

801680. ARTE Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 7

Profesores:

Breve descriptor

Análisis y valoración de los factores económicos, políticos, culturales, religiosos e ideológicos y de su reflejo en la sociedad y el arte europeos de la Edad Moderna.

Objetivos

1. Saber contextualizar las obras de arte en relación con la incidencia de elementos externos, pero vinculados con las mismas.
2. Conocer los procesos básicos en la relación clientes/mecenas/artistas y los resultados de tales procedimientos.
3. Desarrollar trabajos individuales y en equipo, así como participar en debates sobre estos temas.

Competencias

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.
- CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar

adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

Contenidos temáticos

1. Conformación de la sociedad europea en los siglos XV y XVI. Cronologías, protagonistas y contextos.
2. Los centros del poder y del arte. Patronos, clientes y mecenas.
3. La formación del artista. Los talleres. La obra de arte y su utilización.
4. El mundo de las ideas. Filosofía, religión, literatura y su repercusión en el arte.
5. Cambios político-sociales en la Europa del Renacimiento y del Barroco. Incidencia artística.
6. Los nuevos centros del arte. La transformación del gusto y su expansión.
7. La formación intelectual y profesional del artista. Su relación con los comitentes.
8. Persistencia e innovación de modelos. El prestigio de la música y el teatro. Las academias.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

ANTAL, F., *El mundo florentino y su ambiente social. La república burguesa anterior a Cosme de Medicis: siglos XIV y XV*, Madrid, 1989.

BAXANDALL, M., *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento*, Barcelona, 2000.

BURKE, P., *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, 1995.

GÁLLEGO, J., *El pintor de artesano a artista*, Granada (1ª ed. 1976), 1996.

HALE, J., *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*, Barcelona, 1996.

HASKELL, F., *Patronos y pintores: arte y sociedad en la Italia barroca*, Madrid, 1984.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, 1984.

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L. y J.L. SÁNCHEZ LORA, *Los siglos XVI-XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, 2000.