



Código: 801656

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	2
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento y el análisis de la producción artística europea durante la Baja Edad Media, prestando atención a los procesos artísticos tanto en el Mediterráneo como en el Centro y Norte de Europa. Se inicia en la segunda mitad del siglo XII, época de transición entre dos modos de crear diferentes, para estudiar a continuación el Gótico Clásico del siglo XIII, los tiempos de crisis del siglo XIV y las novedades del Gótico Tardío en el siglo XV.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aprender las nociones básicas relativas a la historia del arte europeo durante la Baja Edad Media, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales, y a transmitirlos adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Aprender a obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con la historia del arte de esta época.
3. Aprender a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### 3. Contenidos temáticos

1. Contextos del Arte de la Baja Edad Media
2. Teoría del arte en el período bajomedieval. Fuentes en el estudio del arte bajomedieval. La estética del color y lo suntuario en la Baja Edad Media. Uso y función de las imágenes.
3. La producción artística y sus modos. Originalidad/copia. El artífice medieval. Patronos y coleccionistas.
4. La ciudad, escenario artístico. El desarrollo de la vida urbana. Urbanismo medieval. La ciudad como tema artístico. La ciudad marco ceremonial. La catedral, símbolo y emblema de la ciudad. Arquitectura civil: ámbitos domésticos, edificios para el uso comunal y hospitales.
5. Geografía del gótico. Nacimiento y difusión de la arquitectura gótica: Francia. El prestigio de la nueva arquitectura francesa, el *opus francigenum*. La particularidad de las formas italianas. Arte en la península Ibérica
6. Imágenes de devoción y ámbitos de sepultura. Tallas exentas: ornato móvil en los templos. Uso y función. La conquista funeraria del espacio eclesiástico y su jerarquización. La "fortuna" del tema de exequias. Reliquias y relicarios
7. Las artes del color en el gótico europeo. Paramentos vítreos. Mundo miniado: iconografía y semántica regia.- Alfonso X el Sabio y su valor referencia. El lugar de la narración: grandes ciclos de pintura mural. *Duecento*, *Trecento* y sus protagonistas. De *Madonnas*, iconografía franciscana e imágenes comunales.
8. La última etapa de la arquitectura gótica en Europa. Esplendor constructivo en el reinado de los Reyes Católicos. La pujanza de la arquitectura civil. Castillos palatinos, palacios ciudadanos. Templos y capillas funerarias: un ámbito para la muerte y la ostentación. Las últimas fábricas



catedralicias y su casuística. Arquitectura educativa.

9. El triunfo del retablo. Monumentalización del *retrotabula*. Trípticos de uso doméstico y la práctica de la *devotio moderna*. El sepulcro, epicentro de capillas y templos. Ceremonias fúnebres, armerías y representación de la *virtu*: temas funerarios.- Nombres propios.
10. Las «cortes» del estilo internacional. Lujo y coleccionismo. El esplendor del libro miniado. Flandes, centro creador del último modelo. La irradiación del modelo flamenco.

#### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).



## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba/s de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Salida de campo</li> </ul>
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Salida de campo</li> </ul>

## 7. Bibliografía básica



- BIALOSTOCKI, J. *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid, Istmo, 1989.
- CAMILLE, M. *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal, 2005.
- ESPAÑOL, F. *Arte gótico (I)*; YARZA, J., *Arte gótico (II)*, Madrid, Historia 16, 1989.
- FRANKL, P. *Arquitectura gótica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- MÂLE, E. *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Encuentro, 1986.
- NASH, S. *Northern Renaissance Art*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- PÉREZ MONZÓN, O. *Catedrales góticas*, Madrid, Jaguar, 2003.
- SAUERLÄNDER, W. *La sculpture gothique en France 1140-1270*, París, Flammarion, 1972.
- WHITE, J. *Arte y arquitectura en Italia 1240-1400*, Madrid, Cátedra, 1989.
- WILLIAMSON, P. *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997.