

## **801685. ARQUITECTURA Y MODERNIDAD**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Análisis de las principales teorías, autores y obras, tanto de las que hacen referencia a la arquitectura como al urbanismo, de la civilización occidental desde 1750 hasta el momento presente.

### **Resultados del aprendizaje**

1. Aprender los fundamentos de la arquitectura y el urbanismo desde el s. XVIII y hasta la actualidad.
2. Desarrollar la capacidad crítica del alumno mediante el análisis de las principales teorías y realizaciones a tratar en la asignatura.
3. Aprender a desarrollar un trabajo independiente y, al mismo tiempo, a implicarse en actividades de grupo.
4. Manejar la bibliografía indispensable para el conocimiento de los temas desarrollados por el profesor.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Arquitectura Moderna.

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción en arquitectura y urbanismo de los principales períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción: la arquitectura y la idea de lo moderno. Debates historiográficos desde 1750.

2. Tradición académica, Clasicismo, Ilustración y arquitectura racionalista durante la segunda mitad del siglo XVIII.
3. La Antigüedad, las ruinas y la arquitectura revolucionaria.
4. Neoclasicismo y Romanticismo en la arquitectura del siglo XIX.
5. Historicismos y Eclecticismo. Los nuevos materiales de construcción y el racionalismo arquitectónico en la segunda mitad del siglo XIX.
6. La ciudad contemporánea. Transformaciones urbanas y conservación del patrimonio. Teorías de la restauración.
7. Los orígenes y las estrategias del Movimiento Moderno hasta los años treinta. Las vanguardias y la lección de los maestros.
8. La revisión y crítica de la tradición racionalista y funcionalista. Postmodernidad y nuevas poéticas.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BANHAM, R., *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Barcelona, 1985.

BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, 1999.

BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, 2002.

CURTIS, W.J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres, 2006.

FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, 2009.

GIEDION, S., *Espacio, tiempo y arquitectura*, Barcelona, 2010.

JENKS, Ch., *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*, Barcelona, 1980.

KAUFMANN, E., *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona, 1974.

RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Transformaciones de la arquitectura del siglo XX*, Madrid, 2002.

TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Madrid, 1996.

