

## **801674. PINTURA Y SOCIEDAD EN LA EDAD MEDIA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Fundamentos, función, creación y promoción de la pintura medieval en Occidente. Periodización, estilos, escuelas, principales autores y obras.

### **Resultados del aprendizaje**

1. El alumno relacionará la obra de pintura medieval en sus diferentes soportes y formatos, con la problemática histórica y social de su tiempo.
2. Percibirá los procesos de su evolución desde diferentes puntos de vista relativos a mercados, relaciones internacionales, coyunturas económicas.
3. La estudiará desde los cambios de pensamiento, mentalidad y religiosidad.
4. La comprenderá en su evolución iconográfica, técnica y estilística.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Cultura visual y pintura medieval. Estética y función. Fuentes escritas medievales. Evolución estilística y formal. Diversidad de soportes y técnicas.
2. Antropología de la imagen: uso y función social. Sincretismo iconográfico pagano y cristiano.
3. Los grandes promotores religiosos y civiles: jerarquización social. Formación intelectual y participación del cliente en la obra de arte.
4. Talleres y maestros. La práctica de la pintura. La transmisión del conocimiento artístico. Mercado de la pintura. Modos y estrategias de producción: estandarización y/o singularidad.
5. Temas de la pintura medieval y su evolución. De los grandes núcleos monásticos a los talleres urbanos. De la clave apocalíptica a una religión humanizada.
6. La ciudad gótica y su ornato pictórico. Los espacios del templo. Decoración de interiores laicos y públicos. Ceremonias, ritos, arte efímero y pintura.
8. Diversidad en la pintura gótica. Del donante al retrato. Del varón de Dolores a la *devotio moderna*. Los temas políticos y su publicitación. La ciudad como tema artístico. Alegorías y temas moralizantes.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BELTING, H., *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Akal, Madrid, 2009.

CAMILLE, M., *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval*, Akal, Madrid, 2000.

CHICO PICAZA, M.V., *La pintura gótica del siglo XV*, Barcelona, 1989.

DODWELL, C.R., *Artes pictóricas en Occidente 800 - 1200*, Madrid, 1995.

- MIQUEL JUAN, M., *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*, Universidad de Valencia, Valencia, 2008.
- NASH, S., *Northern Renaissance Art*, Oxford History of Art, Oxford University Press, Oxford, 2008.
- OLAGUER-FELIU, F., *La pintura románica*, Barcelona, 1989.
- PIQUERO, A., *La pintura gótica de los siglos XIII-XV*, Barcelona, 1989.
- SUREDA, J., *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.
- YARZA, J., GUARDIA, M. y VICENS, T., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, 2 vols, Barcelona, 1982.