



<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	LITERATURA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA II (LITERATURA ESPAÑOLA)		

### 1. Breve descriptor

Introducción a los géneros, obras y autores principales de la literatura medieval a partir de las aportaciones y mutua interacción entre las tradiciones germano-pagana, cristiana, musulmana y judía.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Señalar los géneros principales de las distintas literaturas medievales con sus características principales y su extensión cronológica.
2. Relacionar las características de los distintos géneros y obras clave de las literaturas medievales germano-pagana, cristiana, musulmana y judía con su contexto literario, cultural e histórico.
3. Asociar los modos de transmisión literaria oral y escrita con los géneros, ámbitos y periodos de desarrollo de las citadas tradiciones literarias.
4. Comentar textos medievales representativos, a partir de nociones fundamentales acerca de su organización formal expresiva y de contenido.
5. Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria medieval.
6. Razonar oralmente y por escrito sobre las características fundamentales de géneros, obras o fragmentos textuales de obras medievales que se hayan estudiado.
7. Valorar la importancia del estudio literario como fuente histórica y artística del legado Medieval.

### 3. Contenidos temáticos

1. La visión del mundo en la Edad Media: Cosmología. El hombre y la sociedad. Culturas en contacto. La literatura.
2. La narrativa épica: cantares de gesta y sagas. Épica nórdica y épica románica.
3. «Cortesía» y literatura: El *amour courtois*. Los géneros narrativos y su evolución en la baja Edad Media.
4. Los clérigos: la literatura de las culturas monásticas y escolar. Literatura pastoral. La escolástica y su literatura.
5. La cuentística. Raíces orientales y occidentales. Géneros y funciones.
6. La poesía lírica. Focos de irradiación y desarrollo. La poesía narrativa alegórica.
7. El teatro. Liturgia y teatralidad. Teatro profano. Teatro escolar y erudito.



**4. Competencias**

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia de la literatura medieval.  
 CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.  
 CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.  
 CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**5. Actividades docentes**

Clases teórico-prácticas (45 h).  
 Actividades de seminario (12 h).

**6. Sistema de evaluación**

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Señalar los géneros principales de las distintas literaturas medievales con sus características principales y su extensión cronológica.</li> <li>○ Relacionar las características de los distintos géneros y obras clave de las literaturas medievales germano-pagana, cristiana, musulmana y judía con su contexto literario, cultural e histórico.</li> <li>○ Asociar los modos de transmisión literaria (oral y escrita con los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>



		géneros, ámbitos y periodos de desarrollo de las citadas tradiciones literarias.	
<b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>	Trabajo de curso	○ Comentar textos medievales representativos a partir de nociones fundamentales acerca de su organización formal expresiva y de contenido.	○ <b>Actividades de seminario</b> ○ <b>Salida de campo</b>
	Ejercicios de los seminarios	○ Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria medieval	
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	Control de asistencia con participación	○ Razonar oralmente y por escrito sobre las características fundamentales de los géneros, obras o fragmentos textuales de obras medievales que se hayan estudiado. ○ Valorar la importancia del estudio literario como fuente histórica y artística del legado Medieval.	○ <b>Clases teórico-prácticas</b> ○ <b>Actividades de seminario</b>

## 7. Bibliografía básica

- CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- DÍEZ BORQUE, J. M<sup>a</sup>, coord., *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, Madrid, Taurus, 1980.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- LACARRA, M<sup>a</sup> J., y CACHO BLECUA, J. M., *Historia de la Literatura Española 1. Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, dir. J. C. Mainer, Barcelona, Crítica, 2012.
- NAVARRO, Á., *Literatura hispanohebraica*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2006.
- PAUL, J., *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.
- RIQUER, M. de, y VALVERDE, J. M<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal, 2: Literaturas medievales de transmisión oral; 3: Literaturas medievales de transmisión escrita*, Barcelona, Planeta, 1984-1986.
- SOBH, M., *Historia de la literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.