



HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA

Código 801781

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	1º
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º
MATERIA	Arte		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

1. Breve descriptor

La asignatura de Historia del Arte de la Edad Moderna introduce a los alumnos en el análisis y comprensión de los principales procesos histórico-artísticos, tanto en su dimensión espacio-temporal como en sus dimensiones materiales, políticas, sociales, religiosas y culturales, con el fin de interpretar los principales elementos artísticos que configuran la Edad Moderna.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Desarrollar una visión global de los fenómenos de creación artística en la Edad Moderna.
2. Adquirir un conocimiento racional y crítico de las principales manifestaciones artísticas producidas en la Edad Moderna, así como los artistas que las hicieron posibles.
3. Completar el conocimiento de este periodo histórico a través de la obra de arte, poniendo en valor su capacidad como herramienta histórica y científica.

3. Contenidos temáticos

1. Arte y burguesía. Nuevos usos y funciones del arte: Países Bajos e Italia. El retrato. La perspectiva. La antigüedad. Alberti y la teoría del arte.
2. Arte en las cortes italianas, 1450-1500. Leonardo.
3. Julio II y las obras del Vaticano. Miguel Ángel. Rafael y su círculo. Tiziano y la pintura veneciana. La pintura manierista
4. Arquitectura italiana del Cinquecento: iglesias, palacios, villas, jardines.
5. El Renacimiento nórdico. La era del grabado.
6. El Renacimiento en España.
7. Arte hacia 1600. Debate de la pintura: Caravaggio y Carracci. Flandes: Rubens y su taller.
8. Roma de los Papas: de Urbano VIII a Alejandro VII. Bernini. Borromini. Cortona. Poussin.
9. Arte en Europa: Velázquez y el barroco español; Rembrandt y Vermeer en el Barroco holandés. Francia: Luis XIV: Versalles y la Academia.
10. El barroco tardío en Europa. Las cortes y la circulación de artistas.

4. Actividades docentes

Clases magistrales (45 horas)

Clases teórico-prácticas (12 horas)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación



global.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajos (40% de la calificación final)
- b) Prueba objetiva teórico-práctica (50% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (50%)	Examen / es	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo. ○ Analizar las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo utilizando la terminología adecuada. ○ Distinguir los diferentes componentes del arte moderno y contemporáneo: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc. ○ Contextualizar la producción artística de las edades moderna y contemporánea en el marco histórico en que fue generada. 	○ Clases teórico-prácticas
	Trabajos de curso	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos estilos del arte moderno y contemporáneo. ○ Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte moderno y contemporáneo en cuanto a elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. ○ Valorar la importancia del arte moderno y contemporáneo en la sociedad actual. 	○ Actividades de Seminario
Ejercicios de los seminarios			
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar las expresiones musicales con el arte desarrollado desde el siglo XV hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario

6. Bibliografía básica

- ANTONIO SAENZ, T., *El siglo XVII español*. Historia 16, Madrid, 1989.
- BOTTINEAU, Y., *El arte barroco*. Akal, Torrejón de Ardoz, 1991.
- BURCKHARDT, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*, Akal, Madrid, 2004.
- CASTILLO OREJA, M. Á., *Renacimiento y Manierismo en España*, Historia 16. Madrid. 1989.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*, Akal, Torrejón De Ardoz, 1992.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *Cinquecento y Manierismo en Italia*, Historia 16, Madrid, 1989.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Europa*, Historia 16, Madrid. 1989.
- NIETO ALCALDE, V., y CÁMARA MUÑO, A., *El Quattrocento italiano*. Historia 16. Madrid. 1989.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín. *Barroco e Ilustración en Europa*, Historia 16, Madrid, 1989.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego. *Renacimiento y Manierismo en Europa*, Historia 16, Madrid. 1989.