

# El franquismo y la apropiación del pasado.

El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura



## Organización

FUNDACION PABLO IGLESIAS

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID- FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

SEMINARIO COMPLUTENSE HISTORIA, CULTURA Y MEMORIA

### Coordinación:

Francisco J. Moreno Martín  
Departamento de Arte I  
Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria  
Universidad Complutense de Madrid

### Lugar de Celebración:

Facultad de Geografía e Historia. UCM -  
Salón de Actos  
5 noviembre – 16 de diciembre



Fundación  
Pablo Iglesias



**EL FRANQUISMO Y LA APROPIACIÓN DEL PASADO.** El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura

Coordinación: Francisco J. Moreno Martín

Desde su llegada al poder, el dictador Franco afirmó que sus acciones sólo se guiaban por “su responsabilidad ante Dios y ante la Historia”. Si el apoyo divino se lo garantizaba la colaboración con la Iglesia católica, la armonía con el pasado de España tuvo que conseguirla con el trabajo voluntario y entusiasta de una legión de propagandistas, escritores, intelectuales y profesores universitarios que pusieron sus plumas e ideas al servicio del Caudillo. El resultado fue una deformación del relato sobre la Historia de España que se podía encontrar tanto en los libros de académicos y universitarios como en los manuales escolares o en programas de la televisión. De esta manipulación es bien conocido el falseamiento que se hizo de los orígenes de la guerra civil, responsabilizando a los defensores de la República para poder presentarse a Franco como el salvador de España y no como lo que realmente era, el dictador que la tiranizaba. Pero la reinención del pasado fue mucho más lejos: todas las etapas fueron rescritas para crear un relato histórico que legitimara al Caudillo y lo convirtiera en una figura a la altura de El Cid, Carlos V o Felipe II y además justificar la sublevación del 18 de julio de 1936 como un acto de lealtad a España y a su Historia.

El ciclo de conferencias *El franquismo y la apropiación del pasado* abordará la manera en que desde la dictadura se hizo esta rescritura de la Historia de España, en un recorrido cronológico desde la protohistoria hasta el siglo XVI. Con ello se continua el trabajo que en colaboración llevan desarrollando el Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria y la Fundación Pablo Iglesias para la recuperación de la memoria histórica liberando nuestro pasado del peso de cuarenta años de dictadura. Las conferencias, a cargo de especialistas de distintas disciplinas y épocas históricas, pretenden contribuir al esfuerzo aún necesario para deconstruir el discurso político y científico que persiste tanto en medios académicos como en la cultura popular y crear una nueva visión del pasado más compleja y crítica.

Todas las sesiones de las conferencias se realizarán en el salón de actos de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense y la asistencia será libre hasta completar el aforo. La asistencia al ciclo de conferencias será reconocido con 1,5 créditos a los alumnos de la Universidad Complutense.

### **DESGLOSE DE SESIONES**

**5 de noviembre de 2014:** *Los otros exiliados del franquismo: los iberos*, por Juan Pedro Bellón (Universidad de Jaén)

**11 de noviembre de 2014:** *La Roma que se inventó Franco*, por Irene Mañas (UNED)

**24 de noviembre de 2014:** *Los pueblos prerromanos al servicio de la Dictadura (1939-1956)*, por Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid)

**27 de noviembre de 2014:** *Arqueología visigoda, falangismo y nacionalcatolicismo*, por Carlos Tejerizo (Universidad del País Vasco)

**2 de diciembre de 2014:** *La Reconquista española en el primer franquismo: relecturas tras la "nueva cruzada"*, por Martín Ríos Saloma (Universidad Nacional Autónoma de México)

**9 de diciembre de 2014:** *Los Reyes Católicos en la simbología franquista*, por Daniel Ortiz Pradas (Universidad Complutense de Madrid)

**16 de diciembre de 2014:** *El Escorial. Utilización del símbolo imperial durante el franquismo*, por Miguel Hermoso Cuesta y José Luis Vega (Universidad Complutense de Madrid)