

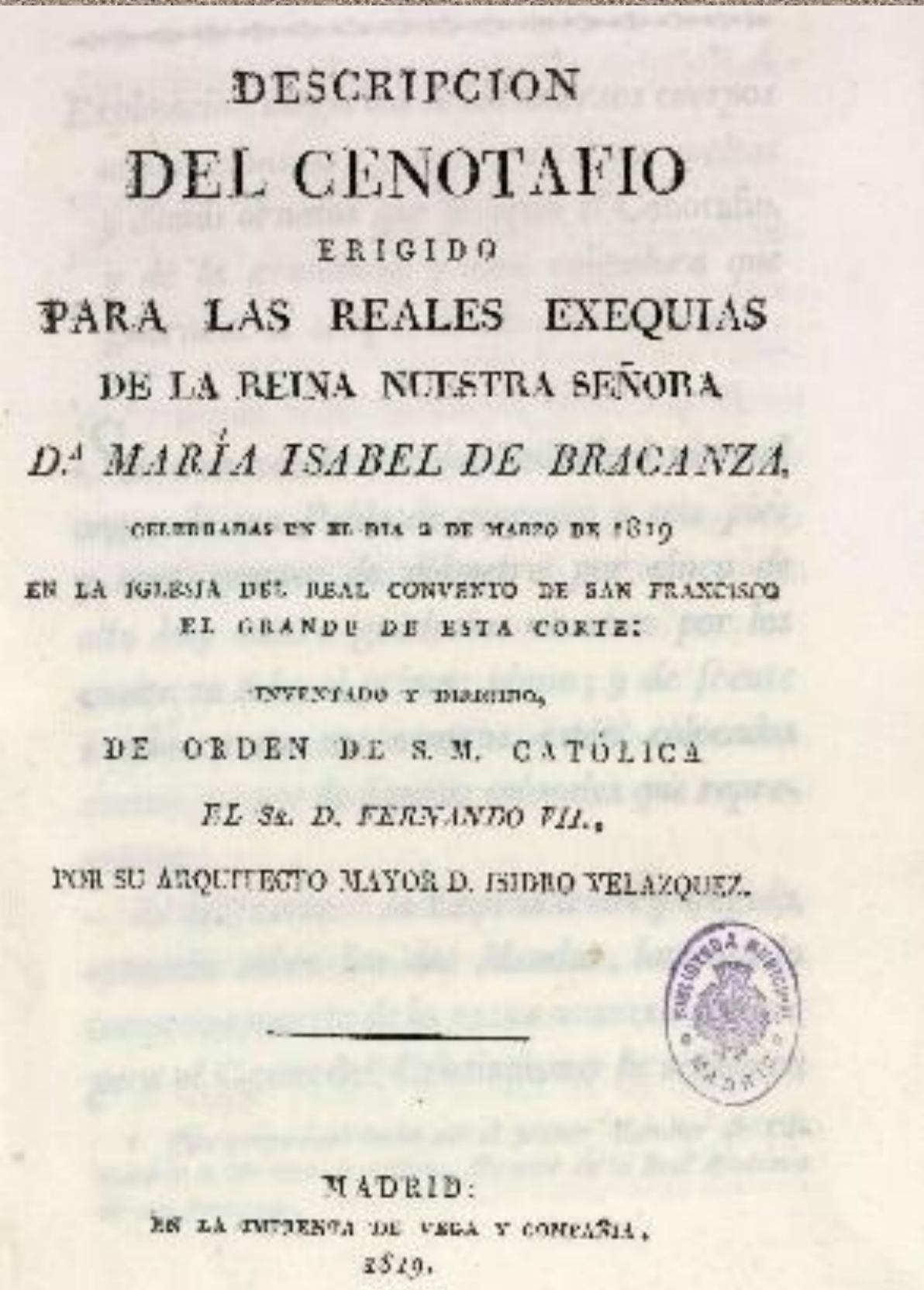
La decoración pictórica de Zacarías González Velázquez para el cenotafio de la reina Isabel de Braganza (1819)

Museo Cerralbo, Madrid

María Isabel Rodríguez López, Cristina Giménez Raurell y Alejandro Martínez Pérez



La sarga para el pedestal del monumento en las exequias de la reina Isabel de Braganza constituye todo un hallazgo: 24 metros de grisalla en los que medio centenar de figuras escenifican el duelo por la reina y nos hablan con un lenguaje alegórico en el que arquitectura, escultura y pintura elevan conjuntamente el llanto fúnebre por la monarca desaparecida.



GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, I. (1819): *Descripción del cenotafio erigido para las reales exequias de la reina nuestra señora D.ª María Isabel de Braganza, celebradas en el día 2 de marzo de 1819 en la iglesia del real convento de San Francisco el Grande de esta corte: inventado y dirigido, de orden de S. M. Católica el Sr. D. Fernando VII., por su arquitecto mayor D. Isidro Velázquez. Madrid, Imprenta de Vega y compañía. Biblioteca del Ayuntamiento de Madrid*



Zacarías González Velázquez. *Cortejo fúnebre de María Isabel de Braganza (detalle)*, 1819. Aguazo sobre sarga (tafetán). 167 x 1.300 cm. Museo Cerralbo (inv. 5598). Fotografía: imagen MAS.



Francisco Jordán. *Cenotafio erigido para las exequias de María Isabel de Braganza en San Francisco el Grande*, 1822. Cobre, talla dulce. 77 x 54,2 cm. Colección Adolfo Blanco.



Zacarías González Velázquez. *Cortejo fúnebre de María Isabel de Braganza (detalle)*, 1819. Aguazo sobre sarga (tafetán). 167 x 1.300 cm. Museo Cerralbo (inv. 5598). Fotografía: imagen MAS.



Zacarías González Velázquez. *Autoretrato*. Hacia 1810-1813. Óleo sobre lienzo. 59 x 46 cm. Museo Nacional del Prado (P07492), Madrid.



Otto Wunderlich, 1941. *Instalación de la sarga de Zacarías González Velázquez*. Pasillo, ventanales y puerta del piso 3º. 1,67 m alto x 23,89 m largo. Museo Cerralbo, Madrid. Invs. 05598 y 05599 (1819)



Valentín Carderera y Solano, 1833. *Fernando de Aguilera y Contreras XV Marqués de Cerralbo*. Óleo sobre lienzo, 216 x 138 cm. Museo Cerralbo, Madrid. Inv. VH 0496

El friso de Zacarías González Velázquez es un conjunto formado por dos piezas de trama intermedia y ligamento en tafetán, unidas horizontalmente mediante una costura cosida con el mismo hilo de la trama. La técnica pictórica es aguazo sobre tela, dando lugar a una grisalla que imita un bajorrelieve. Mide casi 24 metros de largo y en él se narra, a través de medio centenar de personajes, el dolor del rey, Fernando VII, del pueblo de Madrid y de España por su temprana muerte.

Desconocemos, hasta el momento, cómo llegó la sarga a manos del Marqués, pero le seguiremos la pista a sus distintas ubicaciones, traslados e intervenciones hasta su reciente atribución al autor, la publicación del artículo de Alejandro Martínez en *Ars Magazine* y las recientes investigaciones. En 1991 se llevó a cabo un estudio pormenorizado de su estado de conservación y se planteó la posibilidad de exponerla al público, sin que el proyecto llegara a buen fin y en el '96 se adecuaron soportes para su almacenaje conforme a los más cuidados criterios de conservación preventiva.

Es intención del Museo recuperar los espacios del palacio como estuvieron en época de don Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo, y poner en valor sus colecciones como en este caso se pone de manifiesto gracias a este evento en el que se vuelve a difundir tan interesante hallazgo.



José Soriano Fort, 1903. *Enrique de Aguilera y Gamboa XVII Marqués de Cerralbo*. Óleo sobre lienzo. 204 x 115 cm. Museo Cerralbo, Madrid. Inv. 01807



Taza. Real Fábrica del Buen Retiro. Decorador: **Cástor González Velázquez**. Foto: Ángel Martínez Levas. Museo Cerralbo, Madrid. 7 alt x 8 diám cm. Inv. 02031



Personificación de la Medicina, según modelo de Ripa

Discurso iconográfico



Llanto por la muerte de la reina

Personificación de la Monarquía Española y sus provincias

Personificaciones de las Virtudes Cristianas

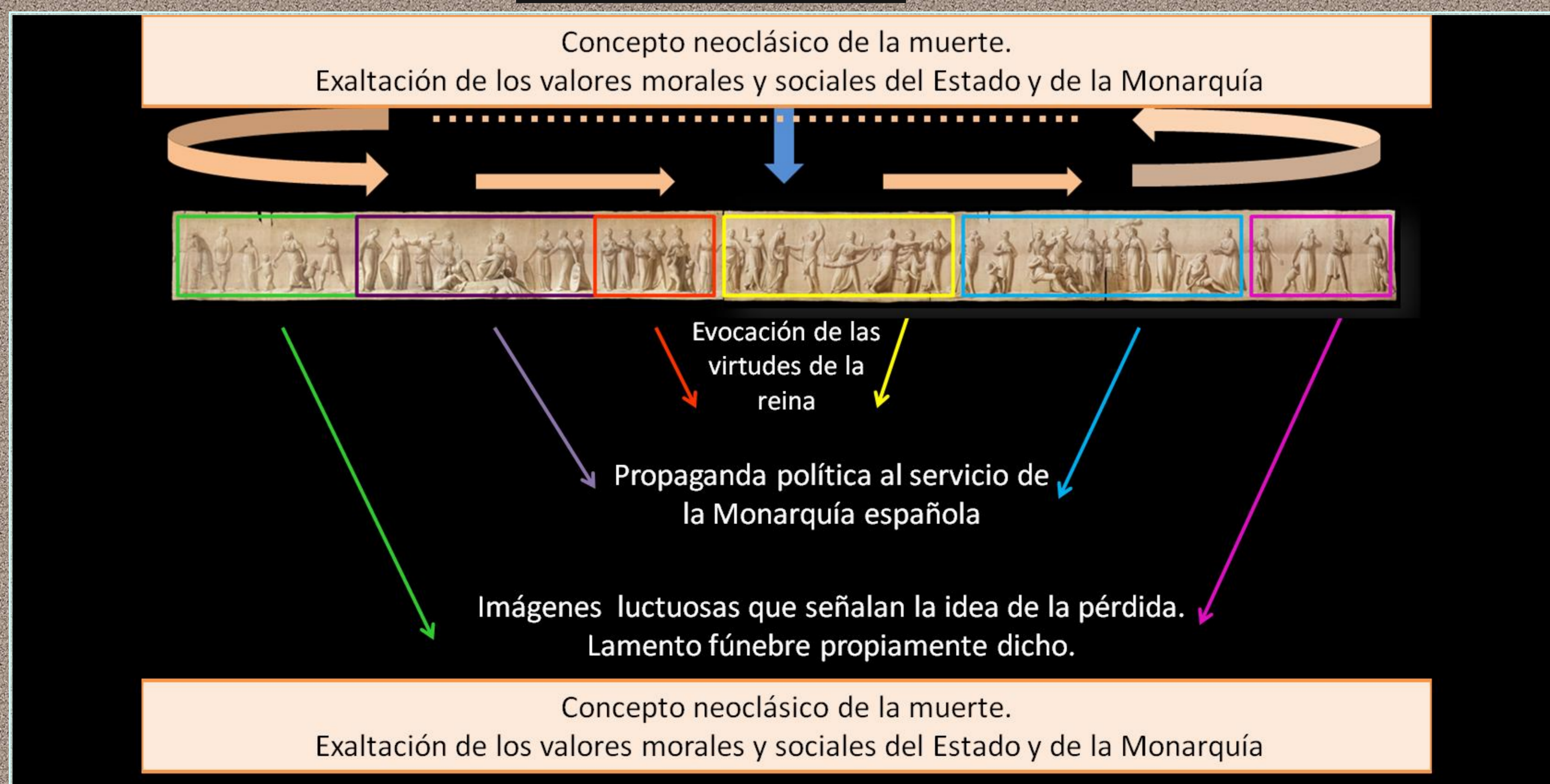
Ángel Custodio y personificaciones de las Virtudes Cristianas

Himeneo, Amor conyugal, Historia, Tiempo, Artes y Ciencias

Valor

Llanto por la muerte de la reina

Interpretación simbólica



Personificación de la Monarquía. Cesare Ripa



Personificación de la Agricultura. Gravelot