



<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	3
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO), HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO).		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura pretende introducir a los alumnos en el conocimiento de los instrumentos de los que se sirve el historiador del arte para realizar su trabajo (periodizar, caracterizar, etc.) y las dificultades que conlleva; explicar las principales metodologías utilizadas por la historiografía artística; analizar las principales teorías artísticas formuladas por sus propios protagonistas a lo largo del tiempo.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer las principales teorías sobre la Historia del Arte, sus principios fundamentales y metodologías.
2. Aplicar los principios metodológicos sobre casos específicos, poniendo en juego todos los aspectos relativos al análisis de una obra de arte, su contextualización local y temporal desde el punto de vista histórico, artístico y cultural, la identificación de sus fuentes y la posible influencia posterior de la obra en sí misma o de la personalidad creativa del autor. Análisis crítico razonado de bibliografía y fuentes documentales relativas a la obra o al arte de la época y lugar en los que se ha producido.
3. Usar un vocabulario técnico apropiado; capacidad de análisis crítico de la información recopilada.
4. Redactar por escrito de un comentario bien estructurado y coherente sobre un tema teórico, o bien en la exposición y ordenación de los principales elementos que debe contener el análisis de un caso específico.
5. Utilizar medios audiovisuales integrados oportunamente en el ejercicio escrito o la exposición oral.
6. Localizar fuentes bibliográficas y recursos multimedia de acuerdo al objetivo propuesto, en el tiempo y forma que se determinen.

### 3. Contenidos temáticos

1. Procesos y principios de la historiografía artística: el medio temporal y la división del tiempo histórico. El concepto de Historia y el concepto de Arte.
2. Filosofía, Estética e Historia del Arte.
3. Teorías del arte en el mundo antiguo y medieval.
4. La tratadística y las teorías artísticas en el Renacimiento y el Barroco.
5. La Ilustración y el Romanticismo: las nuevas categorías estéticas y los inicios de la historiografía artística contemporánea.
6. De la biografía del artista a la crítica de la obra de arte. El método formalista. Conceptos fundamentales de la Historia del arte.
7. La historia del arte como historia de la visión; arte y percepción visual. Arte y psicoanálisis.



La historia social del arte.

8. El giro lingüístico y la relectura semiótica de las imágenes. De la iconografía a la iconología. Estudios de cultura visual. Últimas tendencias metodológicas para la historia del arte.
9. Metodología práctica para la catalogación de las obras de arte y su estudio desde el punto de vista histórico-artístico.
10. Metodología práctica para la crítica de arte.

#### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:**

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-60%
- b) Ejercicios prácticos 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p><b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b></p> <p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocimiento de las principales teorías sobre la Historia del Arte y sus principios fundamentales.</li> <li>○ Conocimiento de las principales metodologías de la Historia del Arte y su análisis crítico.</li> <li>○ Principios de metodología práctica.</li> <li>○ Aplicación práctica de los principios metodológicos sobre casos específicos, poniendo en juego todos los aspectos relativos al análisis de una obra de arte, su contextualización local y temporal desde el punto de vista histórico, artístico y cultural, la identificación de sus fuentes y la posible influencia posterior de la obra en sí misma o de la personalidad creativa del autor. La comprensión de su razón estética y su grado de singularidad en comparación con otras obras del mismo autor y de la misma época. Análisis crítico razonado de bibliografía y fuentes documentales relativas a la obra o al arte de la época y lugar en los que se ha producido.</li> <li>○ Uso de un vocabulario técnico apropiado; capacidad de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>



		<p>análisis crítico de la información recopilada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacidad de redacción por escrito de un comentario bien estructurado y coherente sobre un tema teórico, o bien en la exposición y ordenación de los principales elementos que debe contener el análisis de un caso específico.</li> </ul>	
<p><b>Ejercicios prácticos (25-50%)</b></p>	<p>Trabajos de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacidad de síntesis y claridad expositiva del tema propuesto, en el tiempo y forma que se determinen.</li> <li>○ Utilización de medios audiovisuales integrados oportunamente en el ejercicio escrito o la exposición oral.</li> <li>○ Competencia en la localización de fuentes bibliográficas y recursos multimedia de acuerdo al objetivo propuesto, en el tiempo y forma que se determinen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
<p><b>Asistencia con participación (10-30%)</b></p>	<p>Control de asistencia y participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motivación por el contenido de la asignatura e interés por su conocimiento y por el progreso en las competencias del aprendizaje metodológico.</li> <li>○ Participación activa durante las clases teórico-prácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> </ul>

**6. Bibliografía básica**

BARASCH, M. *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, 1991.

BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas*, 2 vols. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.

CHECA, F.; GARCÍA, M.S. y MORÁN, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1980.

HAUSER, A. *Historia social de la literatura y el arte*, Labor, Barcelona 1985.

KULTERMANN, U. *Historia de la Historia del Arte. El camino de la ciencia*, Madrid, 1996.

LAFUENTE FERRARI, E. *La Fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, 1985.

PÄCHT, O. *Historia del Arte y Metodología*, Alianza, Madrid, 1993.



PANOFSKY, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, 1998  
SHINER, L. *La invención del arte. Una historia cultural*, Madrid, Paidós Estética, 2010.  
WÖLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Espasa Calpe, Madrid 1989.