

801671. ARTE ANTIGUO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Carácter: optativo

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 7

Profesores:

Breve descriptor

Panorama analítico y descriptivo, amplio y contrastado, acerca del nacimiento, características y evolución del arte en la península Ibérica, desde el periodo marcado por el impacto colonizador (fenicios y griegos) y las sociedades indígenas de la Protohistoria hasta desembocar en el proceso de Romanización y su posterior tránsito a época tardoantigua.

Objetivos

1. Aprender a situar las obras del arte antiguo peninsular en sus correctas coordenadas culturales, históricas y espaciales.
2. Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, audiovisuales y digitales) específicos del arte antiguo de la Península Ibérica.
3. Comprender y manejar la terminología específica de la historiografía y de las disciplinas afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos del arte antiguo de la Península Ibérica.

Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y periodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales

visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

Contenidos temáticos

1. El arte tartésico. El impacto orientalizante en el Mediodía peninsular.
2. El arte de las Colonizaciones: Fenicios y Griegos en la Península Ibérica. Los fenicios en Iberia. Arte griego en la península Ibérica.
3. El arte ibérico. Urbanismo y arquitectura ibéricos. La imagen en el mundo ibérico: escultura y cerámica.
4. El arte de influencia céltica.
5. Introducción general al arte hispanorromano. El concepto de "Romanización" y sus problemas.
6. La imagen de la ciudad hispanorromana: edificación y arquitectura. Materiales y sistemas constructivos. Urbanismo y tipos de edificios.
7. La proyección de la ciudad romana en su *territorium*. Las vías de comunicación en *Hispania*. Obras de infraestructura y representación.
8. Arte, ideología y creencias en la Hispania romana. Manifestaciones en la escultura, la pintura y el mosaico.
9. Introducción al arte tardoantiguo.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía básica

AA. VV., *Hispania, el legado de Roma*, Zaragoza, 1998.

BENDALA, M., *La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos*, col. Introducción al Arte Español, Madrid, 1990.

CABRERA, P. y Sánchez, C. (eds.), *Tras las huellas de Heracles*, Catálogo de la exposición, Madrid, 2000.

GARCÍA Y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, 1988.

RAMÍREZ, J. A. (dir), *Historia del Arte, 1. El Mundo Antiguo*, Madrid, 1996.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL PELEGRÍN, C. y SAN NICOLÁS, M^a. P., *Historia de la cultura material en el mundo clásico*, UNED. Colección Grado, Madrid, 2010.

Bibliografía complementaria

BENDALA, M., *Tartesios, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua*. Madrid, 2000.

CABRERA BONET, P. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. (eds.), *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid, 2000.

HENIG, M. (dir.), *El Arte Romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano*. Barcelona, 1985.

RUIZ, A. y MOLINOS, M., *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Barcelona, 1993.