

801681. ARTE ESPAÑOL DEL RENACIMIENTO

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 7

Profesores:

Breve descriptor

Estudio de los conceptos artísticos y de la producción de obras de arte en la España del siglo XVI, analizando las realizaciones y los artistas, las influencias, los elementos innovadores y el mecenazgo artístico.

Objetivos

1. Aprender nociones avanzadas referidas a la Historia del Arte en la España de la época del Renacimiento, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a localizar y analizar con sentido crítico la información relativa a esta materia, contenida tanto en fuentes documentales como historiográficas.
3. Aprender a relacionar el Renacimiento español con la cultura artística y la historia coetánea y a individualizar los elementos característicos de este lenguaje en relación con el resto de Europa y el mundo.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

Competencias

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con

ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

Contenidos temáticos

1. Estudio general de las diferentes creaciones artísticas realizadas en España durante el siglo XVI. La transición del Gótico al Renacimiento. El clasicismo en la arquitectura. La sistematización del nuevo lenguaje y la influencia italiana.

2. La consolidación del estilo y los tratados de arquitectura. Principales arquitectos del Renacimiento. La arquitectura en la corte de los primeros Austrias. Del plateresco y el purismo al clasicismo de Herrera. Los grandes centros artísticos: Granada, Sevilla Toledo y Madrid.

3. La evolución de la escultura y la singularidad del caso español. El paso del gótico a la influencia italiana. El manierismo. La estética clasicista y el tránsito al Barroco.

4. La pintura de los inicios del siglo XVI. Lo religioso y lo profano. El influjo de los maestros italianos. El manierismo. La pintura cortesana. Los tratados de pintura.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Arquitectura del siglo XVI (Ars Hispaniae XII)*, Madrid, 1954.

ARIAS DE COSSÍO, A.M., *El arte del Renacimiento español*, Madrid, 2009.

AZCÁRATE RISTORI, J.M., *Escultura del siglo XVI (Ars Hispaniae XIII)*, Madrid, 1958.

CASTILLO OREJA, M.Á., *Renacimiento y manierismo en España (Historia 16 nº 28)*, Madrid, 1989.

CHUECA GOITIA, F., *Arquitectura del siglo XVI (Ars Hispaniae XI)*, Madrid, 1953.

NIETO ALCAIDE, V., A.J. MORALES y F. CHECA, *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Madrid, 1989.

SEBASTIÁN, S., M.C. GARCÍA GAINZA y R. BUENDÍA, *Historia del Arte Hispánico, vol. III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.