



Código

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	3 Y 4
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

La asignatura cubre el estudio de las creaciones plásticas y los planteamientos teóricos del arte de India y de Asia Oriental a lo largo de la historia.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura los estudiantes serán capaces de:

1. Manejar los principios culturales y estéticos clave que generan la producción artística en estas civilizaciones.
2. Conocer las creaciones más representativas del arte producido por las culturas de India
3. y Asia Oriental, contextualizándolas geográfica e históricamente.
4. Aprenderán nuevas técnicas de creación artística propias de estas culturas (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), su recepción, su conservación y su difusión.
5. Habrán adquirido las habilidades necesarias para aproximarse, con sentido
6. crítico, al análisis y comentario de obras de arte de Asia Oriental e India.
7. Podrán integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte de India y Asia oriental, en cuanto a elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, así como de los periodos históricos y los relacionados con sus valores religiosos y estéticos.
8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
9. Tendrán capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción al arte asiático.
2. La configuración del arte de India y la plástica budista.
3. El arte hindú. La consolidación de la estética india. El arte de la India islámica, colonial y contemporánea.
4. El arte del mundo indianizado.
5. Geografía, Historia y Pensamiento de las culturas de Asia Oriental: China, Corea y Japón.
6. La historia del pincel en Asia Oriental.
7. La expresividad del barro y su decoración en la historia de la cerámica: de China a Japón.
8. Templos y palacios. La madera como protagonista arquitectónico en Asia Oriental.
9. Del arte de la guerra a las artes de la paz en China, Corea y Japón.



10. La globalización del mundo contemporáneo y el arte de Asia Oriental.

4. Competencias

- CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Asia oriental e India.
- CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos implicados en el arte oriental.
- CE3. Conocimiento y entendimiento de cuestiones específicas de la historia del arte indio, chino y japonés.
- CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística de Asia oriental e India.
- CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.
- CE8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

1. Clases teórico-prácticas (45 h)
2. Actividades de seminario (12 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar conforme a criterios histórico artísticos las manifestaciones artísticas de estas culturas. • Manejo de la terminología adecuada • Analizar el contexto de la época en que cada manifestación se produce. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaces de buscar los recursos necesarios para la ejecución de distintos ejercicios en archivos, bibliotecas, museos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrentarse directamente a las piezas en su visita a colecciones. • Interpretar y sacar conclusiones en lecturas especializadas. 	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	La continuidad contribuye a la asimilación del progresivo desarrollo de los contenidos y el ejercicio de la participación facilita la consecución de los resultados del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo

7. Bibliografía básica

CABAÑAS, P., COMAS, R., FERNÁNDEZ DEL CAMPO, E., GARCÍA ORMAECHEA, C. y MEDRANO, O. *Historia del Arte. Asia*, vol.13, Barcelona, 1996.

CHENG, F. *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 2004.

COLLCUTT, M., JANSEN, M. y KUMAKURA, I. *Japón: el Imperio del Sol Naciente*, Barcelona, Folio, 1990.

FERNÁNDEZ DEL CAMPO, E. *El arte de India*, Madrid, Akal, 2013

GARCÍA GUTIÉRREZ, F. *Japón y Occidente: influencias recíprocas en el arte*, Sevilla, Guadalquivir, 1990.

GARCÍA-ORNAMECHEA, C. *El Arte indio*, Madrid, Historia 16 (Historia del Arte), 1989.

Guth, CH. *Arte en el Japón Edo*, Madrid, Akal, 2009.

RAWSON, J. (ed.), *The British Museum book of Chinese Art*, London, The British Museum Press, 2012.

STIERLING, H. *La India hinduista*, Colonia, Taschen, 1999.

TANIZAKI, J. *El elogio de la sombra*, Madrid, Satori, 2016.

ZIMMER, H. *Mitos y símbolos de la India*, Madrid, Siruela, 1995.

