



Guía Docente de la asignatura
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO

Código: 801771

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	1º
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL) E HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

1. Breve descriptor

La asignatura introduce a los alumnos en el análisis y comprensión de los principales procesos histórico-artísticos de la Edad Antigua, en su dinámica espacio-temporal y en sus dimensiones material, política, social, religiosa y cultural.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales fenómenos artísticos y obras de la Antigüedad.
2. Explicar el estado de la cuestión de los problemas artísticos más relevantes de la Antigüedad.
3. Diferenciar los principales métodos y enfoques historiográficos empleados en la historia del arte de la época antigua.
4. Aplicar con corrección la terminología básica de la Historia del Arte al analizar una obra de la antigüedad, ya sea oralmente o por escrito.
5. Interpretar textos fundamentales de la historia del Arte Antiguo haciendo resúmenes y esquemas de su contenido.
6. Argumentar, oralmente y por escrito, acerca de las principales problemáticas del Arte Antiguo.
7. Organizar información histórica compleja referida al Arte Antiguo, de manera coherente.
8. Valorar el patrimonio artístico de la Antigüedad y sus problemáticas actuales y recientes referidas a la gestión, conservación, restauración y exhibición.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: La Historia del Arte para el Historiador.
2. Los comienzos del arte en la Prehistoria.
3. El arte de la civilización egipcia.
4. El arte de Mesopotamia y de las regiones periféricas.
5. El arte Griego y de las civilizaciones prehelénicas.
6. El arte Etrusco.
7. El arte Romano

4. Competencias

Competencias Generales de la materia historia del Arte CG.m2

- Procurar un conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad, con la finalidad de que el estudiante pueda comprender el presente y hacerlo comprensible a los demás. Conocer las principales teorías y presupuestos de la historia del Arte y su aplicación al conocimiento de la Historia.
- Adquirir un conocimiento básico de la historia del Arte en una perspectiva diacrónica, desde la



antigüedad hasta el mundo actual. Manejar con rigor los conceptos y la terminología básica de la historia del Arte.

- Adquirir un conocimiento básico de la historia del Arte tan amplio como sea posible, por cuanto contribuye a desarrollar la capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y, en consecuencia, a fomentar el respeto por los sistemas de valores ajenos y la conciencia cívica.
- Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y de emplearlos para el estudio y la investigación.
- Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de la historia del Arte, así como la conciencia de que los intereses y problemas de la historia del Arte son susceptibles de cambiar con el paso del tiempo, conforme a los diversos contextos políticos, culturales y sociales. Conocer las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la historia del Arte.

Competencias Específicas de la materia historia del Arte

- Conocimiento de la estructura diacrónica general de la historia del Arte. Asimilar un completo y detallado estado de la cuestión de los problemas artísticos.
- Conocimiento de la obra de los autores de la Historia del Arte.
- Conocimiento de la historia del Arte universal.
- Conocimiento de la historia del Arte europeo.
- Conocimiento de la historia del Arte español.
- Conocimiento de los métodos y problemas de los diferentes enfoques de la historia del Arte en la antigüedad, en sus diferentes y cambiantes enfoques temáticos. Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia del Arte.
- Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología de la historia del Arte.
- Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de exposición y discusión historiográfica: sintética, analítica, descriptiva, narrativa, interpretativa.
- Capacidad de leer, analizar e interpretar textos de la historia del Arte en la propia lengua, y en otros idiomas.
- Capacidad de identificar, catalogar, transcribir, resumir, analizar e interpretar información de forma sistemática. Habilidad para seleccionar y organizar información histórica compleja de manera coherente. Conocer el patrimonio y sus problemáticas actuales y recientes (gestión, conservación, restauración, yacimientos y colecciones) de las producciones artísticas.

Competencias Transversales de la materia historia del Arte

- Capacidad de organización y planificación.
- Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de comunicación oral y escrita en español.
- Capacidad de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, y presentación de toda clase de información.
- Conocimiento de otras culturas y costumbres. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- Habitación al trabajo en equipos de carácter multidisciplinar o interdisciplinar. Habilidades en las relaciones interpersonales. Creatividad. Toma de decisiones
- Aprendizaje autónomo. Iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
- Sensibilidad hacia los diferentes entornos sociales y culturales. Prestando especial atención a las cuestiones de género.



5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

6. Sistema de evaluación

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita. Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo o actividad de carácter grupal o individual serán evaluadas a partir de un perfil de competencias construido ad hoc que considere la documentación entregada por el alumno (informes) así como el trabajo desarrollado por éste y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones.

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre seis y siete evidencias para la evaluación.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (50%)	Comentario de obras de arte	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los principales fenómenos artísticos y obras de la Antigüedad. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico-prácticas
	Elaboración de un tema, texto o proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar, oralmente y por escrito, acerca de las principales problemáticas del Arte Antiguo. Organizar información histórica compleja referida al Arte Antiguo, de manera coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (40%)	Elaboración de materiales por escrito	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar los principales métodos y enfoques historiográficos empleados en la historia del arte de la época antigua. Interpretar textos fundamentales de la historia del Arte Antiguo haciendo resúmenes y esquemas de su contenido en la propia lengua, y en un segundo idioma, preferentemente inglés. Organizar información histórica compleja referida al Arte Antiguo, de manera coherente. Aplicar con corrección la terminología básica de la Historia del Arte al analizar una obra de la antigüedad, ya sea oralmente o por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de Seminario Salida de Campo
	Exposición oral de los materiales elaborados	<ul style="list-style-type: none"> Explicar el estado de la cuestión de los problemas artísticos más relevantes de la Antigüedad. Aplicar con corrección la terminología básica de la Historia del Arte al analizar una obra de la antigüedad, ya sea oralmente o por escrito. 	
Elemento de evaluación 3 (10%)	Participación en todas las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> Valorar el patrimonio artístico de la Antigüedad y sus problemáticas actuales y recientes referidas a la gestión, conservación, restauración y exhibición. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico prácticas Actividades de Seminario Salida de Campo

7. Bibliografía básica

- Bianchi Bandinelli, R., (Director). Historia y civilización de los Griegos. 10 vols., Barcelona, Icaria, 1982-1984.
- Bianchi Bandinelli, R., y Giuliano, A., Los etruscos y la Italia anterior a Roma, Madrid, Aguilar, 1974.
- García y Bellido, A., Arte romano. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972.
- Giedion, S., El presente eterno: Los comienzos del arte, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- Lara Peinado, F., El Arte de Mesopotamia, Madrid, Historia 16, 1989.
- Michalowsky, K., Arte y Civilización de Egipto, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1977.
- Pollit, J. J., Arte y experiencia en la Grecia clásica, Bilbao, Xarait, 1984.
- Ramírez, J. A., (Director). El mundo antiguo, Madrid, Historia del Arte, Alianza Editorial, 1996.
- Stewart, P., The Social History of Roman Art, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Storch De Gracia, J., León P., y Elvira, M. A., El arte griego. 3 vols., Madrid, Historia 16, 1989.