



Guía Docente de la asignatura
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y GESTIÓN CULTURAL

Código 801668

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	3
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO) E HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del Patrimonio Cultural, analizando su evolución desde la Antigüedad a la época actual, teniendo en cuenta especialmente la valoración histórica, social y económica de los bienes artísticos y sus distintos métodos de gestión y difusión, atendiendo al uso de las nuevas tecnologías y de los recursos específicos según la materia.

Se contemplan, igualmente, los criterios de protección y conservación relativos al Patrimonio de acuerdo a las convenciones y cartas internacionales, prestando especial atención al Patrimonio cultural español y al desarrollo de la legislación específica que se ha generado al respecto desde el siglo XVIII a la actualidad; como también las iniciativas públicas y privadas para el fomento de las artes y el acrecentamiento de dicho Patrimonio.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar e interpretar las nociones básicas referidas al Patrimonio Cultural, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Tomar conciencia activa de la problemática que supone la responsabilidad compartida de estados y ciudadanos respecto a la consideración de dicho Patrimonio: identificar los bienes, reconocer de su valor como testimonio histórico, artístico o cultural, y asumir la responsabilidad de su protección y conservación como legado para las generaciones futuras, así como procurar su difusión y disfrute en las mejores condiciones posibles por la generación del presente.
3. Conocer las problemáticas concretas que afectan a la gestión sobre el Patrimonio cultural, en lo relativo a la consideración, conservación, protección y difusión de los bienes que forman parte del mismo, así como las posibles actuaciones para su resolución.
4. Obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con dicha materia, que le habiliten para desenvolverse en la tarea profesional vinculada al tratamiento y gestión del Patrimonio, enriquecida por su formación como historiadores del arte obtenida a través del Grado.
5. Argumentar adecuadamente, de manera oral y escrita, utilizando el vocabulario técnico apropiado, y establecer discursos relacionados con el conocimiento, la conservación y la difusión del patrimonio cultural.
6. Desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta asignatura.
7. Utilizar las herramientas y recursos básicos empleados en las actividades e instituciones nacionales e internacionales relacionadas con el conocimiento, conservación y gestión del Patrimonio Cultural.



3. Contenidos temáticos

1. Definición del concepto de Patrimonio Cultural y su evolución histórica. El pasado como aval de los tiempos presentes: episodios de protección del Patrimonio Histórico desde la Antigüedad a la Edad Moderna. Evolución y desarrollo en época contemporánea: del siglo XIX a la II Guerra Mundial. La Convención de la Haya (1954) y la aparición del concepto de Patrimonio Cultural. Los Bienes Culturales y sus categorías.
2. El Patrimonio Cultural en la segunda mitad del siglo XX: conciencia y expansión. Los organismos Internacionales y las primeras medidas institucionales: La Carta de Venecia de 1964. El Patrimonio Mundial: La Convención de París de 1972.
3. Evolución del concepto de Patrimonio histórico-artístico y cultural en España, desde el siglo XVIII a la actualidad. Desarrollo de la normativa legal y progresiva adhesión del Estado español a las Convenciones y Cartas internacionales. De la Ley sobre defensa, conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico Nacional de 1933 a la Ley 16/ 1985 del Patrimonio Histórico Español. Monumentos arquitectónicos de España, Catálogos Provinciales y Bienes de Interés Cultural (BIC). Las ciudades españolas declaradas Patrimonio Mundial.
4. Evolución histórica de los criterios de conservación de los bienes histórico-artísticos. Primeras medidas: desde el Romanticismo hasta la II Guerra Mundial. Las doctrinas restauradoras de Viollet-Le-Duc y de John Ruskin. La renovación de los métodos restauradores: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni.
5. Las corrientes restauradoras en España durante el primer tercio del siglo XX. La reconstrucción de la posguerra: la Dirección General de Regiones Devastadas.
6. Primeros documentos y normativas internacionales. La renovación de la disciplina tras la II Guerra Mundial y la conservación preventiva. Nuevas metodologías aplicadas al estudio y restauración del patrimonio histórico.
7. Planificación, interpretación y gestión del Patrimonio Cultural. Protección del Patrimonio cultural de la Humanidad: La Convención de La Haya de 1954 y el Comité Internacional del Escudo Azul. 2º Protocolo de la Convención de La Haya de 1999.
8. La difusión del Patrimonio Cultural. Las nuevas tecnologías como herramientas de difusión y aprendizaje. El Patrimonio como generador del turismo cultural: ideas y recursos para nuevas necesidades.
9. Patrimonio cultural y mercado de arte.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.



CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).
 Actividades de seminario (12 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-55%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p> <p>Exámenes, pruebas y ejercicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar e interpretar las nociones básicas referidas al Patrimonio Cultural, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales. ○ Conocer la normativa nacional e internacional sobre Patrimonio, así como el contenido de las principales Convenciones y Cartas difundidas por la UNESCO acerca de su salvaguardia, conservación y restauración ○ Argumentar adecuadamente, de manera oral y escrita, utilizando para ello el vocabulario técnico específico, y establecer discursos relacionados con el conocimiento, la conservación y la difusión del patrimonio cultural. ○ Utilizar las herramientas y recursos básicos del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas



		<p>empleado en las actividades e instituciones nacionales e internacionales relacionadas con el conocimiento, conservación y gestión del patrimonio cultural.</p>	
<p>Trabajos y ejercicios (25-50%)</p>	<p>Trabajos de curso Ejercicios de los seminarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta asignatura. ○ Obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con dicha materia, y a prestar especial atención a la valoración actual cultural, social y económica de los bienes de interés cultural. ○ Utilizar las herramientas y recursos básicos del lenguaje empleado en las actividades e instituciones nacionales e internacionales relacionadas con el conocimiento, conservación y gestión del patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
<p>Asistencia con participación (10-30%)</p>	<p>Control de asistencia con participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluar estrategias destinadas al conocimiento, preservación, difusión y gestión del patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESERRAS, J. *Gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, Ariel, 2014.

GARCÍA CUETOS, M^a, P. *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

GONZÁLEZ-VARAS, I. *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J. *Historia y teoría de la conservación y la restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.

MARTOS MOLINA, M. *Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2016.

QUEROL, M. A. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010.



RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.), *El Patrimonio Histórico-Artístico Español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.

RODRIGO, M. *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*, Valencia, Tirant-lo-Blanch, 2005.

TUGORES, F. y PLANAS, R. *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.