

**ARQUITECTURA Y MODERNIDAD**

Código 801685

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	3 Y 4
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

Análisis de las principales teorías, autores y obras, tanto de las que hacen referencia a la arquitectura como al urbanismo, de la civilización occidental desde 1750 hasta el momento presente.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aprender los fundamentos de la arquitectura y el urbanismo desde el s. XVIII y hasta la actualidad.
2. Desarrollar la capacidad crítica del alumno mediante el análisis de las principales teorías y realizaciones a tratar en la asignatura.
3. Aprender a desarrollar un trabajo independiente y, al mismo tiempo, a implicarse en actividades de grupo.
4. Manejar la bibliografía y los recursos documentales indispensable para el conocimiento de los temas desarrollados por el profesor.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: la arquitectura y la idea de lo moderno. Debates historiográficos desde 1750.
2. Tradición académica, Clasicismo, Ilustración y arquitectura racionalista durante la segunda mitad del siglo XVIII.
3. La Antigüedad, las ruinas y la arquitectura revolucionaria.
4. Neoclasicismo y Romanticismo en la arquitectura del siglo XIX.
5. Historicismos y Eclecticismo. Los nuevos materiales de construcción y el racionalismo arquitectónico en la segunda mitad del siglo XIX.
6. La ciudad contemporánea. Transformaciones urbanas y conservación del patrimonio. Teorías de la restauración.
7. Los orígenes y las estrategias del Movimiento Moderno hasta los años treinta. Las vanguardias y la lección de los maestros.
8. La revisión y crítica de la tradición racionalista y funcionalista. Postmodernidad y nuevas poéticas.

4. Competencias



CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Arquitectura Contemporánea.

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción en arquitectura y urbanismo de los principales períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la arquitectura contemporánea.

CE4. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia de la Arquitectura, y con los debates propios de la disciplina.

CE5. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE6. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE7. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).
Actividades de seminario (12 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p>	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la metodología de la investigación de la arquitectura y el urbanismo en la edad Contemporánea. ○ Conocer la historiografía y la bibliografía propia de la Historia de la Arquitectura, desde 1750 a la actualidad. ○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones arquitectónicas del periodo tratado. ○ Analizar las características propias de la arquitectura y el urbanismo desde los inicios del arte Contemporáneo a la actualidad, utilizando la terminología apropiada. ○ Distinguir los diferentes componentes de la arquitectura contemporánea: materiales, técnicas, estilos, tipologías, formas, etc. ○ Contextualizar la producción arquitectónica de los inicios del Arte de la Ilustración y el siglo XIX en el marco histórico en que fue generado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
<p>Trabajos y ejercicios (25-50%)</p>	<p>Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los recursos bibliográficos, documentales e iconográficos propios de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos. ○ Aprender las metodologías propias de la investigación y el análisis de la arquitectura de este periodo. ○ Adquirir conocimientos generales y particulares sobre la producción arquitectónica y sus circunstancias históricas, técnicas, culturales y estéticas en el periodo que abarca desde el año 1750 a la actualidad. ○ Análisis crítico de las obras de arquitectura del periodo tratado. ○ Adquirir competencias propias de las metodologías histórico-críticas que puedan facilitar un mejor conocimiento de la arquitectura del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo



		<ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar la relevancia del patrimonio arquitectónico, monumental y urbanístico para adquirir las competencias necesarias de valoración de las posteriores intervenciones para su conservación y restauración. 	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquisición de los conocimientos teóricos propios de la arquitectura contemporánea. ○ Aprender las metodologías de estudio e investigación llevadas a cabo para la arquitectura y el urbanismo contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

- ARACIL, A. y RODRÍGUEZ RUIZ, D. *El siglo XX: entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1995.
- BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- CURTIS, W.J.R. *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon Press, 2006.
- FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- GIEDION, S. *Espacio, tiempo y arquitectura*, Barcelona, Reverte, 2010.
- JENKS, Ch. *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- MIDDELTON, R. Y WATKIN, D. *Arquitectura Moderna*, Madrid, Aguilar, 1979.
- PÉREZ GALLARDO, H. *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*, Madrid, Cátedra, 2015.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. *La arquitectura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 2002.
- TAFURI, M. Y DAL CO, F. *Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978.