



<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	3 Y 4
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura introduce los fundamentos del arte español del Barroco (siglos XVII y XVIII) a través del análisis de las obras de arte, el estudio de los artistas y sus relaciones con los comitentes y la cultura coetánea.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar en su desarrollo profesional nociones avanzadas sobre el arte barroco español (siglos XVII y XVIII), así como su metodología, terminología y bibliografía esenciales.
2. Conocer y distinguir las diferentes metodologías aplicadas al estudio del arte barroco español.
3. Clasificar, conforme a criterios histórico-artísticos, las manifestaciones del arte barroco español.
4. Analizar el papel de promotores y artistas en la creación del arte barroco español, a partir de sus fuentes documentales e historiográficas.
5. Contextualizar la producción artística del barroco español en su propio marco histórico y cultural.
6. Identificar los elementos comunes y específicos del arte barroco español en el contexto del barroco universal (Europa, América y Asia).

### 3. Contenidos temáticos

1. Los orígenes del Barroco en España. Problemas historiográficos en torno a su periodización y caracterización.
2. Continuidad clasicista e influencias europeas en el Barroco español.
3. La consolidación del Barroco: los nuevos tratados, el viaje de las ideas y su plasmación artística.
4. Las artes en la corte de los Austrias: palacios y Sitios Reales.
5. Otros focos artísticos y culturales en la Monarquía Hispánica de los Austrias.
6. La unión de las artes: singularidad y evolución del retablo.
7. La Fiesta barroca como práctica de poder. El arte y las prácticas devocionales.
8. La dinastía Borbón y las nuevas propuestas artísticas: palacios, manufacturas y Sitios Reales.
9. La convivencia de modelos artísticos: invención y esplendor del último Barroco.
10. Las reales academias de Bellas Artes, la oficialización de la enseñanza y el ocaso del Barroco.



#### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
<b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b>	Exámenes, pruebas o ejercicios	<p>Aplicar en su desarrollo profesional nociones avanzadas sobre el arte barroco español (siglos XVII y XVIII), así como su metodología, terminología y bibliografía esenciales.</p> <p>Conocer y distinguir las diferentes metodologías aplicadas al estudio del arte barroco español.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
<b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>	Trabajo de curso  Ejercicios de los seminarios	<p>Clasificar, conforme a criterios histórico-artísticos, las manifestaciones del arte barroco español.</p> <p>Analizar el papel de promotores y artistas en la creación del arte barroco español, a partir de sus fuentes documentales e historiográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	Control de asistencia con participación	<p>Contextualizar la producción artística del barroco español en su propio marco histórico y cultural.</p> <p>Identificar los elementos comunes y específicos del arte barroco español en el contexto del barroco universal (Europa, América y Asia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- MARAVALL, J. A. *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- BOTTINEAU, Y. *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, FUE, 1986.
- BÉDAT, C. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid, FUE, 1989.
- BONET CORREA, A. *Fiesta, poder y arquitectura: aproximaciones al Barroco español*, Madrid,



Akal, 1990.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. *El siglo XVIII. Entre tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

BUSTAMANTE GARCÍA, A. *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1993.

BLASCO ESQUIVIAS, B. *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*, CEEH, 2013.

ATERIDO, A. *El final del Siglo de oro. La pintura en Madrid en el cambio dinástico (1685-1726)*, Madrid, CSIC-Coll&Cortés, 2015.