

**AL-ANDALUS: CIUDADES, MEZQUITAS Y PALACIOS**

Código 801678

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	3 Y 4
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del urbanismo y la arquitectura de al-Andalus a través de sus conjuntos monumentales más destacados y mejor conservados. Para profundizar en su análisis se recurrirá asimismo a las fuentes escritas y a los programas iconográficos que contienen dichas edificaciones civiles y religiosas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar en la diversidad artística del arte de al-Andalus teniendo nociones avanzadas sobre el mismo.
2. Conocer su metodología, terminología y bibliografía específicas, aprendiendo a transmitir las adecuadamente de manera oral y escrita.
3. Obtener y gestionar herramientas y conocimientos de diversa índole relacionados con la historia del arte andalusí.
4. Desarrollar un trabajo autónomo, trabajar en equipo, y trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo.
5. Participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.
6. Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves iconográficas de un tema relacionado con la historia del arte andalusí.
7. Relacionar las manifestaciones del arte andalusí con su contexto histórico, social, cultural y religioso.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la historiografía de Al-Andalus. Ciudades, mezquitas y palacios en su contexto histórico-artístico.
2. Fuentes para el estudio del arte andalusí.
3. La Mezquita de Córdoba y el arte religioso en época omeya.
4. La ciudad-palacio de Madinat al-Zahra: origen y desarrollo de una nueva tipología áulica. Otros palacios omeyas.
5. Los Reinos de Taifas: palacios literarios y reales. La Aljafería de Zaragoza y los oratorios palatinos.
6. La mezquita almohade de Sevilla y el arte religioso en los siglos XII y XIII.
7. Los palacios almohades. El Alcázar de Sevilla: últimos hallazgos. Murcia y los palacios de Ibn Mardanis.
8. La Alhambra de Granada. Historia de su conservación y de sus restauraciones. Espacios,



formas y funciones: interpretaciones recientes.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

6. Sistema de evaluación



Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p>	<p>Exámenes, pruebas y ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar en la diversidad artística del arte de al-Andalus en su arquitectura, decoración y artes suntuarias. ○ Interpretar las manifestaciones artísticas andalusíes mediante el método analítico y la terminología específica más adecuada. ○ Relacionar las manifestaciones del arte andalusí con su contexto histórico, social, cultural y religioso. ○ Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves de una obra perteneciente al arte de al-Andalus. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
<p>Trabajos y ejercicios (25-50%)</p>	<p>Trabajos de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p> <p>Analizar con sentido crítico las principales fuentes literarias e histórico artísticas que ilustran y condicionan el desarrollo andalusí</p> <p>Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves de una obra perteneciente al arte de al-Andalus.</p> <p>Utilizar las herramientas y recursos básicos del lenguaje histórico-artístico empleado en el arte andalusí, aplicándolos desde una perspectiva cultural e histórica al estudio de obras características de este periodo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
<p>Asistencia con</p>	<p>Control de asistencia con</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluar interpretaciones histórico-artísticas tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas



participación (10-30%)	participación (10-30%)	fundamentándose en los análisis de planteamientos recientes de la historiografía del arte andalusí.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
---------------------------	---------------------------	---	---

7. Bibliografía básica

- CALVO CAPILLA, S. *Las mezquitas de al-Andalus*, Almería, Fundación Ibn Tufayl, 2014.
- CRESSIER, P.; FIERRO, M. y MOLINA, L. (eds.). *Los Almohades: problemas y perspectivas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005 .
- DODDS, J.D. (ed.). *Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España*, Madrid, 1992.
- GÓMEZ MORENO, M. *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*, Ars Hispaniae, vol. III, Madrid, 1949.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.). *La arquitectura islámica del Islam occidental*, Granada, 1995.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A. (ed.). *Arquitectura en al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*, Barcelona, 1996.
- MOMPLET MÍGUEZ, A.E. *El arte hispanomusulmán*, Madrid, Encuentro, 2004.
- NAVARRO PALAZÓN, J. *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*, Barcelona, Lunverg, 1995.
- RUBIERA MATA, M^a Jesús. *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperion, 1988.
- TORRES BALBÁS, L. *Arte almohade, arte nazarí, arte mudejar*, Ars Hispaniae, Madrid, 1949.
- VIGUERA MOLINS, M^a Jesùs (ed.). *Ibn Jaldún, el Mediterráneo en el siglo XIV. Estudios: auge y declive de los imperios*, 2 vols., Granada, Fundación el Legado andalusí, 2006.