

## **801678. AL-ANDALUS: CIUDADES, MEZQUITAS Y PALACIOS**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del urbanismo y la arquitectura de al-Andalus a través de sus conjuntos monumentales más destacados y mejor conservados. Para profundizar en su análisis se recurrirá asimismo a las fuentes escritas y a los programas iconográficos que contienen dichas edificaciones civiles y religiosas.

### **Objetivos**

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas de Historia del Arte de al-Andalus, junto a su metodología, terminología y bibliografía específicas, aprendiendo a transmitir las adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Aprenderán a obtener y gestionar herramientas y conocimientos de diversa índole relacionados con la Historia del Arte andalusí.
3. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y

proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción a la historiografía de Al-Andalus. Ciudades, mezquitas y palacios en su contexto histórico-artístico.
2. Fuentes para el estudio del arte andalusí.
3. La Mezquita de Córdoba y el arte religioso en época omeya.
4. La ciudad-palacio de Madinat al-Zahra: origen y desarrollo de una nueva tipología áulica. Otros palacios omeyas.
5. Los Reinos de Taifas: palacios literarios y reales. La Aljafería de Zaragoza y los oratorios palatinos.
6. La mezquita almohade de Sevilla y el arte religioso en los siglos XII y XIII.
7. Los palacios almohades. El Alcázar de Sevilla: últimos hallazgos. Murcia y los palacios de Ibn Mardanis.
8. La Alhambra de Granada. Historia de su conservación y de sus restauraciones. Espacios, formas y funciones: interpretaciones recientes.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%

- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BARRUCAND, M., *Arquitectura islámica en Andalucía*, Köln, 1992.

DODDS, J.D. (ed.), *Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España*, catálogo exposición (Granada, 1992), Madrid, 1992.

EWERT, C., "La mezquita de Córdoba: Santuario modelo del Occidente islámico", in R. LÓPEZ GUZMÁN (coord.), *La arquitectura islámica del Islam occidental*, Granada, 1995.

GÓMEZ MORENO, M., *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe, Ars Hispaniae*, vol. III, Madrid, 1949.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (ed.), *Arquitectura en al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*, Barcelona, 1996.

MOMPLET MÍGUEZ, A.E., *El arte hispanomusulmán*, Madrid, 2004.

NAVARRO PALAZÓN, J., *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*, Barcelona, 1995.

RUBIERA MATA, M<sup>a</sup> Jesús, *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, 1988.

TORRES BALBÁS, L., *Arte almohade, arte nazarí, arte mudejar, Ars Hispaniae*, vol. IV Madrid, 1949.

TORRES BALBÁS, L., "Arte califal," en *España Musulmana hasta la caída del califato de Córdoba (711-1031). Instituciones y Arte*, vol. V de *Historia de España*, dir. Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1957.