

La Orden del Antiguo Mayrit y, con ella, la Gaceta de Mayrit, es un proyecto nacido en el marco de la asignatura de Arqueología Medieval del Grado de Arqueología (Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid), impartida por Manuel Retuerce Velasco, quien tutela este trabajo. El grupo de trabajo está formado por Alicia Hernández Tórtoles, Ester Penas González, Adriana Rodríguez-Pardo Montblanch y María Ruiz Vega.

El objetivo es la elaboración de un periódico con noticias arqueológicas relativas a la vida y acontecimientos históricos, así como sus testimonios materiales, en la Edad Media, simulando que están ambientados y narrados en la época, concretamente a lo largo del siglo XIII. Estamos incluyendo diferentes apartados correspondientes a política -nacional (Reino de Castilla) e internacional, economía, sociedad -bellatores, oratores y laboratores-, cultura -en la corte regia, eclesiástica y popular-, y otros -horóscopo y augurios, entretenimiento, pasatiempos, costumbres y leyendas populares, anuncios, el tiempo y necrológicas-, algunos de cuyos ejemplos son: una entrevista a Gengis Khan, la muerte de Inocencio III, las aventuras de Kublai Khan, la excomunión de monjes de Santa María de Melrose, el fallecimiento del infante heredero: Don Fernando de la Cerda, pregoneros viajeros: reportaje ubicado en Cartagena, la ruta del Dniéper, el romance de Ávila, denuncia del robo de lápidas en el cemen-

terio de San Pantaleón, etc.

La Gaceta de Mayrit está redactada por una Orden ficticia, La Orden del Antiguo Mayrit, tratando de divulgar y de acercar de un modo ameno la Arqueología Medieval al público general, y mostrando de forma dinámica algunos de los hechos que han dejado su huella en el registro material, al tiempo que estamos dando una explicación a la realidad arqueológica que encontramos.

Las noticias relativas a los hallazgos, por tanto, están siendo analizadas desde el punto de vista de la formación del registro arqueológico en época medieval, con un matiz cómico, teniendo en cuenta el anacronismo de la realización de un periódico que simula estar publicado en la



Edad Media. Para mostrar el desarrollo del trabajo de la asignatura, y ahora del proyecto, y que éste tenga una difusión inmediata, hemos creado un Blog donde se especifican algunos avances, las fuentes empleadas, el proceso de elaboración de las secciones y noticias presentadas, así como nuestra impresión sobre las investigaciones que se están llevando a cabo en el campo de la Arqueología Medieval.

El martes 3 de noviembre presentamos nuestro proyecto en las jornadas de Proyectos de Emprendedores de la Facultad de Geografía e Historia, y queremos expresar nuestro agradecimiento al Vicedecano de Nuevas Tecnologías y al profesor Retuerce, así como a todos los asistentes.

El soporte del trabajo será en papel y el nombre del blog es "La Orden del Antiguo Mayrit", con la siguiente dirección en Internet:

<http://laordendemayrit.blogspot.com.es/>



TIMELINE WORKS

Colaboración multidisciplinar para el tratamiento, análisis, visualización y publicación de información.
 Link de la presentación: www.timelineworks.com/colaboraciones.html
 Visualización de vídeos: Canal de Youtube de Timeline Works

DATOS

METADATOS + ESTÁNDARES + INTEROPERABILIDAD = PUBLICACIÓN

Alberto García Mancha. Licenciado en Historia. alberto@indexageodata.com



IMAGEN

DATOS + ANÁLISIS + DESARROLLO = CONTENIDOS

Victor Serra Lara. Dr. en Bellas Artes. victor@timelineworks.com



INTEGRACIÓN

CONTENIDOS + FUNCIONALIDAD + SOPORTES = PLATAFORMAS TECNOLÓGICAS

David Torres Rodríguez. MA Design Studies - CSM College of Art and Design. david@timelineworks.com



VÍDEOS



TIMELINE WORKS

Colaboración multidisciplinar para el tratamiento, análisis, visualización y publicación de información

TIMELINE WORKS es una iniciativa empresarial que surge de la colaboración de expertos en la gestión de datos, técnicas de representación y medios de publicación digital. La actividad del equipo busca soluciones junto con otras empresas e instituciones, con el objetivo de acercar la información compleja mediante un tratamiento integral desde el origen de los datos hasta su visualización en plataformas digitales. Las aplicaciones de estos procedimientos dan lugar al desarrollo de herramientas interactivas aptas para la difusión, enseñanza, investigación y mejora de la accesibilidad de elementos patrimoniales, instalaciones y dispositivos virtualizados, recursos geolocalizados y recreación de procedimientos de cualquier tipo para su observación y estudio participativo.

Link de la presentación completa:
www.timelineworks.com/colaboraciones.html

Visualización de vídeos:
[Canal de Youtube de Timeline Works](#)

Indexa Geodata:
<http://www.indexageodata.com/>

Qmonitor:
<http://qmonitor.es/>

Herramientas de generación paramétrica de terrenos:
<http://www.terraincomposer.com/>





Iniciativas de los Estudiantes



The Education District

Mundo Virtual 3D 100% centrado en la educación



VIRTUALWAY

MUNDO VIRTUAL PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

Se trata de una actividad fantástica para los niños. Está inspirada en los desplazamientos escolares a museos y lugares culturales. Son salidas necesarias y muy beneficiosas para los estudiantes. El problema es que requieren planificación y tienen un coste, especialmente si las salidas son al extranjero. Nuestra propuesta es complementar esas salidas con viajes virtuales dirigidos por un guía profesional, una persona real experta en cada temática. Todos los alumnos pueden viajar a cualquier lugar del mundo desde sus ordenadores o tablets y hablar con el guía mediante voz sobre IP. Además de la gran experiencia que supone, todas las visitas acaban con un juego/actividad colaborativa donde los estudiantes tienen que poner a prueba los conocimientos que acaban de adquirir. Al organizarse por equipos, solo el grupo que haya prestado atención y se coordine conseguirá ganar la competición. Este es el listado de las visitas disponibles actualmente con guía online. Los guías pueden ser de habla inglesa (nativos) con el fin de enriquecer la experiencia:

dotas interesantes que llamarán la atención de los alumnos ayudándoles a ver el arte de la época desde un nuevo punto de vista.



Lincoln Memorial de Washington (E.E.U.U.)
Descubre en esta visita única la importancia de este monumento a Lincoln en la historia de Estados Unidos y los valores que representa

Exposición de Velázquez
Nuestro guía hará un recorrido por las obras más importantes del pintor descubriendo ané-

¿Quieres ver un ejemplo real de una visita virtual?

<https://vimeo.com/143361111>

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL COMPLUTENSE

El alumnado del grado de Historia, de la asignatura de Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural, realizó el miércoles 11 de Noviembre una serie de actividades con el fin de dar a conocer el Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid en distintos puntos del campus de Ciudad Universitaria:

RUTA DE ESCULTURAS DE CIUDAD UNIVERSITARIA

Se realizó una ruta por las principales esculturas de Ciudad Universitaria teniendo como punto de partida el Jardín Botánico.

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA, FORENSE Y PALEOPATOLÓGICA CRIMINALÍSTICA "PROFESOR REVERTE COMA"

Se llevó a cabo una campaña informativa sobre el museo de Antropología Médica, Forense y Paleopatológica Criminalística "Profesor Reverte Coma" de la Facultad de Medicina que consistió en el reparto de trípticos con la información más relevante del museo y la muestra de tres replicas representativas de instrumentos de tortura ambos realizados por el alumnado.

PASACOMPLUTENSE

Consistió en un concurso a imitación del programa Pasapalabra (con rosco físico incluido) en el que se hicieron preguntas de todo tipo a los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid que se encontraban en el campus, siguiendo un recorrido que partió del Rectorado en Moncloa, pasando por la Facultad de Medicina y el monumento a las Brigadas

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMPLUTENSE

El alumnado del grado de Historia, de la asignatura de Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural, realizó el miércoles 11 de Noviembre de 2015 de 11:30 a 21:30 una serie de actividades con el fin de dar a conocer el Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid en distintos puntos del campus de Ciudad Universitaria.



RUTA DE ESCULTURAS DE CIUDAD UNIVERSITARIA
Se realizó una ruta por las principales esculturas de Ciudad Universitaria teniendo como punto de partida el Jardín Botánico.

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA, FORENSE Y PALEOPATOLÓGICA CRIMINALÍSTICA "PROFESOR REVERTE COMA"

Se llevó a cabo una campaña informativa sobre el museo de Antropología Médica, Forense y Paleopatológica Criminalística "Profesor Reverte Coma" de la Facultad de Medicina que consistió en el reparto de trípticos con la información más relevante del museo y la muestra de tres replicas representativas de instrumentos de tortura ambos realizados por el alumnado.



PASACOMPLUTENSE

Consistió en un concurso a imitación del programa Pasapalabra (con rosco físico incluido) en el que se hicieron preguntas de todo tipo a los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid que se encontraban en el campus, siguiendo un recorrido que partió del Rectorado en Moncloa, pasando por la Facultad de Medicina y el monumento a las Brigadas Internacionales y finalizando en el Jardín Botánico.



Internacionales y finalizando en el Jardín Botánico.

PERSONAJES ILUSTRES EN LA UCM

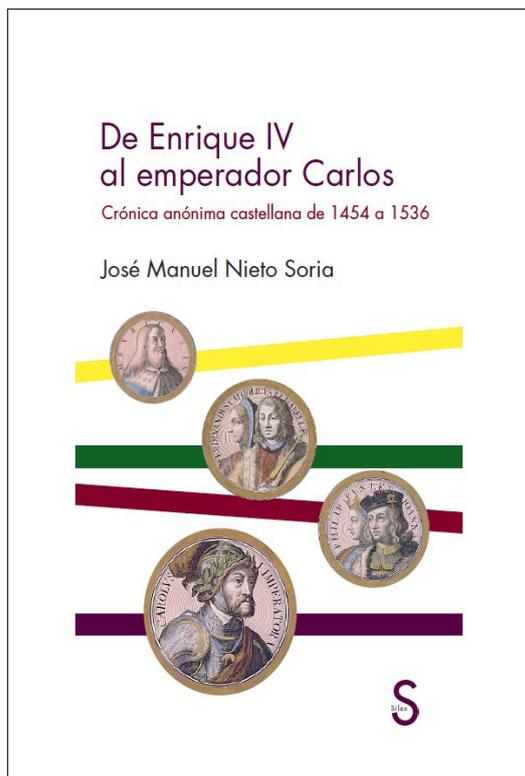
En las inmediaciones de la Biblioteca María Zambrano y de la Facultad de Medicina se colgaron pancartas y repartieron folletos sobre personajes ilustres de la Universidad Complutense de Madrid (María Zambrano, Santiago Ramón y Cajal, Clara Campoamor y

Camilo José Cela entre otros). Asimismo se dieron explicaciones a cerca de estos personajes al público universitario y se les pidió a los asistentes que aportasen su opinión escrita sobre ellos, que se pegó en la pancarta.

ARCHIVO GENERAL DEL CAMPUS

En la plaza de las facultades de Derecho y Filología y Letras, se intentó dar visibilidad al Archivo General del Campus de la Universidad Complutense de Madrid presentándolo como un órgano vital y memoria activa de nuestra comunidad universitaria. Además a los que se interesaron por el Archivo se les explicó un poco más sobre nuestra historia.





De Enrique IV al emperador Carlos
Crónica anónima castellana de 1454 a 1536

Autor: José Manuel Nieto Soria
Editorial: Sílex
ISBN: 978-84-7737-633-0

Un manuscrito, desconocido para historiadores y filólogos, conservado en la British Library de Londres, se ofrece como el único documento cronístico hasta ahora identificado que pretende trazar una historia continua desde el comienzo del reinado de Enrique IV de Castilla hasta el de Carlos V. En él se plasma una memoria regia en la que se construye un eje de legitimidad ininterrumpida entre Trastámaras y Habsburgos.

El lector podrá recorrer, con las palabras y la visión propia de un testigo de la época, sin intermediarios, con la subjetividad, pero también con la proximidad propia de quien vivió de cerca los acontecimientos, la sucesión de todos y cada uno de los hitos decisivos que constituyen la memoria histórica de su propio tiempo.

En definitiva, un testimonio singular del extraordinario cambio de escenario que para la historia europea supuso el camino desde la época de los últimos reinos hispánicos medievales a los tiempos de la España del Imperio, ahora, por primera vez, accesible para el lector contemporáneo.

[FICHA DEL LIBRO](#)



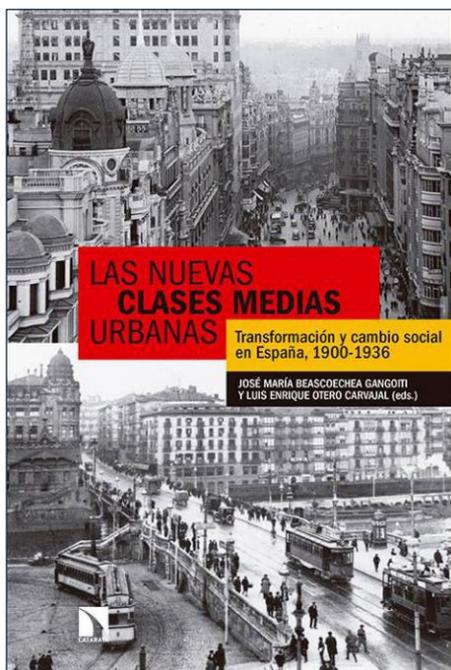
Las revoluciones inglesas del siglo XVII y la transformación de las islas británicas

Autor: Óscar Recio Morales
Editorial: Síntesis
ISBN: 978-84-9077-230-0

Este libro cubre una etapa crucial de la historia de Europa: las dos revoluciones que estallaron en Inglaterra en 1638 y 1688. Las revoluciones inglesas del siglo XVII tuvieron un impacto similar a la Revolución francesa de 1789 y a la Revolución rusa de 1917. Todas acabaron con sus dinastías reinantes en esos momentos, pero la primera Revolución inglesa fue la que llevó por primera vez al patíbulo al mismísimo monarca, Carlos I Estuardo, acusado de traidor por el Parlamento inglés y ejecutado públicamente en 1649. La muerte del rey dio paso al único periodo republicano en la milenaria historia de Inglaterra, una etapa dominada por la inmensa y controvertida figura de Oliver Cromwell, el único que fue capaz de controlar al ejército victorioso de la guerra civil.

Este libro analiza de manera clara y sencilla los años revolucionarios, que marcaron para siempre la relación entre la Monarquía británica y el Parlamento. Lo hace teniendo en cuenta otros aspectos tradicionalmente poco tratados en las historias del periodo, como son la importancia de Escocia e Irlanda y de las relaciones internacionales. Las revoluciones inglesas del siglo XVII resultan cruciales para entender el determinante influjo político, económico y cultural del mundo anglosajón en nuestros días.

[FICHA DEL LIBRO](#)

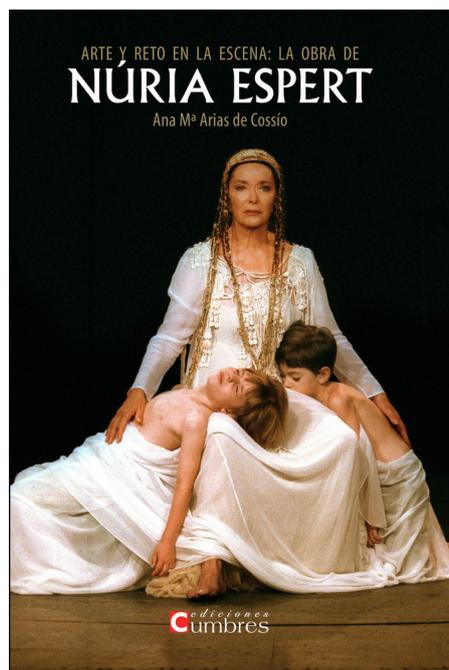


Las nuevas clases medias urbanas. Transformación y cambio social en España, 1900-1936

Autores: José María Beascoechea Gangotí, Luis Enrique Otero Carvajal (eds.)
 Editorial: Catarata
 ISBN: 978-84-9097-087-4

La expansión espacial y el crecimiento poblacional registrado por las ciudades españolas durante el primer tercio del siglo XX alteraron las coordenadas económicas, sociales, políticas y culturales de la sociedad de la época. Entre 1900 y 1936 la sociedad española experimentó un intenso proceso de cambio liderado por una nueva sociedad urbana que se configuró con la consolidación de la clase obrera y la ampliación de las clases medias urbanas. El abastecimiento de agua potable, la eliminación de residuos y aguas residuales, el sistemas de alcantarillado, alumbrado, asfaltado, transporte público, salubridad e higiene fueron grandes retos que tuvieron que abordar las urbes de finales de siglo; un foco de problemas y preocupaciones para las autoridades municipales y estatales, pero también de oportunidades. El creciente protagonismo cuantitativo y cualitativo de los trabajadores del sector servicios y de los empleados, públicos y privados, dio lugar a la aparición de unas nuevas clases medias urbanas compuestas por profesionales, comerciantes, empleados y trabajadores cualificados, cuyos niveles de vida, hábitos de consumo y ocio, sistemas de valores, prácticas sociales y expectativas sociales y culturales fueron, junto con el movimiento obrero, portaeandartes de la Modernidad.

FICHA DEL LIBRO

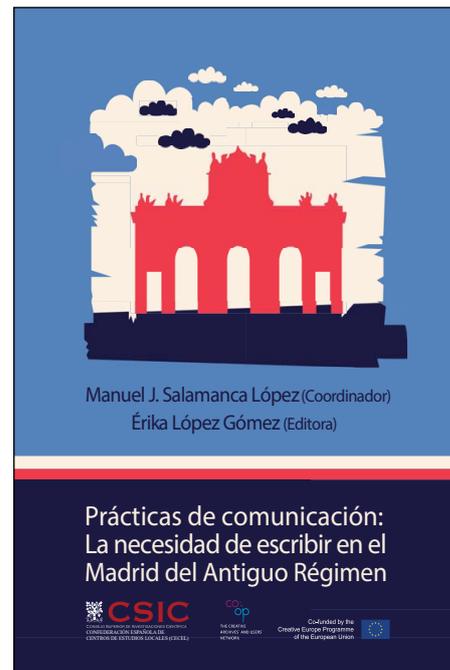


Arte y reto en la escena: la obra de Nuria Espert

Autora: Ana M^a Arias de Cossío
 Editorial: Ediciones Cumbres
 ISBN: 978-84-9437-136-7

Este libro reúne y estudia en diez capítulos la obra que Nuria Espert ha llevado a cabo desde sus comienzos como actriz, hasta hoy mismo (temporada 2014-15). El punto de partida son los años inmediatamente posteriores a la guerra civil, para ver en ese contexto, su formación como actriz y llegar, en el capítulo III, a la muerte del general Franco, señalando así lo que significaba en los años de la dictadura formar con su marido, Armando Moreno, Compañía propia, para poder llevar a la escena las obras que se veían en los escenarios europeos: obras de O'Neill, Brecht, Genet, Lorca, Sartre o Valle Inclán entre otros. Normalizada la situación política hemos preferido organizar los siguientes capítulos por los personajes interpretados: personajes lorquianos; personajes del Teatro clásico; y personajes del Teatro contemporáneo. Los tres capítulos siguientes, se refieren a la dirección de Ópera; recitales y actos culturales y, finalmente, la aportación intelectual y artística de la obra de Nuria Espert. Todos los casos se analiza pormenorizadamente; la lectura de cada obra, su interpretación, y la plástica con que es presentada, señalando las características de cada director y de cada escenógrafo para demostrar que la labor de Nuria Espert en muchos casos se adelantó a la vanguardia artística y siempre trajo a la escena española las novedades que se daban en Europa. Un último capítulo que, lógicamente, se refiere a las fuentes documentales y a la selección bibliográfica.

FICHA DEL LIBRO



Prácticas de comunicación: La necesidad de escribir en el Madrid del Antiguo Régimen

Autor: Manuel J. Salamanca López (Coord.)
 (Coord.) Érika López Gómez (Editora)
 Editorial: CSIC
 ISBN: 978-84-608-4819-6

Pocas localidades poseen una riqueza histórica como la que atesora la capital del Reino. Desde que Felipe II decidiera en 1561 asentar la capitalidad en este municipio, confirmada de forma definitiva en 1606 por Felipe III, su doble condición de Villa y Corte, la dotarán de una idiosincrasia y características propias, reflejadas a diferentes ni-veles: administrativo, social, económico, cultural... Ese bagaje, por lo que a nuestros intereses respecta, se hará extensible a todo el Antiguo Régimen, con los matices de rigor, propios del peso relativo que tendrá Madrid en el concierto de ciudades castellanas del medievo. De entre todos los aspectos a tratar o considerar, uno destaca por su singularidad y obligada referencia: la producción escrita. Poco puede decirse sobre lo que representa y ha representado la escritura para la civilización humana, pero sí podemos advertir las posibilidades de estudio que continúa ofreciendo al día de hoy. Con dicho fin, se presenta un florilegio de estudios que abarca un arco temporal nada despreciable, remontándonos a la Edad Antigua y arribando en las postrimerías del Antiguo Régimen. Dicha amplitud se hace extensiva a la variedad de temáticas abordadas. Hecho este que permite indagar y reflexionar sobre las necesidades gráficas de aquellas gentes, no muy distintas a las nuestras.



REAPERTURA DEL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA DE AMÉRICA

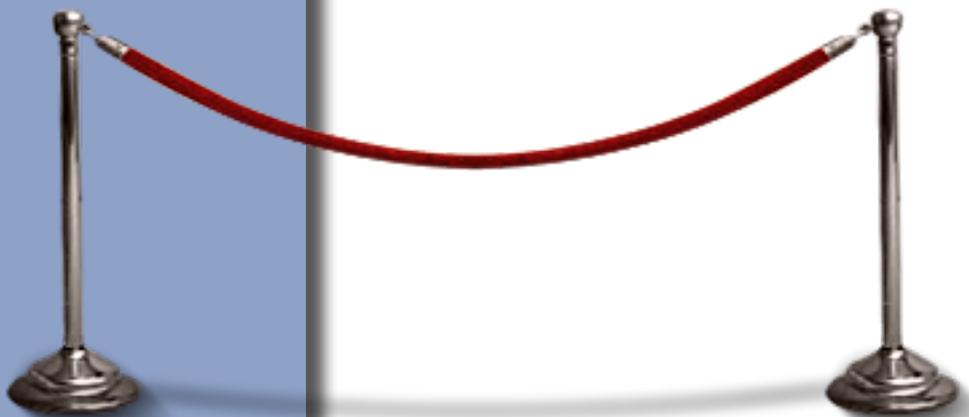
Con motivo de la reapertura del Museo de Arqueología y Etnología de América tras la ampliación de sus instalaciones —gracias al interés y esfuerzo combinados del Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Facultad de Geografía e Historia—, el Departamento de Historia de América II (Antropología de América) inició una serie de actividades que comenzaron con el acto de reapertura, el martes 27 de octubre de 2015, en las dependencias del Museo (Planta Sótano, frente a la librería), en la Facultad de Geografía e Historia.

Acompañando a la inauguración, y durante dos semanas, se ofreció una exposición de paneles en la Planta Baja de la Facultad con el tema “Cuerpo humano y simbolismo en la América indígena”, preparada por profesores y alumnos del Departamento de Historia de América II (Antropología de América).

Asimismo, con la inauguración del Museo se inició un semana de conferencias científicas y de divulgación sobre el tema de la exposición, que contó con la Conferencia Inaugural del Dr. Manuel Gutiérrez Estévez, Profesor Emérito de la Universidad Complutense.

Museo Chasqui

Los objetos de las Colecciones de Arqueología y Etnología de América comenzaron a coleccionarse ya en la década de los cincuenta. Gran parte de estos objetos fueron proporcionados por los viajes a Perú (1951), Méjico-ciudad y Yucatán (1956), Costa Rica (Congreso XXXIII de Americanistas, 1958), y otros, del profesor D. Manuel Ballesteros primer director del Departamento de Antropo-



logía e Etnología de América, hoy Historia de América II, (Antropología de América), llegando aquí con la autorización de los organismos oficiales pertinentes. Se pensó entonces en exponer los objetos en vitrinas para su contemplación, ya que se disponía no solo de colecciones arqueológicas, sino también de colecciones etnográficas, como los objetos del legado de la etnografía austríaca Wanda Hanke. Ausente el Dr. Ballesteros en una función oficial entre los años 1960 y 1963, el profesor adjunto de la Cátedra Dr. Leoncio Cabrero, con autorización del entonces Decano de la Facultad, don José Camón Aznar, organizó las colecciones en un museo universitario, al que se le dio el nombre de Museo Antonio Ballesteros, en honor al fundador del Seminario de Estudios Americanistas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, hoy Complutense. A través de este Seminario de Estudios Americanistas estaban canalizadas todas las prácticas que realizaban los alumnos bien con carácter obligatorio, bien como complemento de la docencia, y en el se custodiaban las piezas citadas que luego fueron el embrión de nuestro actual Museo.

Desde 1961 se puso en práctica un proyecto con el propósito de poder contar en algún momento con una sala-museo donde se pudieran exponer las piezas depositadas en el Seminario y durante cinco cursos, empleando su tiempo libre, todo el equipo de Profesores Ayudantes de clases prácticas colaboró con entusiasmo en la catalogación e instalación del Museo bajo la dirección de los Drs. Ballesteros y Cabrero: Josefina Ruiz Trapero, Nieves Olmedillas, Pilar Calvo, Manuel Román, Concha Bravo, Margarita Areni-



llas, Carmen Purroy, entre otros muchos. Se había dado el primer paso; la catalogación de las piezas y el estudio de las mismas había finalizado. Ahora faltaba buscar los medios económicos y el lugar para que el proyecto de la creación de un museo fuera una realidad. Como hemos dicho era en esas fechas Decano de la Facultad de Filosofía y Letras el Excmo. Sr. D. José Camón Aznar, catedrático de Arte. Desde el primer momento D. José prestó toda la ayuda que en aquel entonces se podía tener, no mucha, pero la suficiente para realizar nuestra empresa. En primer lugar se buscó un lugar en el que se pudieran exhibir las piezas, tarea nada fácil por la falta de espacio. En el tercer piso de la Facultad de Filosofía y Letras (hoy edificio A, Fac. De Filología), existía un local interior, sin ventanas, sin ventilación y sin calefacción. Correspondía ese espacio a la parte superior del Salón de Actos (Paraninfo), donde estaban las poleas para mover las cortinas del estrado, pero que nunca se utiliza-

ban al estar siempre los cortinajes abiertos. Acondicionando este local, se realizó con éxito la primera exposición de las piezas en año 1966.

Lamentablemente, este esfuerzo no pudo tener continuidad por falta de medios y las piezas, quedaron almacenadas en ese mismo local, bajo el cuidado y supervisión de sucesivos profesores del Departamento, Pilar Romero, Miguel Rivera, y María Ángeles Barriuso, hasta que en 1990 bajo la supervisión de la Dra. Alicia Alonso, un grupo de Becarios (Ana Berzosa, José Ramón Iglesias y Andrés Gutiérrez Usillos) realizaron una primera base de datos informatizada, coincidiendo prácticamente con el traslado del Museo a su localización actual en la planta baja de la Facultad de Geografía e Historia.

En la actualidad el Museo puede visitarse, previa solicitud, y cuenta con una base de datos con interfaz Web para su mantenimiento y consulta, resultado de los esfuerzos combinados de los proyectos NUTIAH, SIMBA y CHASQUI.

MÁS INFORMACIÓN

- <https://museoaea.wordpress.com/>
- <https://www.ucm.es/antropologiadeamerica>
- [Exposición “Cuerpo humano y simbolismo en la América indígena”. Exposición virtual](#)
- [Museo en línea](#)





INAGURADA LA NUEVA SEDE DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA

El Archivo Epigráfico de Hispania es un centro de documentación especializado en la epigrafía generada en suelo hispánico. Dispone de ficheros documentales de más de 22.000 inscripciones latinas (hasta época visigoda inclusive), así como griegas e ibéricas; con una amplia biblioteca de artículos, libros y trabajos especializados que están a disposición de investigadores, profesores y lectores interesados.

TEL1999-395) y la Comunidad de Madrid (CAM 06/078/1998).

ARCHIVO EPIGRÁFICO :
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/archiepi/aevh/index2.html>

ARCHIVO EPIGRÁFICO VIRTUAL DE HISPANIA:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/archiepi/aevh/feo3.html>

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS Y DE ARQUEOLOGÍA:
<https://www.ucm.es/citehar/epigrafia>

El Archivo Epigráfico de Hispania está situado en la Facultad de Geografía e Historia. 3ª Planta C/ Profesor aAranguren s/n.

El Archivo Epigráfico de Hispania dispone también de una amplia base de datos de manuscritos de transmisión epigráfica existentes en bibliotecas y archivos madrileños y otras bases de datos en fase de desarrollo sobre epigrafía medieval y renacentista latinas y epigrafía árabe y hebrea, elaboradas en el seno de diversos proyectos de investigación financiados por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT



Geo. Historia

Boletín de difusión cultural y científica de la Facultad de Geografía e Historia UCM

Geo.Historia surge como una iniciativa de los Vicedecanatos de Estudiantes y Extensión Universitaria, Vicedecanato de Investigación, Relaciones Institucionales e Internacionales y el Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías.

Si estás interesado en publicar alguna actividad que se desarrolle en la Facultad, puedes escribir un correo a: ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es, adjuntando un texto de unos 5.000 caracteres (incluidos espacios), dos o tres fotos y enlaces relevantes para el artículo.

