

## **801676. ARTE, PEREGRINACIÓN Y MONACATO EN LA EDAD MEDIA HISPANA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las manifestaciones artísticas asociadas a las principales órdenes monásticas y religiosas asentadas en la Península Ibérica durante la Edad Media. Igualmente, se tratan las diferentes experiencias artísticas vinculadas a la peregrinación.

### **Resultados del aprendizaje**

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas de historia del arte medieval específicamente vinculado a los principales movimientos ascéticos documentados en los Reinos hispanos entre los siglos VI y XV.
2. Aprenderán metodología de análisis, terminología y bibliografía especializada.
3. Aprenderán a transmitir informaciones relativas a este campo adecuadamente, de manera oral y escrita, y sirviéndose para ello de los recursos de las nuevas tecnologías.
4. Aprenderán a distinguir los distintos procesos formativos y evolutivos de cada una de las órdenes religiosas.
5. Comprenderán la repercusión del fenómeno de las peregrinaciones en el arte medieval hispano.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. Monacato hispano prebenedictino. Monasterios, Santos Padres y reglas monásticas de la Hispania visigoda y altomedieval. El fenómeno eremítico.
2. Cluny y su influencia en los reinos hispanos. Regla benedictina y topografía monástica.
3. Las principales fundaciones benedictinas. Renovación de usos monásticos y liturgia: su influjo en las formas artísticas.
4. Arte medieval y Camino de Santiago: creaciones jacobeanas y perspectivas historiográficas.
5. Santuarios y producción artística en la España medieval.
6. Las principales fundaciones cistercienses. Entre el conservadurismo artístico y la incorporación de nuevos lenguajes arquitectónicos y figurativos.
7. En los márgenes de la *regula benedicti*: canónigos agustinianos, cartujos y premonstratenses.
- 8 Las órdenes religiosas bajomedievales: franciscanos y dominicos.
9. El final de la Edad Media: los jerónimos.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

AA.VV., *Espiritualidad, órdenes mendicantes y franciscanismo en la Edad Media. VI Semana de Estudios Medievales (Nájera, 1995)*, Logroño, 1996.

AA.VV., *Monjes y monasterios: el cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998.

AA.VV., *Monjes y monasterios en la alta Edad Media*, Aguilar de Campoo, 2006.

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas*. Madrid, 1995.

BANGO TORVISO, I. G., *El camino de Santiago*, Madrid, 1998.

BRAUNFELS, W., *Arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, 1975.  
CASSANELLI, R. y LÓPEZ TELLO, E., *San Benito: el arte benedictino*, Bilbao, 2009.  
HORN, W. y BORN, E., *The Plan of St. Gall: study of architecture*, Berkeley, 1979 ([www.stgallplan.org](http://www.stgallplan.org)).  
LÓPEZ DE GUEREÑO, M. T., *Monasterios medievales premonstratenses: reinos de Castilla y León*, Valladolid, 1997.  
YARZA, J. y BOTO, G. (Coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003.