



Guía Docente de la asignatura:

## HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

Código 801772

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

### 1. Breve descriptor

Estudio de las manifestaciones artísticas desarrolladas, en líneas generales, desde el siglo IV al siglo XV en Europa y el entorno del Mediterráneo. El amplio abanico cronológico tratado permite el acercamiento a lenguajes estéticos tan dispares como el de la antigüedad tardía o la pluralidad del universo gótico.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las coordenadas espacio-temporales, límites cronológicos e interrelaciones geográficas-culturales que caracterizan el arte medieval.
2. Diferenciar las principales metodologías y teorías historiográficas aplicadas al arte medieval y a sus obras más representativas.
3. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita.
4. Utilizar las herramientas básicas del lenguaje icónico empleado en el arte medieval aplicándolo, desde una perspectiva cultural e histórica, a obras características del período.
5. Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico con las manifestaciones del arte en el período medieval.
7. Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval.
8. Manifestar sensibilidad y preocupación por el patrimonio medieval, la problemática de su gestión y las actuaciones acometidas para su conservación y restauración.

### 3. Contenidos temáticos

1. Arte Medieval: cuestiones previas
2. El arte de la Antigüedad Tardía
3. Manifestaciones artísticas en el Imperio Bizantino
4. El mundo Islámico y las formas artísticas
5. Arte de la Alta Edad Media
6. El Románico, un estilo europeo
7. El mundo Gótico I: de los inicios del gótico a la crisis del siglo XIV
8. El mundo Gótico II: el siglo XV

### 4. Competencias

**Competencias Específicas** de la materia historia del Arte

- Conocimiento de la estructura diacrónica general de la historia del Arte. Asimilar un completo y



detallado estado de la cuestión de los problemas artísticos.

- Conocimiento de la obra de los autores de la Historia del Arte.
- Conocimiento de la historia del Arte universal.
- Conocimiento de la historia del Arte europeo.
- Conocimiento de la historia del Arte español.
- Conocimiento de los métodos y problemas de los diferentes enfoques de la historia del Arte en la Edad Media, en sus diferentes y cambiantes enfoques temáticos. Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia del Arte.
- Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología de la historia del Arte.
- Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de exposición y discusión historiográfica: sintética, analítica, descriptiva, narrativa, interpretativa.
- Capacidad de leer, analizar e interpretar textos de la historia del Arte en la propia lengua, y en otros idiomas.
- Capacidad de identificar, catalogar, transcribir, resumir, analizar e interpretar información de forma sistemática. Habilidad para seleccionar y organizar información histórica compleja de manera coherente. Conocer el patrimonio y sus problemáticas actuales y recientes (gestión, conservación, restauración, yacimientos y colecciones) de las producciones artísticas.

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Prueba/s de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las coordenadas espacio-temporales, límites cronológicos e interrelaciones geográficas-culturales que caracterizan el arte medieval</li> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita</li> <li>○ Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas.</li> <li>○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico con las manifestaciones del arte en el período medieval</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
Elemento de evaluación 2 (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval</li> <li>○ Utilizar las herramientas básicas del lenguaje icónico empleado en el arte medieval aplicándolo, desde una perspectiva cultural e histórica, a obras características del período.</li> <li>○ Manifestar sensibilidad y preocupación por el patrimonio medieval. la problemática de su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>



		gestión y las actuaciones acometidas para su conservación y restauración.	
<b>Elemento de evaluación 3 (10%)</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>○ Diferenciar las principales metodologías y teorías historiográficas aplicadas al arte medieval y a sus obras más representativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li><li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li><li>○ <b>Salida de Campo</b></li></ul>

## 7. Bibliografía básica

Azcárate, J. M<sup>a</sup>, Arte gótico en España, Madrid, 1990

Bango Torviso, I.G., Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico, Madrid, 1989

----, Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas, Madrid, 1995

Bango, I. y Abad, C., Arte Medieval I, Madrid, 1996

Camille, Michael., Arte gótico. Visiones gloriosas, Madrid, [1996] 2005

Español Bertrán, F., El arte gótico, I, Madrid, 1989

García Marsilla, J.V.; Mancho, C.; Ruiz de la Peña, I, Historia del Arte Medieval, Valencia, 2012

Réau, L., Iconografía del arte cristiano, 6 vols., Barcelona, 1996-2002

Sánchez Castiñeiras, R., Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval, Madrid, 2014

Yarza Luaces, J., Baja Edad Media. Los siglos del gótico, Madrid, 1992