



Código 801691

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	3 Y 4
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

### 1. Breve descriptor

Estudio descriptivo y análisis de los temas de la mitología clásica grecolatina, de sus orígenes a su representación en las artes figurativas de los siglos XV al XVIII.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Adquirir nociones avanzadas sobre la Iconografía Clásica.
2. Conocer el reflejo de la Iconografía Clásica en la Historia del Arte a lo largo de los tiempos.
3. Conocer la metodología, terminología y bibliografía esenciales de la Iconografía Clásica.
4. Localizar y analizar con sentido crítico la información relativa a esta materia, contenida en las fuentes literarias.
5. Desarrollar trabajos individuales y en equipo y participar en debates sobre estos temas.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción a los estudios de Iconografía Clásica
2. El origen del Universo en la Mitología Clásica y en la Iconografía
3. Iconografía de Prometeo y la Creación de la humanidad
4. Iconografía de los grandes dioses Olímpicos
5. Iconografía de las divinidades menores
6. Los héroes y las leyendas en la Iconografía

### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público



al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**5. Actividades docentes**

Clases teórico-prácticas (45 h)  
 Actividades de seminario (12 h)

**6. Sistema de evaluación**

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65 %)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones de Iconografía clásica.</li> <li>○ Analizar las manifestaciones artísticas de Iconografía clásica utilizando la terminología adecuada.</li> <li>○ Distinguir los diferentes elementos y motivos en los temas de Iconografía clásica.</li> <li>○ Contextualizar la producción artística en que aparecen temas de Iconografía clásica en el marco histórico en que fue generada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>
Trabajos y ejercicios (25-50 %)	Trabajos de curso  Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sintetizar los rasgos diferenciales de los diferentes temas de la Iconografía clásica.</li> <li>○ Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos propios de la Iconografía clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Salida de campo</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar la importancia de la Iconografía clásica en el mundo actual.</li> </ul>	
<p><b>Asistencia con participación (10-30 %)</b></p>	<p>Control de asistencia y participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar la importancia y la repercusión del legado de la Iconografía clásica en los períodos posteriores a la civilización greco-romana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

AGHION, I., BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1998.

CARMONA MUELA, J. *Iconografía Clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.

ELVIRA BARBA, M. Á. *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid, 2008.

GÁLLEGO, J. *Visión y símbolos en la pintura del Siglo de Oro*, Madrid, 1972.

GONZÁLEZ SERRANO, P. *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*, Madrid, 2009.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M. *Método Iconográfico*, Vitoria, 1991.

GARCÍA GUAL, C. *La mitología, interpretaciones del pensamiento mítico*, Barcelona, 1987.

GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1966.

LÓPEZ TORRIJOS, R. *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1985.

RUIZ DE ELVIRA, A. *Mitología Clásica*, Madrid, 1975.