



Código 801649

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO I		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO) E HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO).		

1. Breve descriptor

La presente asignatura analiza el concepto de museo desde sus orígenes hasta su situación actual. Se aproxima a la teoría (museología) y a la práctica (museografía) de los museos como espacios destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de los bienes culturales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Definir el concepto de museo (en su evolución histórica), museología (como disciplina teórica) y museografía (como práctica del funcionamiento del museo).
2. Diferenciar las distintas funciones del museo en sus diversos ámbitos, así como las principales tipologías de instituciones museográficas de acuerdo a las clasificaciones nacionales e internacionales existentes.
3. Integrar las nociones históricas del coleccionismo y de la historia de los museos con las visiones actuales de las instituciones museográficas.
4. Analizar técnicamente exposiciones temporales, permanentes y ejemplos concretos de gestión de museos señalando sus aspectos innovadores y proponiendo mejoras para su implantación.
5. Diseñar un proyecto museográfico de colección, exposición temporal o modelo de gestión museográfica a partir de un esquema concreto e integrando distintas técnicas expositivas o gestoras de acuerdo a las metodologías actuales.
6. Relacionar ejemplos concretos de instituciones museográficas nacionales e internacionales con los distintos modelos de gestión y organización de museos.
7. Aprender a apreciar la relevancia de los museos del entorno geográfico madrileño y español desde el punto de vista histórico y del valor de sus colecciones en el contexto internacional.
8. Valorar el papel y la importancia del museo actual como institución polifuncional y dinámica que evoluciona en consonancia a los tiempos y exigencias sociales.

3. Contenidos temáticos

1. Definición de museo.
2. Museología y museografía.
3. Historia del coleccionismo y el nacimiento del museo moderno.
4. Los grandes museos históricos.
5. Los museos en los siglos XX y XXI.
6. Las funciones del museo.



7. Las tipologías del museo.
8. Modelos de gestión y organización de museos.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p>	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Definir los conceptos de museo (en su evolución histórica), museología (como disciplina teórica) y museografía (como práctica del funcionamiento del museo). ○ Diferenciar las distintas funciones del museo en sus diversos ámbitos, así como las principales tipologías de instituciones museográficas de acuerdo a las clasificaciones nacionales e internacionales existentes. ○ Integrar las nociones históricas del coleccionismo y de la historia de los museos con las visiones actuales de las instituciones museográficas. ○ Relacionar ejemplos concretos de instituciones museográficas nacionales e internacionales con los distintos modelos de gestión y organización de museos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
<p>Trabajos y ejercicios (25-50%)</p>	<p>Trabajo de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Diseñar un proyecto museográfico de colección, exposición temporal o modelo de gestión museográfica a partir de un esquema concreto e integrando distintas técnicas expositivas o gestoras de acuerdo a las metodologías actuales. ○ Analizar técnicamente exposiciones temporales, permanentes y ejemplos concretos de gestión de museos señalando sus aspectos innovadores y proponiendo mejoras para su implantación. ○ Appreciar la relevancia de los museos del entorno geográfico madrileño y español desde el punto de vista histórico y del valor de sus colecciones en el contexto internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
<p>Asistencia con participación (10-30%)</p>	<p>Control de asistencia con participación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar el papel y la importancia del museo actual como institución polifuncional y dinámica que evoluciona en consonancia a los tiempos y exigencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo



7. Bibliografía básica

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.
- BALLART HERNÁNDEZ, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2008.
- BAZIN, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, Daimon, 1969.
- BOLAÑOS, M., *Historia de los Museos en España*, Gijón, Trea, 1997.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajonas y mediterráneas: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- JIMÉNEZ BLANCO, M. D., *Una historia de los museos en nueve conceptos*, Madrid, Cátedra, 2014.
- MUÑOZ COSME, A., *Los espacios de la mirada: historia de la arquitectura de museos*, Madrid, Trea, 2007.
- RICO, J.C., *Manual práctico de museología y museografía y técnicas expositivas*, Madrid, Sílex, 2006.
- VV.AA., *Los grandes museos históricos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 1995.
- ZUBIAUR, F. J., *Curso de museología*, Gijón, Trea, 2004.