

801684. ARTE HISPANOAMERICANO EN LA EDAD MODERNA

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 7

Profesores:

Breve descriptor

Estudio de las manifestaciones artísticas en Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII, y de sus débitos con el arte europeo, en especial con el español, analizando las principales realizaciones y sus autores, así como las influencias y el mecenazgo artístico.

Objetivos

1. Aprender nociones avanzadas referidas al Arte desarrollado en Hispanoamérica durante la Edad Moderna, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca del arte hispanoamericano del Renacimiento y el Barroco, así como con el patrimonio histórico cultural del momento.
3. Aprender a relacionar el arte hispanoamericano con la cultura artística y la historia coetáneas y a individualizar los elementos característicos de este lenguaje en relación con el resto de España y del mundo.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

Competencias

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

- CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.
- CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

Contenidos temáticos

1. Fuentes y bibliografía del Arte Hispanoamericano.
2. La vigencia española en las Antillas. El Gótico y el Renacimiento en Santo Domingo.
3. El urbanismo en Indias. La ocupación del territorio americano. Ciudades de españoles y pueblos de indios.
4. La política evangelizadora y los programas arquitectónicos conventuales.
5. Las catedrales novohispanas: México, Puebla, Guadalajara y Mérida de Yucatán.
6. España y el Imperio Incaico. Arquitectura religiosa y civil de los siglos XVI y XVII en el virreinato del Perú.
7. Escultura y pintura de los siglos XVI y XVII en Nueva España y Guatemala. Las platerías novohispanas y peruanas.
8. La arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII en México; la capital y los centros regionales. El reformismo borbónico y su reflejo en la arquitectura.
9. Arquitectura barroca sudamericana en el siglo XVIII.
10. El Neoclasicismo y la Academia de San Carlos de México (1785). Matías Maestro y el triunfo del neoclasicismo en el Perú. Las ideas del presbítero Pereyra y Ruiz para Arequipa.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

ANGULO, D., E. MARCO DORTA y M. J. BUSCHIAZZO, *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, 1945-1967.

BERNALES BALLESTEROS, J., *Historia del arte hispanoamericano. 2. Siglos XVI al XVIII*, Madrid, Alhambra, 1987.

GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.

MARCO DORTA, E., *Arte en América y Filipinas (Ars Hispaniae, vol. XXI)*, Madrid, Plus Ultra, 1973.

SEBASTIÁN, S., J. MESA y T. GISBERT, *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia (Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.