



ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA EDADA MODERNA

Código 801679

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	3 y 4
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE MODERNO		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

1. Breve descriptor

Estudio de las transformaciones urbanísticas y de las creaciones arquitectónicas en el ámbito de la ciudad como escenario de la cultura moderna a través de los principales ejemplos desde el siglo XV al XVIII tanto en Europa como en Hispanoamérica.

2. Resultados del aprendizaje

1. Aprender nociones avanzadas referidas a la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo de la Edad Moderna, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo de este periodo, así como con el patrimonio histórico y cultural contemporáneo.
3. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo, y a participar en debates sobre estos temas

3. Contenidos temáticos

1. La ciudad en la Edad Moderna. Consideraciones generales.
2. Ciudades italianas del Quattrocento. Modelos de intervención urbana en la Europa del siglo XV.
3. La ciudad en el siglo XVI. Ciudades italianas del Cinquecento. Modelos de intervención urbana en la Europa del siglo XVI y los nuevos tipos constructivos.
4. Modelos de intervención urbana en el Mundo Hispánico y la tipología constructiva.
5. La ciudad en el siglo XVII. La Europa de las capitales. Ciudades italianas de la Contrarreforma. Modelos de intervención urbana en la Europa del siglo XVII. El palacio, la villa y el auge de las tipologías civiles
6. El Imperio Español. Modelos de intervención urbana en España durante el siglo XVII.
7. El siglo XVIII: Francia bajo el Antiguo Régimen y el ascenso de Inglaterra.
8. Modelos de intervención urbana en la España del siglo XVIII.
9. El Despotismo Ilustrado y la evolución del urbanismo europeo.
10. A las puertas del mundo contemporáneo.

4. Competencias

- E2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia del urbanismo.
 CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del urbanismo occidental.
 CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
 CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión



empleadas habitualmente en el campo del urbanismo y con los debates propios de la materia.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales. CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	Aprender nociones avanzadas referidas a la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo de la Edad Moderna, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.	○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo de este periodo, así como con el patrimonio histórico y cultural contemporáneo.	○ Actividades de seminario ○ Salida de Campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo, y a participar en debates sobre estos temas	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

6. Bibliografía básica

AA. VV. *Vivienda y urbanismo en España*, Madrid, 1982

AA. VV. *La ciudad Hispanoamericana. El sueño del Orden*, Madrid, C. E. H. O. P. U., 1989.

AGUILERA ROJAS, J. *Fundación de ciudades Hispanoamericanas*, Madrid, 1994.

BENÉLOVO, L. *El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*, vol. IV de Diseño de la ciudad, Barcelona. 1982.

BRAUNFELS, W. *Urbanismo occidental*, Madrid, 1983.

CASTEX, J. *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la arquitectura, 1420 – 1720*, Madrid, 1994.

FRANCHETTI PARDO, V. *Historia del Urbanismo. Siglos XIV y XV*, Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1985.

GUIDONI, E. y MARINO, A. *Historia del urbanismo. Siglo XVI*, Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1985; *Historia del Urbanismo. Siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1985.

DE SETA, C. *La città europea dal XV al XX secolo. Origini, sviluppo e crisi della civiltà urbana in*



età moderna e contemporanea, Nápoles, 1999.

LAVEDAN, P. *Histoire de L'Urbanisme. Renaissance et Temps Moderns*, Paris, 1959.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a del Mar, *Historia del Urbanismo en España II: Siglos XVI, XVII y XVIII*, Madrid, Cátedra, 2011.

MORRIS, A. E. J. *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial*, Barcelona, 1984.

MURATORE, G. *La ciudad renacentista. Tipos y modelos a través de los tratados*, Madrid, 1980.

PAVIA, R. *L'idea di città (XV-XVIII secolo)*, Milán, 1982.

SICA, P. *Historia del Urbanismo. El siglo XVIII*, Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1982.