

## **801677. ARTE, CATEDRAL Y CIUDAD EN LA EDAD MEDIA HISPANA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Historia de la arquitectura y de las creaciones artísticas relacionadas con los ámbitos catedralicios, así como del urbanismo en España medieval

### **Resultados del aprendizaje**

1. Conocimiento y comprensión de la evolución de la arquitectura y de las producciones artísticas relacionadas con las catedrales en la España medieval.
2. Conocimiento y comprensión del urbanismo medieval.
3. Análisis de los principales conjuntos catedralicios de la España medieval.
4. Análisis del desarrollo urbano de las principales ciudades medievales hispanas.
5. Estudio de la catedral y del urbanismo medievales como elementos del patrimonio histórico-artístico.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar

adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. De la ciudad antigua a la ciudad medieval.
2. Catedral y ciudad en la Alta Edad Media: arquitectura y urbanismo.
3. Exorno, arte mueble, sepulcros y tesoro catedralicio en la Alta Edad Media.
4. El edificio catedralicio y sus dependencias en la Baja Edad Media
5. El desarrollo urbano de la ciudad en la Baja Edad Media. Las ciudades de nueva planta.
6. Exorno, arte mueble, sepulcros y tesoro catedralicio en la Baja Edad Media.
7. Las últimas catedrales góticas y su integración en la ciudad.
8. La catedral hispana y la ciudad medieval como patrimonio histórico-artístico.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

AA. VV., *Vivienda y urbanismo en España*, Barcelona, 1982.

AZCÁRATE, J. M<sup>a</sup>., *Arte gótico en España*, Madrid, 1990.

BANGO, I., *El románico en España*, Madrid, 1992.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *La catedral*, Madrid, 1993.

FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J., *Catedrales románicas. Catedrales de España*, Madrid, 2004.

GARCÍA BELLIDO, A. y otros, *Resumen histórico del urbanismo en España*, Madrid, 1968.

MONTERO, M., *Historia del Urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media*, Madrid, 1996.

PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, 2003.

YARZA, J., *Arte y arquitectura en España, 500-1250*. 5ª. ed. Madrid, 1987.