



Guía Docente de la asignatura  
**GOYA**

Código 801687

<b>Carácter</b>	OPTATIVA	<b>Curso</b>	3 Y 4
<b>ECTS</b>	6	<b>Cuatrimestre</b>	2
<b>Materia</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

**1. Breve descriptor**

Esta asignatura introduce al estudio de la obra de Francisco de Goya y el contexto histórico en que se desarrolló.

**2. Resultados del aprendizaje**

1. Clasificar conforme a criterios históricos y estéticos la obra de Goya.
2. Analizar las características artísticas de la producción goyesca en el marco de las categorías estéticas de su época.
3. Distinguir los periodos y las temáticas en la obra de Goya.
4. Contextualizar la producción artística de Goya en el marco histórico en que fue generada.
5. Examinar las técnicas pictóricas empleadas por Goya.
6. Sintetizar las distintas interpretaciones de la obra de Goya en el ámbito de la Historia del Arte.
7. Integrar la producción de Goya en el contexto intelectual de su época.
8. Valorar la relevancia de la obra de Goya en el ámbito del arte español y europeo.
9. Aprender la importancia de la obra de Goya a través de los contenidos impartidos, el diálogo y los debates.

**3. Contenidos temáticos**

1. La época de la Ilustración en España. Los inicios de Goya entre Aragón e Italia.
2. La corte de Carlos III: Pintoresquismo y neoclasicismo en la obra de Goya.
3. La Corte de Carlos IV: El capricho y la invención.
4. La Guerra de la Independencia en la obra de Goya.
5. La Corte de Fernando VII: Absolutismo y exilio.
6. La proyección de Goya: Romanticismo y modernidad.
7. Últimos enfoques críticos sobre la obra de Goya y los hallazgos científicos recientes.

**4. Competencias**

- CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.
- CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.
- CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios



aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).  
Actividades de seminario (12 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65 %
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clasificar conforme a criterios históricos y estéticos la obra de Goya.</li> <li>○ Analizar las características artísticas de la producción goyesca en el marco de las categorías estéticas de su época.</li> <li>○ Distinguir los periodos y las temáticas en la obra de Goya.</li> <li>○ Contextualizar la producción artística de Goya en el marco histórico en que fue generada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Examinar las técnicas pictóricas empleadas por Goya.</li> <li>○ Sintetizar las distintas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Salida de campo</li> </ul>



	Ejercicios de los seminarios	interpretaciones de la obra de Goya en el ámbito de la Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Integrar la producción de Goya en el contexto intelectual de su época.</li> <li>○ Valorar la relevancia de la obra de Goya en el ámbito del arte español y europeo.</li> </ul>	
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apreciar la importancia de la obra de Goya a través de los contenidos impartidos, el diálogo y los debates.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- BATICLE, J. *Goya*. Barcelona, Crítica, 1995.
- BOZAL, V. *Goya y el gusto moderno*, Madrid, Alianza, 2002.
- BOZAR, V. *Francisco Goya, vida y obra*, 2 vols., Madrid, Tf, 2005.
- GASSIER, P. y WILSON, J. *Vida y obra de Francisco de Goya*. Barcelona, Juventud, 1974.
- GLENDINNING, N. *Goya y sus críticos*, Madrid, Taurus, 1983.
- HELMAN, E. *Trasmundo de Goya*, Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- LAFUENTE FERRARI, E. *Antecedentes, coincidencias y consecuencias del arte de Goya*, Madrid, S.E.A.A., 1947.
- MENA MARQUÉS, M. (dir.). *Goya en tiempos de Guerra* [cat. exp.], Madrid, Museo del Prado, 2008.
- STOICHITA, V. y CORDECH, A. M. *El último carnaval: un ensayo sobre Goya*, Madrid, 2000.
- WILSON-BAREAU, J. y MENA MARQUÉS, M., *Goya. El Capricho y la Invención* [cat. exp.], Madrid, Museo del Prado, 1994.