

## 801682. VELÁZQUEZ

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### Breve descriptor

Estudio monográfico del pintor sevillano afincado en la Corte, en el contexto histórico y artístico de la Europa de su tiempo.

### Objetivos

1. Aprender nociones avanzadas referidas a la vida y la obra del pintor barroco español, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia del Arte en la época de Velázquez, así como del patrimonio histórico-cultural del momento, teniendo capacidad para interpretar documentos y pinturas de la época.
3. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### Competencias

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.
- CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar

adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Velázquez en el panorama artístico de la España barroca; su proyección mundial.
2. El periodo sevillano (1599-1623).
3. El primer sexenio madrileño (1623-1629).
4. La primera estancia en Italia (1629-1630).
5. El extenso periodo madrileño: a) la etapa intensa (1631-1639); b) el paréntesis fecundo (1640-1648).
6. La segunda estancia en Italia (1649-1651).
7. El último decenio en la Corte (1651-1660).

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BROWN, J., *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, 1986.

*Velázquez*, Catálogo de la exposición del Museo del Prado, Madrid, 1990.

GARRIDO, C., *Velázquez. Técnica y evolución*, Madrid, 1992.

*Velázquez*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 1999.

*Corpus velazqueño: documentos y textos*, Madrid, 2000.

*Velázquez*, Exposición del Palazzo Ruspoli, Roma, 2001.

*Velázquez*, Exposición de la National Gallery, Londres, 2006.

*Fábulas de Velázquez*, Exposición del Museo del Prado, Madrid, 2007.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, 1992.