

801672. ARTE DE INDIA Y ASIA ORIENTAL

Carácter: obligatorio

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 8

Profesores:

Breve descriptor

La asignatura cubre el estudio de las creaciones plásticas y los planteamientos teóricos del arte de India y de Asia Oriental a lo largo de la historia.

Objetivos

1. Conocer las creaciones más representativas del arte producido por las culturas de India y Asia Oriental, contextualizándolas geográfica e históricamente.
2. Desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para aproximarse, con sentido crítico, al análisis y comentario de obras de arte de Asia.
3. Proporcionar los principios culturales y estéticos clave que generan la producción artística en estas civilizaciones.

Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte indio y de Asia oriental.

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos implicados en el arte oriental.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte indio, chino y japonés.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística oriental.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

Contenidos temáticos

1. Introducción al arte asiático.
2. La configuración del arte de India y la plástica budista.
3. El arte hindú. La consolidación de la estética india. El arte de la India islámica, colonial y contemporánea.
4. El arte del mundo indianizado.

5. El nacimiento de la civilización china. El arte colosal y la Ruta de la Seda.
6. El arte chino del pincel. La cerámica china.
7. Arte japonés antiguo y medieval.
8. Arte japonés moderno y contemporáneo.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

CABAÑAS, P., COMAS, R., FERNÁNDEZ DEL CAMPO, E., GARCÍA ORMAECHEA, C. y MEDRANO, O., *Historia del Arte. Asia*, vol.13, Barcelona, 1996.

CHENG, F., *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 2004.

CERVERA, I., *Arte y cultura de China. Conceptos, materiales y términos de la A a la Z*, Barcelona, El Serbal, 1997.

COLLCUTT, M., JANSEN, M. y KUMAKURA, I., *Japón: el Imperio del Sol Naciente*, Barcelona, Folio, 1990.

GARCÍA GUTIÉRREZ, F., *Japón y Occidente: influencias recíprocas en el arte*, Sevilla, Guadalquivir, 1990.

GARCÍA-ORNAMECHEA, C., *El Arte indio*, Madrid, Historia 16 (Historia del Arte), 1989.

LIN YUTANG, *Teoría china del arte*, Buenos Aires, Sudamericana, 1968.

STIERLING, H., *La India hinduista*, Colonia, Taschen (Arquitectura mundial), 1999.

TANIZAKI, J., *El elogio de la sombra*, Madrid, Siruela, 2003.

ZIMMER, H., *Mitos y símbolos de la India*, Madrid, Siruela, 1995.