



Guía Docente de la asignatura
ARTE DESDE 1945 HASTA LA ACTUALIDAD

Código 801666

Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3
ECTS	6	Cuatrimestre	2
Materia	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO		
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

La presente asignatura se concibe como un acercamiento a la producción artística mundial desde 1945 hasta la actualidad, con especial énfasis en la crítica y la teoría de las principales creaciones.

2. Resultados del aprendizaje

1. Aplicar conocimientos y metodologías propios de la historia del arte contemporáneo.
2. Comprender la historia de la producción artística desde 1945 hasta la actualidad, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad y al uso social del arte.
3. Conocer el modo en el que se ha desarrollado el arte en Occidente desde 1945 hasta la actualidad.
4. Conocer el modo en el que se ha desarrollado el arte en España desde 1945 hasta la actualidad.
5. Entender los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.
6. Familiarizarse con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la historia del arte contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.
7. Desarrollar la capacidad de observación y la competencia en la descripción empleando la terminología específica.
8. Interpretar y valorar los diversos contextos históricos, culturales y artísticos.
9. Apreciar la relevancia del arte occidental entre 1945 y la actualidad a través de los contenidos impartidos, el diálogo y los debates.

3. Contenidos temáticos

1. Expresionismo abstracto americano, las opciones europeas y el papel de la crítica: Greenberg y la Abstracción post-pictórica.
2. Pop Art americano y otras figuraciones europeas.
3. *Happenings*, *performances* y otras fórmulas para subvertir el marco.
4. Conceptualismos.
5. Minimalismo, Arte Povera y al artista como chamán.
6. Land Art: la vuelta a la naturaleza.
7. Arte y activismo político: los años setenta.
8. Fotografía y nuevos medios: los años ochenta.
9. Las últimas propuestas artísticas: arte para el nuevo siglo.

4. Competencias

- CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo
 CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a



los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
 CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental de los siglos XX y XXI.
 CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en España en los siglos XX y XXI.
 CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.
 CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.
 CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h)
 Actividades de seminario (12 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p>	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar conocimientos y metodologías propios de la historia del arte contemporáneo. ○ Comprender la historia de la producción artística desde 1945 hasta la actualidad, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad y al uso social del arte. ○ Conocer el modo en el que se ha desarrollado el arte en Occidente desde 1945 hasta la actualidad. ○ Conocer el modo en el que se ha desarrollado el arte en España desde 1945 hasta la actualidad. ○ Entender los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas



		utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.	
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Familiarizarse con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la historia del arte contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina. ○ Desarrollar la capacidad de observación y la competencia en la descripción empleando la terminología específica. ○ Interpretar y valorar los diversos contextos históricos, culturales y artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo
Asistencia con participación (10%-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Apreciar la relevancia del arte occidental entre 1945 y la actualidad a través de los contenidos impartidos, el diálogo y los debates. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo

7. Bibliografía básica

- CHIPP, H. B. *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1995.
- DIEGO, E. de. *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del s. XX*, Madrid, 2015.
- FINEBERG, J. *Art since 1940. Strategies of Being*, Londres, 1995.
- GUASCH, A. *El arte del siglo XX en sus exposiciones*, Barcelona, 2009.
- LUCIE-SMITH, E. *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, 1998.
- MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte del concepto*, Madrid, 1994.
- SOUGEZ, M. L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, 2007.
- STANGOS, N. *Conceptos de arte moderno*, Madrid, 1991.
- VV.AA. *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, 2006.
- WALLIS, B. (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, 2002.