



ARTE HISPANOAMERICANO DE LA EDAD MODERNA

Código 801684

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	3 y 4
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

1. Breve descriptor

Estudio de las manifestaciones artísticas en Hispanoamérica durante los siglos XVI y XVIII y de sus relaciones con el arte europeo, en especial con el español, analizando las principales manifestaciones, sus autores, el mecenazgo artístico y sus variadas influencias.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aprender nociones avanzadas referidas al arte producido en Hispanoamérica durante la Edad Moderna, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca del Arte Hispanoamericano de los siglos XVI al XVIII, así como del patrimonio histórico y cultural de esa época.
3. Aprender a relacionar el Arte Hispanoamericano con la cultura artística y la historia coetáneas y a individualizar los elementos característicos de este lenguaje en relación con el resto de España y del mundo.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

3. Contenidos temáticos

1. Fuentes y bibliografía del Arte Hispanoamericano.
2. El encuentro entre dos mundos: civilización, arte y cultura.
3. El urbanismo en Indias. La ocupación del territorio americano. Ciudades de españoles y pueblos de indios.
4. La política evangelizadora y los programas arquitectónicos conventuales.
5. Las catedrales novohispanas: México, Puebla, Guadalajara y Mérida de Yucatán.
6. España y el Imperio Incaico. Arquitectura religiosa y civil de los siglos XVI y XVII en el virreinato del Perú.
7. Escultura y pintura de los siglos XVI y XVII en Nueva España y Guatemala. La platería novohispana y otras manifestaciones de las artes suntuarias.
8. La arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII en México; la capital y los centros regionales. El reformismo borbónico y su reflejo en la arquitectura.
9. Arquitectura barroca sudamericana en el siglo XVIII. Artes plásticas y suntuarias en el Virreinato del Perú



10. El Neoclasicismo y la Academia de San Carlos de México (1785). Matías Maestro y el triunfo del neoclasicismo en el Perú. Las ideas del presbítero Pereyra y Ruiz para Arequipa.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h)

Actividades de seminario (12 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:



- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p>	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p> <p>Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del Arte Hispanoamericano. Analizar las manifestaciones del Arte Hispanoamericano utilizando la terminología apropiada. Distinguir los diferentes componentes del Arte Hispanoamericano: materiales, técnicas, etapas, procesos, tipologías, iconografías, etc. Analizar la intervención de promotores y artistas en la creación del Arte hispanoamericano, tomando en consideración sus fuentes. Contextualizar la producción artística del área en el marco histórico en que fue generada. Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido estudiado el arte griego.</p>	<p>○ Clases teórico-prácticas</p>
<p>Trabajos y ejercicios (25-50%)</p>	<p>Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios</p> <p>Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos periodos de la Edad Moderna en Hispanoamérica. Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del Arte Hispanoamericano en cuanto a los elementos arquitectónicos, escultóricos o pictóricos. Valorar la relevancia del patrimonio cultural hispanoamericano, cuestionando las intervenciones monumentales posteriores.</p>	<p>○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo</p>
<p>Asistencia con participación (10-30%)</p>	<p>Control de asistencia con participación</p> <p>Valorar la importancia y repercusión del legado artístico hispanoamericano en las sociedades y culturas ulteriores.</p>	<p>○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo</p>



7. Bibliografía básica

- ANGULO, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO, M. J. *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, 1945-1967.
- BROWN, J. y ALCALÁ, L. E. (edición de), *Pintura en Hispanoamérica. 1550-1820*, Madrid, Ediciones El Viso, 2013.
- FANE, D. (ed.). *Converging Cultures: Art and Identity in Spanish America*, New York, Harry N. Abrams, 1996
- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.
- GUTIÉRREZ, R. (coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Ibero América, 1500-1825*, Madrid, 1995
- LÓPEZ GUZMÁN (dir.). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas*, Granada, 2005, 2 vols
- PIERCE, D. (ed.). *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1820*, Denver, Frederick and Jan Mayer Center for Pre-Columbian and Spanish Colonial Art, Denver Art Museum, 2004.
- PIERCE, D. (ed.). *Exploring New World Imagery. Spanish Colonial Papers from the 2002 Mayer Center Symposium*, Denver, Denver Art Museum, 2005.
- POHL, Frances K. *Framing America. A Social History of American Art*, New York: Thames and Hudson, 2002.
- RISHEL, J. J. y STRATTON-PRUITT, S. L. (eds.), *The Arts in Latin America, 1492-1820*, Philadelphia: Philadelphia Museum of Art; Mexico City: Antiguo Colegio de San Ildefonso; Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art; New Haven: Yale University Press, 2006.
- SEBASTIÁN, S., MESA, J. y GISBERT, T. *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia* (Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX), Madrid, Espasa-Calpe, 1985.