

801669. PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 7

Profesores:

Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento de los documentos escritos como saber instrumental necesario para el estudio de la producción artística durante las épocas medieval y moderna.

Objetivos

1. Acercar al alumno el conocimiento de los monumentos escritos conservados en los distintos depósitos culturales: códices y documentos.
2. Proporcionar los principios doctrinales y conocimientos técnicos de estas disciplinas mediante los métodos y técnicas adecuadas, con la finalidad de conseguir un nivel óptimo de interpretación, análisis y valoración de las fuentes escritas.
3. Concienciar al alumno de la importancia de las fuentes escritas, como base indispensable para cualquier trabajo de naturaleza histórico-artística.

Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

Contenidos temáticos

1. Historia y nociones generales de la Paleografía.
2. El soporte escriturario.
3. Elementos paleográficos.
4. Historia de la escritura: ciclos paleográficos
5. La escritura visigótica.
6. La escritura carolina.
7. La escritura gótica.
8. La escritura humanística.
9. La imprenta y las escuelas caligráficas.
10. Historia y nociones generales de la Diplomática.
11. El documento y su génesis.
12. Estructura y tipología documental.
13. Introducción a la codicología.
14. Introducción a la cronología.
15. Introducción a la sigilografía.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

BISCHOFF, B., *Paléographie*, Paris, 1985.

CAPPELLI, A., *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 6ª ed., Milán, 1979.

DURANTI, L., *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, Sevilla, 1997.

GALENDE DÍAZ, J. C., *Diccionario general de abreviaturas españolas*, 2ª ed., Madrid, 2001.

GASPARRI, F., *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Lovaina, 1994.

GIRY, A., *Manual de Diplomática*, París, 1893 (reed. Ginebra, 1975).
Introducción a la Paleografía y la Diplomática general, Madrid, 1999 (ed. A. Riesco).
MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía española*, 3ª ed. Madrid, 1982.
Paleografía y Diplomática (Dtores: T. MARÍN MARTÍNEZ y J. M. RUIZ ASENCIO), Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2 vols., 5ª ed. Madrid, 2002.
ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIÁÑEZ, L. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, 2ª ed., Huelva, 1998.