

801676. ARTE, PEREGRINACIÓN Y MONACATO EN LA EDAD MEDIA HISPANA

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 8

Profesores:

Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las manifestaciones artísticas asociadas a las principales órdenes monásticas y religiosas asentadas en la Península Ibérica durante la Edad Media. Igualmente, se tratan las diferentes experiencias artísticas vinculadas a la peregrinación.

Resultados del aprendizaje

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas de historia del arte medieval específicamente vinculado a los principales movimientos ascéticos documentados en los Reinos hispanos entre los siglos VI y XV.
2. Aprenderán metodología de análisis, terminología y bibliografía especializada.
3. Aprenderán a transmitir informaciones relativas a este campo adecuadamente, de manera oral y escrita, y sirviéndose para ello de los recursos de las nuevas tecnologías.
4. Aprenderán a distinguir los distintos procesos formativos y evolutivos de cada una de las órdenes religiosas.
5. Comprenderán la repercusión del fenómeno de las peregrinaciones en el arte medieval hispano.

Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

Contenidos temáticos

1. Monacato hispano prebenedictino. Monasterios, Santos Padres y reglas monásticas de la Hispania visigoda y altomedieval. El fenómeno eremítico.
2. Cluny y su influencia en los reinos hispanos. Regla benedictina y topografía monástica.
3. Las principales fundaciones benedictinas. Renovación de usos monásticos y liturgia: su influjo en las formas artísticas.
4. Arte medieval y Camino de Santiago: creaciones jacobeanas y perspectivas historiográficas.
5. Santuarios y producción artística en la España medieval.
6. Las principales fundaciones cistercienses. Entre el conservadurismo artístico y la incorporación de nuevos lenguajes arquitectónicos y figurativos.
7. En los márgenes de la *regula benedicti*: canónigos agustinianos, cartujos y premonstratenses.
- 8 Las órdenes religiosas bajomedievales: franciscanos y dominicos.
9. El final de la Edad Media: los jerónimos.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

AA.VV., *Espiritualidad, órdenes mendicantes y franciscanismo en la Edad Media. VI Semana de Estudios Medievales (Nájera, 1995)*, Logroño, 1996.

AA.VV., *Monjes y monasterios: el cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998.

AA.VV., *Monjes y monasterios en la alta Edad Media*, Aguilar de Campoo, 2006.

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas*. Madrid, 1995.

BANGO TORVISO, I. G., *El camino de Santiago*, Madrid, 1998.

BRAUNFELS, W., *Arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, 1975.
CASSANELLI, R. y LÓPEZ TELLO, E., *San Benito: el arte benedictino*, Bilbao, 2009.
HORN, W. y BORN, E., *The Plan of St. Gall: study of architecture*, Berkeley, 1979 (www.stgallplan.org).
LÓPEZ DE GUEREÑO, M. T., *Monasterios medievales premonstratenses: reinos de Castilla y León*, Valladolid, 1997.
YARZA, J. y BOTO, G. (Coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003.