



ARTE, PEREGRINACIÓN Y MONACATO EN LA EDAD MEDIA HISPANA

Código 801676

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	3 Y 4
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las manifestaciones artísticas asociadas a las principales órdenes monásticas y religiosas asentadas en la península ibérica durante la Edad Media. Igualmente, y en estrecha relación con ello, la profundización en las diferentes experiencias artísticas vinculadas al fenómeno de la peregrinación.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer Historia del Arte medieval vinculado a los principales movimientos ascéticos y de peregrinación de los reinos hispanos desde el siglo IV al XV contextualizándolos en el marco del continente europeo.
2. Obtener de conocimientos de diversa naturaleza relacionados con los procesos formativos y evolutivos de cada una de las órdenes religiosas y correcta gestión de los mismos.
3. Dominar para la ejecución de trabajos en base a unos parámetros académico-metodológicos concretos en los que concurren tanto el uso de una terminología especializada como de un corpus bibliográfico solvente.
4. Tener destrezas a la hora de participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia generando discursos racionales.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: los orígenes del monacato: de Oriente a Occidente. Antropología, modelos fenomenológicos y sociológicos. Formas y estrategias de visualización. Conceptos generales: teología mística. Perfil del llamado individuo santificado: la hagiografía. El monacato desde una perspectiva de género.
2. Monacato hispano pre-benedictino. Monasterios y reglas monásticas de la Hispania visigoda y altomedieval. El fenómeno eremítico y sus fundamentos.
3. El monacato expansivo: Las principales fundaciones benedictinas. Regla benedictina y topografía monástica. Cluny y su influencia en los reinos hispanos. Renovación de usos monásticos y liturgia: su influjo en las formas artísticas.
4. Tensiones y reacciones monásticas en los siglos XI-XII. Cister. Las principales fundaciones cistercienses. Entre el conservadurismo artístico y la incorporación de nuevos lenguajes arquitectónicos y figurativos. En los márgenes de la *regula benedicti*: canónigos agustinianos, cartujos,



premonstratenses y carmelitas.

5. Renacimiento urbano y religiosidad. Las órdenes religiosas bajomedievales: franciscanos y dominicos. Expansión, coordenadas y evolución de unas nuevas formas de cultura visual. La contribución de las órdenes militares (Temple, Calatrava, Santiago, Alcántara, Hospital, Avis). El final de la Edad Media: el rigorismo de los jerónimos.

6. La experiencia mística itinerante. Topografía sacra e iconología en el fenómeno de las peregrinaciones. Devoción local, romería: espacio e imagen. Camino de Santiago: creaciones jacobeanas y perspectivas historiográficas. Santuarios y producción artística en la España medieval.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos sobre la cultura visual de signo monástico fundamentado en la península ibérica en el contexto del continente europeo.

CE4. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE5. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE6. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE7. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE8. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el



profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p>	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p> <p>Capacidad de discernir y de conceptualizar la rica cultura visual que se sucede a lo largo de los diferentes periodos o fases artísticas analizadas.</p> <p>Aptitud para interrelacionar con capacidad crítica la heterogeneidad del corpus de obras de cada uno de los periodos con sus específicas circunstancias culturales, políticas y religiosas.</p> <p>Competencia para construir un discurso oral o escrito en base a la definición de las coordenadas de cada una de las manifestaciones de la cultura visual analizada.</p>	<p>○ Clases prácticas teórico-</p>
<p>Trabajos y ejercicios (25-50%)</p>	<p>Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios</p> <p>Suficiencia para elaborar trabajos – orales o escritos- conforme a unas coordenadas específicas en método y forma.</p> <p>Manejo solvente y crítico tanto de fuentes documentales como de un aparato bibliográfico adecuado.</p> <p>Capacidad de argumentación de los espacios de conocimiento más polémicos o conflictivos de una obra de arte determinada.</p> <p>Desarrollo de las relaciones interpersonales a partir del compromiso común, el debate creativo de las perspectivas ajenas, la implementación de ideas colegiadas y la consiguiente toma de decisiones.</p>	<p>○ Actividades de seminario</p> <p>○ Salida de campo</p>
<p>Asistencia con participación</p>	<p>Control de asistencia con participación</p> <p>Participación activa a lo largo de aquellas exposiciones teóricas dirigidas a afrontar aspectos o</p>	<p>○ Clases teórico-prácticas</p> <p>○ Actividades de</p>



(10-30%)

cuestiones que han generado debates por parte de la historiografía.

Seminario
o **Salida de Campo**

7. Bibliografía básica

- AA. VV. *Actas de los Seminarios sobre Historia del Monacato*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 1997-2015.
- BAGNOLI, M.; KLEIN, H. A.; MANN, C. G. y ROBINSON J. (ed.). *Treasures of Heaven. Saints, Relics and Devotion in Medieval Europe*, Londres, 2011.
- BRAUNFELS, W. *Arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, 1975.
- FERNÁNDEZ CONDE, F. J. *La religiosidad medieval en España. Plena Edad Media (siglos XI-XIII)*, Gijón, Trea, 2005.
- KRÜGER, K. *Órdenes religiosas y monasterios. 2000 años de arte y cultura cristianos*, Postdam, 2008.
- MORENO MARTÍN, F. *La arquitectura monástica hispana entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media*, Oxford, 2011.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Monasterios en España: arquitectura y vida monástica*, Madrid, Lunweg, 2000.
- SOBRINO, M. *Monasterios. Las biografías desconocidas de los cenobios de España*, Madrid, 2013.
- WEBB, D. *Pilgrims and Pilgrimage in the Medieval West*, Nueva York, 2001.
- YARZA, J.; BOTO, G. (coords.): *Claustros románicos hispanos*, León, Edilesa, 2003.