

801675. ARTES Suntuarias y del libro en la Edad Media

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 8

Profesores:

Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las artes suntuarias y de la producción libraria como manifestaciones artísticas fundamentales en la Edad Media. Su estudio se abordará desde un enfoque técnico, estilístico y estético, profundizando en su función y proyección social.

Resultados del aprendizaje

1. El alumno adquirirá nociones avanzadas de la producción suntuaria y manuscrita a lo largo de la Edad Media.
2. Obtendrá conocimientos de carácter técnico - estudio de materiales y técnicas aplicadas – y comprenderá el carácter funcional y simbólico de dicha producción, así como de los diferentes periodos que condicionan su desarrollo estilístico.
3. Profundizará en la aplicación de metodologías específicas, de terminología y bibliografía especializada, y en un uso adecuado de las nuevas tecnologías en función de la materia de estudio.

Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales

visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

Contenidos temáticos

1. Artes suntuarias y libros en el período medieval. El aprecio a la riqueza material a través de los textos contemporáneos. El sentido trascendente de la luz y su proyección artística
2. Artífices y modos de trabajo. Textos técnicos: libros recetarios. Los libros de modelos. Originalidad y/o copia. Mercado artístico
3. Comitentes y su plural casuística. Objetos de colección. "Piezas viajeras": peregrinación, botín de guerra y política del regalo. Atesoramiento y exhibición de piezas. Fortuna del arte suntuario y del libro.
4. Artistas y comitentes entre Bizancio y Occidente: de la Tardoantigüedad a la Alta Edad Media.
5. La Iglesia y su ornato litúrgico. Lenguaje y símbolo durante el período románico. La catedral gótica como escenario de esplendor.
6. El palacio y la vida cortesana: el ajuar de la nobleza. Nuevos modelos y funciones de las artes suntuarias y del libro.
7. Fastos y artes suntuarias.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

- BANGO TORVISO, I. (Coord), *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, León, 2001.
- BOLOGNA, G., *Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg*, Madrid, 1988.
- BONET CORREA, A., (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1987.
- CHERRY, J.F., *Las artes decorativas medievales*, Madrid, 1999.
- HAMEL, C. de, *Copistas e iluminadores*, Madrid, 1999.
- LASKO, P., *Arte sacro 800-1200*, Madrid, 1999.
- PÄCHT, O., *La miniatura medieval: una introducción*, Madrid, 1997.
- RIEGL, A., *El arte industrial tardorromano*, Madrid, 1992.
- WEITZMANN, K., *El rollo y el códice: un estudio del origen y el método de la iluminación de textos*, Madrid, 1990.
- YARZA LUACES, J. (ed.), *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, Murcia, 2007.